

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

MILANO - Via Napo Torriani, 19

CORSO DI ESTETICA

Dott. Prof. ELISA OBERTI

Libera docente all'Università Cattolica del S. Cuore

Anno culturale sociale 1956 - 57

ROTONDA DEL PELLEGRINI

Via delle Ore, 3 - Tel. 808.695

Mercoledì 13 Febbraio - ore 21

*INTRODUZIONE. SIGNIFICATO DELLA PAROLA
« ESTETICA ».*

Significato etimologico. Significati quotidiani. Fenomenologia del fatto estetico. Definizione sistematica.

Mercoledì 20 Febbraio

L'ESTETICA COME DISCIPLINA FILOSOFICA.

Che cos'è la filosofia? La filosofia e le sue parti costitutive. La filosofia e il mondo della cultura. La filosofia e il mondo dell'uomo. Estetica e filosofia.

Mercoledì 27 Febbraio

BREVE STORIA DELL'ESTETICA.

Grecia e antichità classica. Medioevo. Rinascimento. L'estetica nel pensiero moderno: Vico; Kant; l'Idealismo tedesco. Croce. L'estetica contemporanea e il pensiero cristiano.

Mercoledì 6 Marzo

L'ESTETICA E LA PSICOLOGIA.

Psicologia empirica, psicologia razionale, psicologia sperimentale. La psicologia come scienza e i suoi riflessi sulle considerazioni estetiche.

R A M M A

Mercoledì 13 Marzo

L'ESTETICA E LE ESTETICHE.

L'estetica e le precettistiche. Estetica e poetica. Le poetiche rinascimentali e le estetiche contemporanee.

Mercoledì 20 Marzo

L'ESTETICA E L'ARTE.

I compiti dell'estetica nei confronti dell'arte. Carattere definitorio dell'estetica. Che cos'è l'arte?

Mercoledì 27 Marzo

IL SISTEMA DELLE ARTI.

Unità e molteplicità delle arti. Schema di una giustificazione delle arti in funzione della loro unità interiore.

Mercoledì 3 Aprile

L'ESTETICA E IL CINEMA.

Il cinema è un'arte? Inserimento del cinema nel sistema delle arti. Novità e universalità del cinema in quanto arte.

Mercoledì 10 Aprile

IL PROBLEMA DELLA CRITICA.

Che cos'è la critica? Esame delle componenti filosofiche e non filosofiche del fatto critico. Estetica e critica. Pubblico e critica.

Le lezioni di estetica saranno integrate da alcune conversazioni sul linguaggio cinematografico tenute dal Regista **Giuseppe Fina** in Sede di Stabilimento Cinematografico.

La partecipazione al Corso è riservata agli iscritti dei Circoli del Centro Studi Cinematografici:

Ambrosianeum - Leonardo - Incontri Cinematografici Universitari - Inc. Cin. Aziendali - Inc. Cin. Educatori - Circolo Cinematografico Studentesco (II Corso) e delle Sezioni della Regione Lombarda.

Le adesioni si ricevono presso le Segreterie dei Circoli all'inizio delle manifestazioni cinematografiche usando gli appositi moduli.

Rotonda del Pellegrini
Via delle Ore 3 (a lato del Duomo)
MERCOLEDI' ORE 21