

*La presenza al Circolo impegna il seguirne i principi di orientamento e di metodologia.*

*Nel tema generale « Cinema documento di costume » i dibattiti riguarderanno le varie concezioni dell'uomo così come sono dimostrate da alcune opere tra le più indicative, che riflettono nelle diverse nazioni, le varie correnti spirituali del nostro tempo.*

*La selezione accoglie alcuni film dei primi decenni della storia del cinema, per poter analizzare con maggior profondità lo svolgimento delle varie ideologie riguardanti la personalità umana.*

*Ed è in questa ansia di ricerca e di analisi che si concreta nel dibattito dopo la proiezione, nella vita settimanale del Circolo e nelle varie circostanze della sua attività, la ragione della nostra presenza e del nostro interesse cinematografico.*

*Che del resto è comprensione del nuovo linguaggio del nostro tempo e modesto contributo alla formazione di una nostra coscienza cinematografica.*

C. C. S.  
CIRCOLO CINEMATOGRAFICO  
STUDENTESCO

Milano, novembre 1956

**Per iscrizioni e informazioni rivolgersi alla Segreteria del Circolo Cinematografico Studentesco, Via Statuto 2, tel. 662959, Milano.**

## CIRCOLO DI MILANO

### PRIMO CORSO

PER GLI STUDENTI DELLE PRIME DUE CLASSI  
DELLE SCUOLE MEDIE SUPERIORI

### SALA SAN MARCO

martedì - mercoledì - giovedì  
venerdì - sabato ore 15

Le manifestazioni si svolgeranno nel seguente modo:

**Documentario — Presentazione del regista —  
Proiezione del film — Discussione.**

Per un accostamento più valido e aggiornato dei problemi cinematografici, avranno luogo: referendum - dibattiti - conferenze - incontri con registi e personalità del mondo cinematografico.

Le presentazioni dei film saranno accompagnate da schede filmografiche con le necessarie indicazioni critico-informative.

Verranno organizzate in sede di teatro di posa, di stabilimenti cinematografici, lezioni tecniche per la comprensione del linguaggio.

Nella Sede del Circolo verranno continuati ed approfonditi gli argomenti accennati e discussi nei dibattiti dopo le proiezioni.

**Durante il corso verranno organizzate altre tre manifestazioni straordinarie con proiezioni di film di particolare impegno.**

**Tutte le manifestazioni sono riservate ai soci iscritti ai primi due anni della Scuola Media Superiore.**

**La tessera è individuale. I posti in sala sono numerati e si prenotano all'atto dell'iscrizione.**

**La direzione si riserva di apportare modifiche al programma per giusti e provati motivi.**

La Fonte Grafica - Milano - Via C. Farini 5 - Tel. 637.916

● GIOVENTU' STUDENTESCA ● GIOVENTU' STUDENTESCA

GIOVENTU' STUDENTESCA ● GIOVENTU' STUDENTESCA ● GIOVENTU' STUDENTESCA ● GIOVENTU' STUDENTESCA



CIRCOLO  
CINEMATOGRAFICO  
STUDENTESCO

Milano - Via Statuto, 2 - Tel. 66.29.59

TERZO ANNO DI ATTIVITÀ CULTURALE CINEMATOGRAFICA

Anno Sociale 1956-57

PRIMO CORSO  
PROGRAMMA

PER LE PRIME DUE CLASSI DELLE SCUOLE MEDIE SUPERIORI

**20 - 24 Novembre 1956 - ore 15**

**CABIRIA, 1913**

Reg. Giovanni Pastrone  
con Italia Almirante, Lidia Quaranta,  
Umberto Mozzato

**27 Novembre - 1 Dicembre**

**LA MADRE, 1926**

(*Mat*)  
Reg. Pudovkin  
con Baranovskaia, Batalov

**4 - 8 Dicembre**

**ALLELUIA!, 1929**

(*Hallelujah!*)  
Reg. King Vidor  
con Daniel Haynes, Ninna Mac Kenny

**11 - 15 Dicembre**

**LA TRAGEDIA DELLA MINIERA, 1931**

(*Kameradschaft*)  
Reg. Pabst  
con F. Rasp, R. Foster

**18 - 22 Dicembre**

**A ME LA LIBERTA', 1932**

(*À nous la liberté*)  
Reg. René Clair  
con R. Cordy, H. Marchand

**8 - 12 Gennaio 1957**

**L'ETERNA ILLUSIONE, 1938**

(*Tou can't take it with you*)  
Reg. F. Capra  
con J. Stewart, J. Arthur, E. Arnold

**15 - 19 Gennaio**

**BENVENUTO Mr. MARSHALL!, 1952**

Reg. Luis Berlanga  
con Lolita Sevilla, M. Moran, J. Jobert

**22 - 26 Gennaio**

**MIRACOLO A MILANO, 1950**

Reg. Vittorio De Sica  
con E. Gramatica, B. Bodo, P. Stoppa

**29 Gennaio - 2 Febbraio**

**DUE SOLDI DI SPERANZA, 1952**

Reg. R. Castellani  
con M. Fiore, V. Musolino

**5 - 9 Febbraio**

**LA GUERRA DI DIO, 1955**

(*La guerra de Dios*)  
Reg. Rafael Gil  
con L. Laydu

**12 - 16 Febbraio**

**SETE DEL POTERE, 1953**

(*Executive suite*)  
Reg. Robert Wise  
con William Holden, June Allyson, Barbara Stanwyck

**19 - 23 Febbraio**

**L'ULTIMO PONTE, 1954**

Reg. H. Käutner  
con Maria Schell, B. Wicki

**26 Febbraio - 2 Marzo**

**TEMPI MODERNI, 1936**

(*Modern Times*)  
Reg. Charlie Chaplin  
con Charlie Chaplin, Paulette Goddard

**5 - 9 Marzo**

**LA FEBBRE DELL'ORO, 1925**

(*The Gold Rush*)  
Reg. Charlie Chaplin  
con Charlie Chaplin, Georgia Hale

**12 - 16 Marzo**

**AMLETO, 1948**

(*Hamlet*)  
Reg. Lawrence Oliver  
con Lawrence Oliver, Jean Simmons, Basil Sidney

**19 - 23 Marzo**

**GIULIO CESARE, 1953**

(*Julius Caesar*)  
Reg. Joseph Mankiewicz  
con Marlon Brando, Greer Garson, James Mason

**26 - 30 Marzo**

**I SETTE SAMURAI, 1954**

Reg. Akira Kurosawa  
con I. Shimura, V. Inaba, V. Shimazaki

**2 - 6 Aprile**

**LA STRADA, 1954**

Reg. Federico Fellini  
con G. Masina, A. Quinn, G. Basheart

Il film sarà presentato e dopo la proiezione si aprirà la discussione  
Le manifestazioni si terranno nella Sala S. Marco - Via S. Marco, 4

*La presenza al Circolo impegna il seguirne i principi di orientamento e di metodologia.*

*Nel tema generale « Cinema documento di costume » i dibattiti riguarderanno le varie concezioni dell'uomo così come sono dimostrate da alcune opere tra le più indicative, che riflettono nelle diverse nazioni, le varie correnti spirituali del nostro tempo.*

*La selezione accoglie alcuni film dei primi decenni della storia del cinema, per poter analizzare con maggior profondità lo svolgimento delle varie ideologie riguardanti la personalità umana.*

*Ed è in questa ansia di ricerca e di analisi che si concreta nel dibattito dopo la proiezione, nella vita settimanale del Circolo e nelle varie circostanze della sua attività, la ragione della nostra presenza e del nostro interesse cinematografico.*

*Che del resto è comprensione del nuovo linguaggio del nostro tempo e modesto contributo alla formazione di una nostra coscienza cinematografica.*

C. C. S.

CIRCOLO CINEMATOGRAFICO  
STUDENTESCO

Milano, novembre 1956

Per iscrizioni e informazioni rivolgersi alla Segreteria del Circolo Cinematografico Studentesco, Via Statuto 2, tel. 662959, Milano.

## CIRCOLO DI MILANO

SECONDO CORSO  
PER GLI STUDENTI DELLE ULTIME CLASSI  
DELLE SCUOLE MEDIE SUPERIORI

SALA GONZAGA

martedì - mercoledì - giovedì - venerdì ore 15  
sabato ore 15 - ore 20,30

Le manifestazioni si svolgeranno nel seguente modo:

**Documentario — Presentazione del regista —  
Proiezione del film - Discussione.**

Per un accostamento più valido e aggiornato dei problemi cinematografici, avranno luogo: referendum - dibattiti - conferenze - incontri con registi e personalità del mondo cinematografico.

Le presentazioni dei film saranno accompagnate da schede filmografiche con le necessarie indicazioni critico-informative.

Verranno organizzate in sede di teatro di posa, di stabilimenti cinematografici, lezioni tecniche per la comprensione del linguaggio.

Nella Sede del Circolo verranno continuati ed approfonditi gli argomenti accennati e discussi nei dibattiti dopo le proiezioni.

**Durante il corso verranno organizzate altre tre manifestazioni straordinarie con proiezioni di film di particolare impegno.**

**Le manifestazioni sono riservate ai soci. La tessera è individuale. I posti in sala sono numerati e si prenotano all'atto dell'iscrizione.**

**La direzione si riserva di apportare modifiche al programma per giusti e provati motivi.**

La Fonte Grafica - Milano - Via C. Farini 5 - Tel. 637.916

● GIOVENTU' STUDENTESCA ● GIOVENTU' STUDENTESCA



GIOVENTU' STUDENTESCA ● GIOVENTU' STUDENTESCA ● GIOVENTU' STUDENTESCA ● GIOVENTU' STUDENTESCA

CIRCOLO  
CINEMATOGRAFICO  
STUDENTESCO

Milano - Via Statuto, 2 - Tel. 66.29.59

TERZO ANNO DI ATTIVITÀ CULTURALE CINEMATOGRAFICA

Anno Sociale 1956-57

SECONDO CORSO  
PROGRAMMA

PER LE ULTIME CLASSI DELLE SCUOLE MEDIE SUPERIORI

**13 - 17 Novembre**

**CABIRIA, 1913**

Reg. Giovanni Pastrone  
con Italia Almirante, Lidia Quaranta,  
Umberto Mozzato

**20 - 24 Novembre**

**LA MADRE, 1926**

(*Mat*)  
Reg. Pudovkin  
con Baranovskaia, Batalov

**27 Novembre - 1 Dicembre**

**ALLELUIA!, 1929**

(*Hallelujah!*)  
Reg. King Vidor  
con Daniel Haynes, Ninna Mac Kenny

**4 - 8 Dicembre**

**LA TRAGEDIA DELLA MINIERA, 1931**

(*Kameradschaft*)  
Reg. Pabst  
con F. Rasp, R. Foster

**11 - 15 Dicembre**

**A ME LA LIBERTA', 1932**

(*À nous la liberté*)  
Reg. René Clair  
con R. Cordy, H. Marchand

**18 - 22 Dicembre**

**L'UOMO DI ARAN, 1933**

(*Man of Aran*)  
Reg. Robert Flaherty  
int. gli abitanti di Aran

**8 - 12 Gennaio**

**FURORE, 1940**

(*The grapes of wrath*)  
Reg. John Ford  
con Henry Fonda, Jame Darwell,  
John Carradine

**15 - 19 Gennaio**

**CRISTO FRA I MURATORI, 1950**

(*Give us this day*)  
Reg. Edward Dmytryk  
con Sam Wanamaker, Lea Padovani,  
Kathleen Ryan

**22 - 26 Gennaio**

**SETE DEL POTERE, 1953**

(*Executive suite*)  
Reg. Robert Wise  
con William Holden, June Allyson, Bar-  
bara Stanwyck

**29 Gennaio - 2 Febbraio**

**FRONTE DEL PORTO, 1954**

(*On the waterfront*)  
Reg. Elia Kazan  
con Marlon Brando, Eve Marie Saint,  
Lee J. Cobb

**5 - 9 Febbraio**

**ALL'OVEST NIENTE DI NUOVO, 1930**

(*All quiet on the Western Front*)  
Reg. L. Milestone  
con J. Lew Aynes, Louis Wolpheim

**12 - 16 Febbraio**

**OPERAZIONE APPELKERN, 1946**

(*La bataille du rail*)  
Reg. René Clement  
con Barnault, Clarieux, Daurand

**19 - 23 Febbraio**

**VIALE DEL TRAMONTO, 1950**

(*Sunset boulevard*)  
Reg. Billy Wilder  
con Gloria Swanson, William Holden,  
Erick Von Stroheim

**26 Febbraio - 2 Marzo**

**LA FEBBRE DELL'ORO, 1925**

(*The Gold Rush*)  
Reg. Charlie Chaplin  
con Charlie Chaplin, Georgia Hale

**5 - 9 Marzo**

**TEMPI MODERNI, 1936**

(*Modern Times*)  
Reg. Charlie Chaplin  
con Charlie Chaplin, Paulette Goddard

**12 - 16 Marzo**

**GIULIO CESARE, 1953**

(*Julius Caesar*)  
Reg. Joseph Mankiewicz  
con Marlon Brando, Greer Garson,  
James Mason

**19 - 23 Marzo**

**AMLETO, 1948**

(*Hamlet*)  
Reg. Lawrence Oliver  
con Lawrence Oliver, Jean Simmons, Ba-  
sil Sidney

**26 - 30 Marzo**

**GIULIETTA E ROMEO, 1954**

Reg. Renato Castellani  
con Laurence Harvey, Susan Shentall

Il film sarà presentato e dopo la proiezione si aprirà la discussione  
Le manifestazioni si terranno nella Sala Gonzaga - Via Settembrini (ang. Via Vitruvio)



# PROGRAMMA

**15 - 16 Novembre 1956 - ore 21**

**CABIRIA**, 1913

Reg. Giovanni Pastrone  
con Italia Almirante, Lidia Quaranta,  
Umberto Mozzato

**22 - 23 Novembre**

**LA MADRE**, 1926

(*Mat*)  
Reg. Pudovkin  
con Baranovskaia, Batalov

**29 - 30 Novembre**

**ALLELUIA!**, 1929

(*Hallelujah!*)  
Reg. King Vidor  
con Daniel Haynes, Ninna Mac Kenny

**6 - 7 Dicembre**

**LA TRAGEDIA DELLA MINIERA**, 1931

(*Kameradschaft*)  
Reg. Pabst  
con F. Rasp, R. Foster

**13 - 14 Dicembre**

**A ME LA LIBERTA'**, 1932

(*À nous la liberté*)  
Reg. René Clair  
con R. Cordy, H. Marchand

**20 - 21 Dicembre**

**L'UOMO DI ARAN**, 1933

(*Man of Aran*)  
Reg. Robert Flaherty  
int. gli abitanti di Aran

**10 - 11 Gennaio 1957**

**FURORE**, 1940

(*The grapes of wrath*)  
Reg. John Ford  
con Henry Fonda, Jame Darwell,  
John Carradine

**17 - 18 Gennaio**

**CRISTO FRA I MURATORI**, 1950

(*Give us this day*)  
Reg. Edward Dmytryk  
con Sam Wanamaker, Lea Padovani,  
Kathleen Ryan

**24 - 25 Gennaio**

**UMBERTO D**, 1951

Reg. Vittorio De Sica  
con Carlo Battisti, Maria Pia Casilio,  
Lina Gennari

**31 Gennaio - 1° Febbraio**

**FRONTE DEL PORTO**, 1954

(*On the waterfront*)  
Reg. Elia Kazan  
con Marlon Brando, Eve Marie Saint,  
Lee J. Cobb

**7 - 8 Febbraio**

**ALL'OVEST NIENTE DI NUOVO**, 1930

(*All quiet on the Western Front*)  
Reg. L. Milestone  
con J. Lew Aynes, Louis Wolpheim

**14 - 15 Febbraio**

**OPERAZIONE APFELKERN**, 1946

(*La bataille du rail*)  
Reg. René Clement  
con Barnault, Clarieux, Daurand

**21 - 22 Febbraio**

**LA CICALA**, 1955

(*Poprigugna*)  
Reg. S. Samsonov  
con S. Bondartchuk, L. Tzelikovskaia,  
K. Droujnikov

**28 Febbraio - 1° Marzo**

**LA FEBBRE DELL'ORO**, 1925

(*The Gold Rush*)  
Reg. Charlie Chaplin  
con Charlie Chaplin, Georgia Hale

**7 - 8 Marzo**

**TEMPI MODERNI**, 1936

(*Modern Times*)  
Reg. Charlie Chaplin  
con Charlie Chaplin, Paulette Goddard

**14 - 15 Marzo**

**GIOVENTU' BRUCIATA**, 1955

(*Rebel without a cause*)  
Reg. Nicholas Ray  
con James Dean, Natalie Wood,  
Sal Mineo

**21 - 22 Marzo**

**LA VALLE DELL'EDEN**, 1955

(*East of Eden*)  
Reg. Elia Kazan  
con Julie Harris, James Dean,  
Raymond Messey

**28 - 29 Marzo**

**LA FINE DELL'AVVENTURA**, 1955

(*The end of the affair*)  
Reg. Edward Dmytryk  
con Deborah Kerr, Van Johnson,  
Stephen Murray

Il film sarà presentato e dopo la proiezione si aprirà la discussione  
Le manifestazioni si terranno nella Sala Gonzaga - Via Settembrini (ang. Via Vitruvio)

*La presenza al Circolo impegna il seguirne i principi di orientamento e di metodologia.*

*Nel tema generale « Cinema documento di costume » i dibattiti riguarderanno le varie concezioni dell'uomo così come sono dimostrate da alcune opere tra le più indicative, che riflettono nelle diverse nazioni, le varie correnti spirituali del nostro tempo.*

*La selezione accoglie alcuni film dei primi decenni della storia del cinema, per poter analizzare con maggior profondità lo svolgimento delle varie ideologie riguardanti la personalità umana.*

*Ed è in questa ansia di ricerca e di analisi che si concreta nel dibattito dopo la proiezione, nella vita settimanale del Circolo e nelle varie circostanze della sua attività, la ragione della nostra presenza e del nostro interesse cinematografico.*

*Che del resto è comprensione del nuovo linguaggio del nostro tempo e modesto contributo alla formazione di una nostra coscienza cinematografica.*

AMBROSIANEUM  
GRUPPO DEL CINEMA

Milano, novembre 1956

Per iscrizioni e informazioni rivolgersi alla  
Segreteria dell'Ambrosianeum - Via Delle  
Ore 3, tel. 808.695, dalle ore 17 alle ore 19.

## SALA GONZAGA

Via Settembrini (ang. Via Vitruvio)

MARTEDI - ORE 21

Le manifestazioni si svolgeranno nel seguente modo:

### **Documentario — Presentazione del regista — Proiezione del film - Discussione.**

Per un accostamento più valido e aggiornato dei problemi cinematografici, avranno luogo: referendum - dibattiti - conferenze - incontri con registi e personalità del mondo cinematografico.

Le presentazioni dei film saranno accompagnate da schede filmografiche con le necessarie indicazioni critico-informative.

Verranno organizzate in sede di teatro di posa, di stabilimenti cinematografici, lezioni tecniche per la comprensione del linguaggio.

Nella Sede del Circolo verranno continuati ed approfonditi gli argomenti accennati e discussi nei dibattiti dopo le proiezioni.

**Durante il corso verranno organizzate altre tre manifestazioni straordinarie con proiezioni di film di particolare impegno.**

**Dato il carattere delle opere presentate sono esclusi i giovani inferiori ai 18 anni.**

**Le manifestazioni sono riservate ai soci. La tessera è individuale. I posti in sala sono numerati e si prenotano all'atto dell'iscrizione.**

**La direzione si riserva di apportare modifiche al programma per giusti e provati motivi.**

*Ambrosianeum*  
*Gruppo del Cinema*

# PROGRAMMA

**13 Novembre 1956 - ore 21**

SERATA INAUGURALE

**20 Novembre - Martedì**

**ASSUNTA SPINA, 1914**

Reg. Nino Martoglio  
con Gustavo Serena e Francesca Bertini

**27 Novembre - Martedì**

**LA MADRE, 1926**

(*Mat*)

Reg. Pudovkin  
con Baranovskaia, Batalov

**4 Dicembre - Martedì**

**ALLELUIA!, 1929**

(*Hallelujah!*)

Reg. King Vidor  
con Daniel Haynes, Ninna Mac Kenny

**11 Dicembre - Martedì**

**A ME LA LIBERTA', 1932**

(*À nous la liberté*)

Reg. René Clair  
con R. Cordy, H. Marchand

**18 Dicembre - Martedì**

**DON CHISCIOTTE, 1934**

(*Don Quichotte*)

Reg. G. W. Pabst  
con E. Scialapin e Mirelle Balin

**8 Gennaio 1957 - Martedì**

**FURORE, 1940**

(*The grapes of wrath*)

Reg. John Ford  
con Henry Fonda, Jame Darwell,  
John Carradine

**15 Gennaio - Martedì**

**CRISTO FRA I MURATORI, 1950**

(*Give us this day*)

Reg. Edward Dmytryk  
con Sam Wanamaker, Lea Padovani,  
Kathleen Ryan

**22 Gennaio - Martedì**

**UMBERTO D, 1951**

Reg. Vittorio De Sica  
con Carlo Battisti, Maria Pia Casilio,  
Lina Gennari

**29 Gennaio - Martedì**

**VIVA ZAPATA, 1950**

Reg. Elia Kazan  
con Marlon Brando, Jean Peters,  
Anthony Quinn

**5 Febbraio - Martedì**

**ALL'OVEST NIENTE DI NUOVO, 1930**

(*All quiet on the Western Front*)

Reg. L. Milestone  
con J. Lew Aynes, Louis Wolpheim

**12 Febbraio - Martedì**

**OPERAZIONE APFELKERN, 1946**

(*La bataille du rail*)

Reg. René Clement  
con Barnault, Clarioux, Daurand

**19 Febbraio - Martedì**

**LA CICALA, 1955**

(*Poprigugna*)

Reg. S. Samsonov  
con S. Bondartchuk, L. Tzelikovskaia,  
K. Droujnikov

**26 Febbraio - Martedì**

**LA FEBBRE DELL'ORO, 1925**

(*The Gold Rush*)

Reg. Charlie Chaplin  
con Charlie Chaplin, Georgia Hale

**5 Marzo - Martedì**

**TEMPI MODERNI, 1936**

(*Modern Times*)

Reg. Charlie Chaplin  
con Charlie Chaplin, Paulette Goddard

**12 Marzo - Martedì**

**GIOVENTU' BRUCIATA, 1955**

(*Rebel without a cause*)

Reg. Nicholas Ray  
con James Dean, Natalie Wood,  
Sal Mineo

**19 Marzo - Martedì**

**LA VALLE DELL'EDEN, 1955**

(*East of Eden*)

Reg. Elia Kazan  
con Julie Harris, James Dean,  
Raymond Messey

**26 Marzo - Martedì**

**LA FINE DELL'AVVENTURA, 1955**

(*The end of the affair*)

Reg. Edward Dmytryk  
con Deborah Kerr, Van Johnson,  
Stephen Murray

**2 Aprile - Martedì**

**GLI EGOISTI, 1953**

(*La muerte de un ciclista*)

Reg. Juan A. Bardem  
con L. Bosè, A. Closas, O. Toso

**9 aprile - Martedì**

**GLI SBANDATI, 1954**

Reg. Francesco Maselli  
con L. Bosè, I. Miranda, Y. Mocky

**23 Aprile - Martedì**

**GIOVANI AMANTI, 1954**

(*The young lovers*)

Reg. Anthony Asquith  
con O. Versois, D. Knight, T. Bikel

**26 Aprile - Venerdì**

**LA RAGAZZA DI CAMPAGNA, 1954**

(*The country Girl*)

Reg. George Seaton  
con B. Crosby, G. Kelly, W. Holden

**30 Aprile - Martedì**

**IL CARNET DEL MAGGIORE THOMPSON,**

1954

(*Le Carnet du Major Thompson*)

Reg. Preston Sturges  
con J. Buchanan, M. Carol, A. Luguet

**3 Maggio - Venerdì**

**AMLETO, 1948**

(*Hamlet*)

Reg. Lawrence Oliver  
con Lawrence Oliver, Jean Simmons, Basil Sidney