

SALA GONZAGA

Via Settembrini (ang. via Vitruvio)

Tram 7-16-18-20-25-26-28-33 - Autobus N-S

Domenica ore 21

- Le manifestazioni che interessano i genitori hanno lo scopo di creare una coscienza cinematografica in coloro che hanno responsabilità di educare i giovani a risolvere positivamente i problemi del proprio tempo.
- Le manifestazioni si svolgeranno nel seguente modo:
- Documentario — Presentazione del regista — Proiezione del film — Discussione.
- Le manifestazioni sono riservate ai soci.
- La tessera è individuale.
- I posti in sala sono numerati e si prenotano all'atto dell'iscrizione.
- L'iscrizione, che si riceve presso la Sala Gonzaga negli orari di proiezione, è di L. 1.200.
- La direzione si riserva di apportare modifiche al programma per giusti e provati motivi.

Per informazioni: tel. 65.05.89 dalle 16 alle 19.

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

*INCONTRI
CINEMATOGRAFICI
EDUCATORI
MILANO*

CIRCOLO DEI GENITORI

Anno Sociale 1957-58

Domenica - 12 Gennaio

LA VITA E' MERAVIGLIOSA

Regia di Frank Capra

Domenica - 26 Gennaio

HOBSON IL TIRANNO

Regia di David Lean

Domenica - 9 Febbraio

CRISTO FRA I MURATORI

Regia di E. Dmytryk

Domenica - 23 Febbraio

LA FINE DELL' AVVENTURA

Regia di E. Dmytryk

Domenica - 9 Marzo

PRANZO DI NOZZE

Regia di Richard Brooks

Domenica - 23 Marzo

GIOCHI PROIBITI

Regia di René Clement

Domenica - 13 Aprile

GUENDALINA

Regia di A. Lattuada

Domenica - 27 Aprile

DOMANI E' TROPPO TARDI

Regia di L. Moguy

Domenica - 11 Maggio

PRIMA DEL DILUVIO

Regia di A. Cayatte

Domenica - 18 Maggio

ALL' OVEST NIENTE DI NUOVO

Regia di L. Milestone

Domenica - 25 Maggio

COLUI CHE DEVE MORIRE

Regia di Jules Dassin

Giovedì - 29 Maggio

DIO HA BISOGNO DEGLI UOMINI

Regia di Jean Delannoy

TUTTI GLI SPETTACOLI INIZIANO ALLE ORE 21 PRECISE.

IL CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

Il Centro Studi Cinematografici ha lo scopo di:

- valorizzare e diffondere i film di alto contenuto artistico e morale.
- educare i gusti del pubblico ad una sempre maggiore comprensione del linguaggio cinematografico, attraverso incontri culturali e a mezzo di dibattiti.
- promuovere la preparazione e la realizzazione di opere adatte alla gioventù.
- preparare schede culturali e pubblicazioni idonee, sussidiarie ai dibattiti ed alla divulgazione di film particolarmente validi.
- sostenere ed incoraggiare quei giovani elementi che dimostrano attitudine professionale al cinema.

A Milano il Centro Studi Cinematografici promuove una serie di attività che, muovendosi su una stessa linea di fondo, si differenziano per i diversi strati di pubblico accostati e in conseguenza per la ricerca di una loro specifica fisionomia:

- nella scelta dei programmi.
- nel diverso angolo di visuale sotto il quale si accostano e si discutono i problemi nei dibattiti.
- nelle differenti iniziative culturali che completano la normale attività dei dibattiti.

CIRCOLI CINEMATOGRAFICI

PROMOSSE A MILANO DAL CENTRO STUDI:

- **Ambrosianeum - Leonardo da Vinci.**
- **C. C. S.** Circolo Cinematografico Studentesco
- **I. C. U. M.** Incontri Cinematografici Universitari
- **I. C. A.** Incontri Cinematografici Aziendali.
- **I. C. E. M.** Incontri Cinematografici Educatori.
 - Circolo dei maestri
 - Circolo dei professori
 - Circolo dei genitori
 - Circolo delle mamme
- Circolo Cinematografico per Ragazzi.
- Corso di Storia del Cinema.
- Rassegna dei giovani documentaristi.

SALA GONZAGA

Via Settembrini (ang. via Vitruvio)
Tram 7-16-18-20-25-26-28-33 - Autobus N-S

- **Sala completamente rinnovata nelle linee architettoniche e dotata dei più moderni impianti di proiezione, doppiaggio, microfoni distribuiti nella sala, che la rendono particolarmente confortevole e funzionale.**

- **Le manifestazioni si svolgeranno nel seguente modo:**

Documentario — Presentazione del regista —

Proiezione del film — Discussione.

- **Le manifestazioni sono riservate ai soci.**

La tessera è individuale.

I posti in sala sono numerati e si prenotano all'atto dell'iscrizione.

- **Le manifestazioni sono riservate esclusivamente ai maestri elementari.**

- **Il programma della manifestazione inaugurale, di quelle straordinarie e di quella conclusiva sarà tempestivamente comunicato.**

- **Le iscrizioni si raccoglieranno dal giorno 17 al 24 dicembre 1957 e dal 7 al 13 gennaio 1958 presso la Rotonda del Pellegrini in via delle Ore 3, dalle ore 17 alle ore 19.**

- **La direzione si riserva di apportare modifiche al programma per giusti e provati motivi.**

Per informazioni: tel. 65.05.89 dalle 16 alle 19.

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

INCONTRI CINEMATOGRAFICI EDUCATORI MILANO

Circolo dei maestri elementari

Anno Sociale 1957-58

PROGRAMMA

MANIFESTAZIONE INAUGURALE

15 gennaio 1958 - mercoledì - ore 21

LA VITA MERAVIGLIOSA, 1948
(*It's a wonderful life*)

Regia di Frank Capra
con James Stewart, Donna Reed e Lionel Barrymore

29 gennaio 1958 - mercoledì - ore 21

SOLO PER TE HO VISSUTO, 1954
(*So big*)

Regia di Robert Wise
con J. Wyman, Sterling Hayden, Nancy Olson

12 febbraio 1958 - mercoledì - ore 21

IL FERROVIERE, 1956

Regia di Pietro Germi
con P. Germi, L. della Noce, S. Urzi

19 febbraio 1958 - mercoledì - ore 21

HOBSON IL TIRANNO, 1954
(*Hobson's choice*)

Regia di David Lean
con C. Laughton, J. Mills

5 marzo 1958 - mercoledì - ore 21

MARTY, VITA DI UN TIMIDO, 1955
(*Marty*)

Regia di Delbert Mann
con Ernest Borgnine e Betsy Blair

19 marzo 1958 - mercoledì - ore 21

CALLE MAYOR, 1957

Regia di J. Bardem
con B. Blair, J. Suarez, Y. Massard

16 aprile 1958 - mercoledì - ore 21

GIOCHI PROIBITI, 1953
(*Jeux interdits*)

Regia di René Clément
con Brigitte Fossey, George Poujouly,
Lucien Hubert

30 aprile 1958 - mercoledì - ore 21

CISKE MUSO DI TOPO, 1957
(*Ciske de rat*)

Regia di W. Standt
con D. Van der Valde, K. Brusse, S. Leran

15 maggio 1958 - giovedì - ore 21

PRIMA DEL DILUVIO, 1954
(*Avant le déluge*)

Regia di André Cayatte
con Bernard Blier, Marine Vlady,
Isa Miranda

17 maggio 1958 - sabato - ore 21

ALL'OVEST NIENTE DI NUOVO, 1930
(*All quiet on the western front*)

Regia di L. Milestone
con J. Lew Aynes, Louis Wolpheim

21 maggio 1958 - mercoledì - ore 21

COLUI CHE DEVE MORIRE, 1957
(*Celui qui doit mourir*)

Regia di Jules Dassin
con J. Servais, P. Vanek

24 maggio 1958 - sabato - ore 21

DIO HA BISOGNO DEGLI UOMINI, 1951
(*Dieu a besoin des hommes*)

Regia di Jean Delannoy
con P. Fresnay, M. Robinson, D. Gelin

MANIFESTAZIONE DI CHIUSURA

PRESENTAZIONE DEL CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI E SUA ATTIVITA'

Il Centro Studi Cinematografici ha lo scopo di:

- valorizzare e diffondere i film di alto contenuto artistico e morale.
- educare i gusti del pubblico ad una sempre maggiore comprensione del linguaggio cinematografico, attraverso incontri culturali e a mezzo di dibattiti.
- promuovere la preparazione e la realizzazione di opere adatte alla gioventù.
- preparare schede culturali e pubblicazioni idonee, sussidiarie ai dibattiti ed alla divulgazione di film particolarmente validi.
- sostenere ed incoraggiare quei giovani elementi che dimostrano attitudine professionale al cinema.

A Milano il Centro Studi Cinematografici promuove una serie di attività che, muovendosi su una stessa linea di fondo si differenziano per i diversi strati di pubblico accostati e in conseguenza per la ricerca di una loro specifica fisionomia:

- nella scelta dei programmi.
- nel diverso angolo di visuale sotto il quale si accostano e si discutono i problemi nei dibattiti.
- nelle differenti iniziative culturali che completano la normale attività dei dibattiti.

CIRCOLI CINEMATOGRAFICI PROMOSSI A MILANO DAL CENTRO STUDI:

- Ambrosianeum - Leonardo da Vinci.
- C. C. S. Circolo Cinematografico Studentesco
- I. C. U. M. Incontri Cinematografici Universitari
- I. C. A. Incontri Cinematografici Aziendali.
- I. C. E. M. Incontri Cinematografici Educatori.
 - Circolo per maestri
 - Circolo per professori
 - Circolo per genitori
- Circolo Cinematografico per Ragazzi.
- Corso di Storia del Cinema.
- Rassegna dei giovani documentaristi.

IL CIRCOLO CINEMATOGRAFICO STUDENTESCO incomincia il suo quarto anno di attività invitando gli amici ad una linea più impegnata di studio, di riflessione, di apertura.

IL CINEMA:

— alla stregua della letteratura, della musica o della pittura

— o anche solo per l'importanza che assume nella nostra civiltà come indice di atteggiamenti e movimenti culturali e spirituali

— o per la potenza di influsso che riveste nei confronti delle masse come strumento pubblicistico

E' IN OGNI CASO UN FENOMENO DEGNO DI ESSERE APPROFONDITO.

I films che il nostro programma propone alla discussione ci presentano l'UOMO nel problema della sua scelta, della sua presa di posizione rispetto ad un mondo che, in una vasta sfaccettatura di aspetti, ne mette alla prova le possibilità. Attraverso la progressione o la differenza delle varie concezioni della vita, quali ci appaiono dimostrate e interpretate nei diversi generi, dal film western al film poliziesco, dal film drammatico al film psicologico, noi intendiamo seguire un unico filone di esperienza umana, di presenza ai problemi del tempo, di vitalità, insomma, tale da essere arricchita dalla nostra riflessione e da arricchirci a sua volta.

Il nostro tema è quindi ancora quello del cinema come documento di costume, tema di vastissime risonanze nella nostra coscienza giovanile, mai chiusa in sterili isolamenti, ma attenta e sensibile alle voci del tempo.

LA PRESIDENZA

Milano, novembre 1957.

PRIMO CORSO

PER GLI STUDENTI DELLE PRIME DUE CLASSI DELLE SCUOLE MEDIE SUPERIORI

SALA GONZAGA

Via Settembrini (angolo via Vitruvio)

Tram: 7, 16, 18, 20, 25, 26, 28, 33. Aut. D. N. S.

Turni di proiezione: mercoledì ore 14,30

sabato ore 14,30

Le manifestazioni si svolgeranno nel seguente modo:

**Documentario — Presentazione del regista —
Proiezione del film — Discussione.**

Per un accostamento più valido e aggiornato dei problemi cinematografici oltre ai referendum, ai dibattiti, e alle conferenze verrà distribuito un fascicolo programmatico-orientativo inerente all'intera attività del circolo e ad ogni sua singola manifestazione.

Verranno organizzate in sede di teatro di posa, di stabilimenti cinematografici, lezioni tecniche per la comprensione del linguaggio.

Nella sede del circolo verranno continuati ed approfonditi gli argomenti accennati e discussi nei dibattiti dopo le proiezioni.

Durante il corso verranno organizzate altre tre manifestazioni straordinarie con proiezioni di film di particolare impegno.

Le manifestazioni sono riservate ai soci. La tessera è individuale. I posti in sala sono numerati e si prenotano all'atto dell'iscrizione.

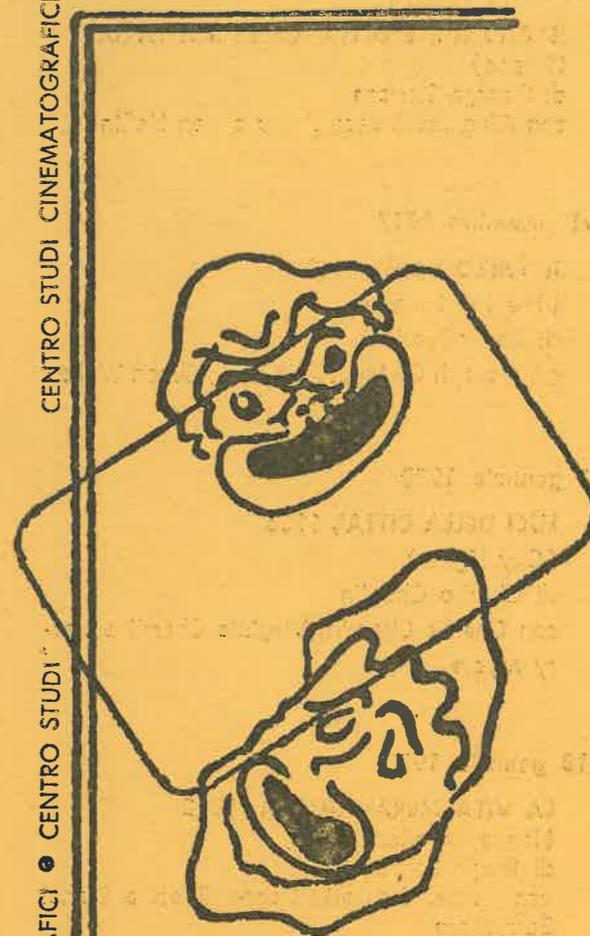
L'iscrizione impegna la presenza attiva al dibattito e l'adesione ai principi e alla metodologia del circolo.

**L'INAUGURAZIONE AVRA' LUOGO IL GIORNO
7 DICEMBRE ALLE ORE 9,30.**

La Direzione si riserva di apportare modifiche al programma per giusti e provati motivi.

Per informazioni: tel. 65.05.89 dalle 16 alle 19.

● CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI



CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI ● CENTRO STUDI

**CIRCOLO
CINEMATOGRAFICO
STUDENTESCO**

Milano - Via Statuto, 2 - Tel. 650-350

QUARTO ANNO DI ATTIVITÀ CULTURALE CINEMATOGRAFICA

1957 - 58

PRIMO CORSO
PROGRAMMA

PER GLI STUDENTI DELLE PRIME DUE CLASSI DELLE SCUOLE MEDIE SUPERIORI

11-14 dicembre 1957

IL CAVALIERE DELLA VALLE SOLITARIA
(Shane)
di George Stevens
con Alan Ladd, Joan Artur e Van Heflin

18-21 dicembre 1957

IL TERZO UOMO, 1950
(The third man)
di Carol Reed
con Joseph Cotten, Alida Valli, Orson Welles

8-11 gennaio 1958

LUCI DELLA CITTA', 1935
(City Lights)
di Charlie Chaplin
con Charlie Chaplin, Virginia Charril e Harry Myers

15-18 gennaio 1958

LA VITA MERAVIGLIOSA, 1948
(It's a wonderful life)
di Frank Capra
con James Stewart, Donna Reed e Lionel Barrymore

22-25 gennaio 1958

ANNI VERDI, 1947
(Green years)
di Victor Saville
con Charles Coburn, Drake e Cronyn

29 gennaio-1 febbraio 1958

ADDIO MR. CHIPS, 1947
(Good-bye mr. Chips)
di Sam Wood
con Robert Donat e Green Garson

5-8 febbraio 1958

IL FORESTIERO, 1954
(The million pound banknote)
di Roland Neame
con Gregory Peck, Jeane Griffith e Roland Squire

12-15 febbraio 1958

LA SIGNORA OMICIDI, 1956
(The lady-killers)
di Alexander Mackenarick
con Alec Guinness e Cecil Parker

26-29 febbraio 1958

ODISSEA TRAGICA, 1949
(The search)
di Fred Zinnemann
con Montgomery Clift, Aline MacMahon e Inan Jandi

5-8 marzo 1958

LA SCIARPA VERDE, 1955
(Desperate search)
di George O'Ferral
con Michael Redgrave, Leo Genn e Ann Todd

12-15 marzo 1958

IL PRIGIONIERO, 1956
(The prisener)
di Peter Glenville
con Alec Guinness e Jack Hawkins

19-22 marzo 1958

LO SPRETATO, 1954
(Le defroqué)
di Leo Joannon
con Pierre Fresnay, Pierre Trabaud e Léo Joannon

26-29 marzo 1958

CALABUIG, 1956
(Calabuch)
di Luis Berlanga
con Edmund Qwenn, Franco Fabrizi e Valentina Cortese

9-12 aprile 1958

GUARDIE E LADRI, 1952
di Steno e Monicelli
con Totò, Aldo Fabrizi e Ave Ninchi

16-19 aprile 1958

LA GRANDE SPERANZA, 1954
di Duilio Coletti
con Lois Maxwell, Renato Baldini

23-26 aprile 1958

I VALOROSI, 1955
(Men of the Fighting Lady)
di Andrew Marton
con Van Johnson, Walter Pidgeon e Louis Calhern

30 aprile-3 maggio 1958

LA MONTAGNA, 1957
(The Mountain)
di Edward Dmytryck
con Spencer Tracy, Robret Wagner

7-10 maggio 1958

MOBY DICK, 1957
di John Huston
con Gregory Peck, Orson Welles e Richard Basehart

Il film sarà presentato e dopo la proiezione si aprirà la discussione
Le manifestazioni si terranno nella Sala Gonzaga - Via Settembrini (ang. Via Vitruvio)

PRESENTAZIONE DEL CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI E SUA ATTIVITA'

Il Centro Studi Cinematografici ha lo scopo di:

- valorizzare e diffondere i film di alto contenuto artistico e morale.
- educare i gusti del pubblico ad una sempre maggiore comprensione del linguaggio cinematografico, attraverso incontri culturali e a mezzo di dibattiti.
- promuovere la preparazione e la realizzazione di opere adatte alla gioventù.
- preparare schede culturali e pubblicazioni idonee, sussidiarie ai dibattiti ed alla divulgazione di film particolarmente validi.
- sostenere ed incoraggiare quei giovani elementi che dimostrano attitudine professionale al cinema.

A Milano il Centro Studi Cinematografici promuove una serie di attività che, muovendosi su una stessa linea di fondo si differenziano per i diversi strati di pubblico accostati e in conseguenza per la ricerca di una loro specifica fisionomia:

- nella scelta dei programmi.
- nel diverso angolo di visuale sotto il quale si accostano e si discutono i problemi nei dibattiti.
- nelle differenti iniziative culturali che completano la normale attività dei dibattiti.

CIRCOLI CINEMATOGRAFICI PROMOSSI A MILANO DAL CENTRO STUDI:

- **Ambrosianeum - Leonardo da Vinci.**
- **C. C. S.** Circolo Cinematografico Studentesco
- **I. C. U. M.** Incontri Cinematografici Universitari
- **I. C. A.** Incontri Cinematografici Aziendali.
- **I. C. E. M.** Incontri Cinematografici Educatori
 - Circolo per maestri
 - Circolo per professori
 - Circolo per genitori
- Circolo Cinematografico per Ragazzi.
- Corso di Storia del Cinema.
- Rassegna dei giovani documentaristi.

Il CIRCOLO CINEMATOGRAFICO STUDENTESCO incomincia il suo quarto anno di attività invitando gli amici ad una linea più impegnata di studio, di riflessione, di apertura.

IL CINEMA:

— *alla stregua della letteratura, della musica o della pittura*

— *o anche solo per l'importanza che assume nella nostra civiltà come indice di atteggiamenti e movimenti culturali e spirituali*

— *o per la potenza di influsso che riveste nei confronti delle masse come strumento pubblicitario*

E' IN OGNI CASO UN FENOMENO DEGNO DI ESSERE APPROFONDITO.

I films che il nostro programma propone alla discussione ci presentano l'UOMO nel problema della sua scelta, della sua presa di posizione rispetto ad un mondo che, in una vasta sfaccettatura di aspetti, ne mette alla prova le possibilità. Attraverso la progressione o la differenza delle varie concezioni della vita, quali ci appaiono dimostrate e interpretate nei diversi generi, dal film western al film poliziesco, dai film drammatico al film psicologico, noi intendiamo seguire un unico filone di esperienza umana, di presenza ai problemi del tempo, di vitalità, insomma, tale da essere arricchita dalla nostra riflessione e da arricchirci a sua volta.

Il nostro tema è quindi ancora quello del cinema come documento di costume, tema di vastissime risonanze nella nostra coscienza giovanile, mai chiusa in sterili isolamenti, ma attenta e sensibile alle voci del tempo.

LA PRESIDENZA
Milano, novembre 1957.

SECONDO CORSO
PER GLI STUDENTI DELLE ULTIME TRE CLASSI
DELLE SCUOLE MEDIE SUPERIORI

SALA GONZAGA

Via Settembrini (angolo via Vitruvio)

Tram: 7, 16, 18, 20, 25, 26, 28, 33. Aut. D. N. S.

Turni di proiezione: mercoledì ore 17
sabato ore 17 e 21.

Le manifestazioni si svolgeranno nel seguente modo:

**Documentario — Presentazione del regista —
Proiezione del film — Discussione.**

Per un accostamento più valido e aggiornato dei problemi cinematografici oltre ai referendum, ai dibattiti, e alle conferenze verrà distribuito un fascicolo programmatico-orientativo inerente all'intera attività del circolo e ad ogni sua singola manifestazione.

Verranno organizzate in sede di teatro di posa, di stabilimenti cinematografici, lezioni tecniche per la comprensione del linguaggio.

Nella sede del circolo verranno continuati ed approfonditi gli argomenti accennati e discussi nei dibattiti dopo le proiezioni.

Durante il corso verranno organizzate altre tre manifestazioni straordinarie con proiezioni di film di particolare impegno.

Le manifestazioni sono riservate ai soci. La tessera è individuale. I posti in sala sono numerati e si prenotano all'atto dell'iscrizione.

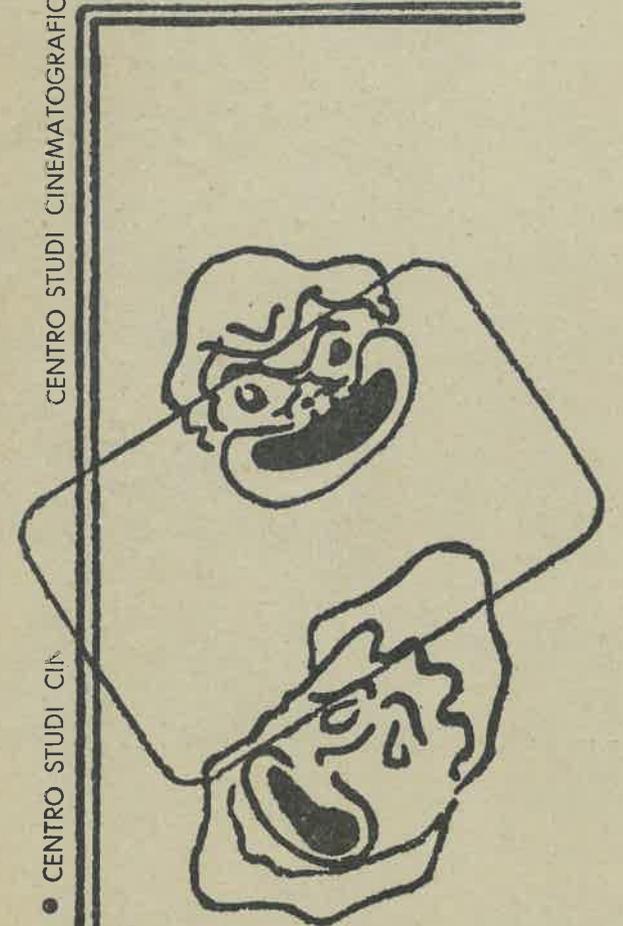
L'iscrizione impegna la presenza attiva al dibattito e l'adesione ai principi e alla metodologia del circolo.

L'INAUGURAZIONE AVRA' LUOGO IL GIORNO 8 DICEMBRE ALLE ORE 10 PRESSO IL CINEMA CORSO.

La Direzione si riserva di apportare modifiche al programma per giusti e provati motivi.

Per informazioni: tel. 65.05.89 dalle 16 alle 19.

● CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI



CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI ● CENTRO STUDI CIN

**CIRCOLO
CINEMATOGRAFICO
STUDENTESCO**

Milano - Via Statuto, 2 - Tel. 650-350

QUARTO ANNO DI ATTIVITÀ CULTURALE CINEMATOGRAFICA

1957 - 58

SECONDO CORSO
PROGRAMMA

PER LE ULTIME TRE CLASSI DELLE SCUOLE MEDIE SUPERIORI

11-14 dicembre 1957

L'UOMO DI LARAMIE

(Man of Laramie)
di Anthony Mann
con James Stewart, Arthur Kennedy

18-21 dicembre 1957

IL CAVALIERE DELLA VALLE SOLITARIA, 1953

(Shane)
di George Stevens
con Alan Ladd, Joan Arthur e Van Heflin

8-11 gennaio 1958

LA CITTA' NUDA, 1949

(Naked city)
di Jules Dassen
con Barry Fitzgerald, Howard Duff e Dorothy Hart

15-18 gennaio 1958

GIUNGLA D'ASFALTO, 1951

(The asphalt jungle)
di John Huston
con Louis Calhern e Sterling Hayden

22-25 gennaio 1958

GIUSTIZIA E' FATTA, 1951

(Justice est faite)
di André Cayatte
con Valentine Tessier e Claude Tessier

29 gennaio-1 febbraio 1958

LA PAROLA AI GIURATI, 1957

(12 angry men)
di Sidney Lumet
con Henry Fonda, Lee Cobb, Ed Begley e Jack Warden

5-8 febbraio 1958

CRISTO TRA I MURATORI, 1950

(Give us this day)
di Edward Dmytryk
con Sam Wanamaker, Lea Padovani, Kathleen Ryan

12-15 febbraio 1958

LADRI DI BICICLETTE, 1949

di Vittorio De Sica
con Lamberto Maggiorani e Lianella Carell

26-29 febbraio 1958

LA FINE DELL'AVVENTURA, 1956

(The end of the affair)
di Edward Dmytryk
con Deborah Kerr, Van Johnson e Stephen Murray

5-8 marzo 1958

PRANZO DI NOZZE, 1956

(The catered affair)
di Richard Brooks
con Bette Davis, Ernest Borgnine, Debbie Reynolds e Barry Fitzgerald

12-15 marzo 1958

MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE, 1952

(Death of a salesman)
di Laslo Benedek
con Frederic March, Howard Smath e Mildred Dunnock

19-22 marzo 1958

LA VALLE DELL'EDEN, 1955

(East of Eden)
di Elia Kazan
con James Dean, Julie Harris e Raymond Massey

26-29 marzo 1958

CALABUIG, 1956

di Luis Berlanga
con Edmund Gwenn, Franco Fabrizi e Valentina Cortese

9-12 aprile 1958

IL SILENZIO E' D'ORO, 1949

(Le silence est d'or)
di René Clair
con Maurice Chevalier, Marcelle Derrien e Francois Perrier

16-19 aprile 1958

QUARTIERE DEI LILLA', 1957

(Porte des lilas)
di René Clair
con Pierre Brasseur, Georges Brassens, Henry Vidal e Dany Carrel

23-26 aprile 1958

UN UOMO TRANQUILLO, 1952

(The quiet man)
di John Ford
con John Wayne, Maureen O'Hara e Barry Fitzgerald

30 marzo-3 aprile 1958

LA LEGGE DEL SIGNORE, 1957

(Friendly Persuasion)
di William Wyler
con Gary Cooper, Dorothy Mac Guire e Anthony Perkins

7-10 maggio 1958

COLUI CHE DEVE MORIRE, 1957

(Celui qui doit mourir)
di Jules Dassin
con Jean Servais, Pierre Vanneck e Melina Mercouri

Il film sarà presentato e dopo la proiezione si aprirà la discussione
Le manifestazioni si terranno nella Sala Gonzaga - Via Settembrini (ang. Via Vitruvio)

Presentazione del Centro Studi Cinematografici e sua attività

Il Centro Studi Cinematografici ha lo scopo di:

- valorizzare e diffondere i films di alto contenuto artistico e morale
- educare i gusti del pubblico ad una sempre maggiore comprensione del linguaggio cinematografico, attraverso incontri culturali e a mezzo dei dibattiti.
- promuovere la preparazione e la realizzazione di opere adatte alla gioventù.
- preparare schede culturali e pubblicazioni idonee, sussidiarie ai dibattiti ed alla divulgazione di films particolarmente validi.
- sostenere ed incoraggiare quei giovani elementi che dimostrano attitudine professionale al cinema.

A Milano il Centro Studi Cinematografici promuove una serie di attività che, muovendosi su una stessa linea di fondo si differenziano per i diversi strati di pubblico accostati e in conseguenza per la ricerca di una loro specifica fisionomia:

- nella scelta dei programmi
- nel diverso angolo di visuale sotto il quale si accostano e si discutono i problemi nei dibattiti
- nelle differenti iniziative culturali che completano la normale attività dei dibattiti.

Circoli Cinematografici promossi a Milano dal Centro Studi

Ambrosianeum-Leonardo: pubblico vario —

C.C.S. - Circolo Cinematografico Studentesco: studenti medi superiori

I.C.U.M. - Incontri Cinematografici Universitari Milano: studenti universitari

I.C.A. - Incontri Cinematografici Aziendali: operai e impiegati

I.C.E.M. - Incontri Cinematografici Educatori; che comprende il Circolo per maestri, il Circolo per professori e il Circolo per genitori

Circolo Cinematografico per ragazzi

Corso di storia del cinema

Rassegna dei giovani documentaristi

I. C. U. M. - Quarto anno di attività

Gli Incontri Cinematografici Universitari si muovono nell'ambito tradizionale di una cultura universitaria.

Il cinema:

— *alla stregua della letteratura, della musica o della pittura*

— *o anche solo per l'importanza che assume nella nostra civiltà come indice di atteggiamenti e movimenti culturali e spirituali*

— *o per la potenza di influsso che riveste nei confronti delle masse come strumento pubblicistico*

è in ogni caso fenomeno degno di essere approfondito.

La realtà che il cinema ci presenta nei suoi aspetti tematico e poetico, gli agganci culturali, la tecnica usata dal regista e da lui risentita ad esprimere una sua visione delle cose, sono tutti elementi che vanno analizzati.

E nella scoperta continua di questa incessante varietà e profondità di contenuti, consiste la nostra ricerca, che è apertura ai problemi più ampi.

Ecco allora il significato del programma di quest'anno: non suddiviso secondo criteri storicistici o di nazionalità, ma secondo i generi (western, drammatico, poliziesco ecc.), in quanto rappresentativi dei gusti più diffusi e dei diversi angoli di visuale in cui l'uomo è visto alla luce dei maggiori problemi del nostro tempo.

Dalla vastità primitiva dei western, all'individualismo di un Clair, di un Visconti, di un Chaplin, filo conduttore del programma è quindi l'uomo; ecco il significato dell'espressione: « Cinema, documento di costume ».

LA PRESIDENZA

NUOVA SALA GONZAGA

Via Settembrini (ang. Via Vitruvio)

tram: 7-16-18-20-25-26-28-33 - Aut. D-N-S

- ◆ Le manifestazioni si svolgeranno la sera di Giovedì e Venerdì alle ore 21 nel seguente modo:
Documentario - Presentazione del regista - Proiezione del film - Discussione.
- ◆ Le iscrizioni si raccolgono alla Rotonda dei Pellegrini (Tel. 808.695) in via delle Ore, 3 (P.za Fontana) dal 25 novembre al 6 dicembre dalle 16 alle 19. In seguito presso la Sala Gonzaga negli orari di proiezione.
- ◆ Per un maggiore accostamento dei problemi cinematografici, avranno luogo: dibattiti - conferenze - incontri con registi - visite agli stabilimenti cinematografici. Verrà inoltre stampato un fascicolo inerente all'intera attività del Circolo e ad ogni sua singola manifestazione.
- ◆ Durante il Corso verranno organizzate altre tre manifestazioni straordinarie con proiezione di opere di particolare interesse.
- ◆ Le manifestazioni sono riservate esclusivamente ai soci universitari. La tessera è individuale. I posti in sala sono numerati e si prenotano all'atto dell'iscrizione.
- ◆ L'iscrizione impegna la presenza attiva al dibattito e l'adesione ai principi e alla metodologia del Circolo.
- ◆ La Direzione si riserva di apportare modifiche al programma per giusti e provati motivi.

Per informazioni: telefonare alla sede del Centro Studi Cinematografici, via dei Giardini 10, tel. 650.589 dalle ore 16 alle 19.



INCONTRI
CINEMATOGRAFICI
UNIVERSITARI
MILANO

QUARTO ANNO DI ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICA

Anno Sociale 1957-58

PROGRAMMA

12-13 Dicembre 1957

L'UOMO DI LARAMIE, 1956

(Man of Laramie)

di Anthony Mann
con James Stewart, Cathy O'Donnel

19-20 Dicembre

IL CAVALIERE DELLA VALLE SOLITARIA, 1953

(Shane)

di George Stevens
con Alan Ladd, Van Heflin

9-10 Gennaio 1958

LA CITTA' NUDA, 1949

(Naked City)

di Jules Dassin
con Barry Fitzgerald, Howard Duff

16-17 Gennaio

GIUNGLA D'ASFALTO, 1951

(The Asphalt Jungle)

di John Huston
con Louis Calhern e Sterling Hayden

23-24 Gennaio

GIUSTIZIA È FATTA, 1951

(Justice est faite)

di André Cayatte
con Valentine Tessier

30-31 Gennaio

LA PAROLA AI GIURATI, 1957

(Twelve angry men)

di Sidney Lumet
con Henry Fonda e Lee Cobb

6-7 Febbraio

CRISTO TRA I MURATORI, 1950

(Give Us This Day)

di Edward Dmytryk
con Sam Wanamaker e Lea Padovani

13-14 Febbraio

IL FERROVIERE, 1956

di Pietro Germi
con Pietro Germi e Luisa della Noce

27-28 Febbraio

I SOGNI NEL CASSETTO, 1957

di Renato Castellani
con Lea Massari e Enrico Pagani

6-7 Marzo

IL TETTO, 1956

di Vittorio De Sica
con Gabriella Pallotta e Giorgio Listuzzi

13-14 Marzo

I VITELLONI, 1953

di Federico Fellini
con F. Interlenghi, E. Ruffo e Alberto Sordi

20-21 Marzo

CALLE MAYOR, 1956

di José Antonio Bardem
con Betsy Blair e José Suarez

27-28 Marzo

UN CAPPELLO PIENO DI PIOGGIA, 1957
(A Hatfull of Rain)

di Fred Zinnemann
con Eve-Marie Saint, A. Franciosa e Don Murray

10-11 Aprile

IL SILENZIO È D'ORO, 1949

(Le silence est d'or)

di René Clair
con M. Chevalier, M. Derrieu e F. Perrier

17-18 Aprile

QUARTIERE DEI LILLA', 1957

(Porte des Lilas)

di René Clair
con Pierre Brasseur, G. Brassens e H. Vidal

24-25 Aprile

LE NOTTI BIANCHE, 1957

di Luchino Visconti
con Maria Shell, M. Mastroianni e J. Marais

1-2 Maggio

LUCI DELLA CITTA', 1935

(City Lights)

di Charles Chaplin
con Charles Chaplin e Virginia Charril

8-9 Maggio

COLUI CHE DEVE MORIRE, 1957

(Celui qui doit mourir)

di Jules Dassin
con Jean Servais, P. Vanneck e M. Mercouri

Il film sarà presentato e dopo la presentazione si aprirà la discussione
Le manifestazioni si terranno nella Nuova Sala Gonzaga - Via Settembrini (ang. Via Vitruvio)

IL CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

Il Centro Studi Cinematografici ha lo scopo di:

- valorizzare e diffondere i film di alto contenuto artistico e morale.
- educare i gusti del pubblico ad una sempre maggiore comprensione del linguaggio cinematografico, attraverso incontri culturali e a mezzo di dibattiti.
- promuovere la preparazione e la realizzazione di opere adatte alla gioventù.
- preparare schede culturali e pubblicazioni idonee, sussidiarie ai dibattiti ed alla divulgazione di film particolarmente validi.
- sostenere ed incoraggiare quei giovani elementi che dimostrano attitudine professionale al cinema.

A Milano il Centro Studi Cinematografici promuove una serie di attività che, muovendosi su una stessa linea di fondo, si differenziano per i diversi strati di pubblico accostati e in conseguenza per la ricerca di una loro specifica fisionomia:

- nella scelta dei programmi.
- nel diverso angolo di visuale sotto il quale si accostano e si discutono i problemi nei dibattiti.
- nelle differenti iniziative culturali che completano la normale attività dei dibattiti.

CIRCOLI CINEMATOGRAFICI

PROMOSI A MILANO DAL CENTRO STUDI:

- **Ambrosianum - Leonardo da Vinci.**
- **C. C. S.** Circolo Cinematografico Studentesco
- **I. C. U. M.** Incontri Cinematografici Universitari
- **I. C. A.** Incontri Cinematografici Aziendali.
- **I. C. E. M.** Incontri Cinematografici Educatori.
 - Circolo per maestri
 - Circolo per professori
 - Circolo per genitori
- Circolo Cinematografico per Ragazzi.
- Corso di Storia del Cinema.
- Rassegna dei giovani documentaristi.

SALA GONZAGA

Via Settembrini (ang. via Vitruvio)
Tram 7-16-18-20-25-26-28-33 - Autobus N

- **Sala completamente rinnovata nelle linee architettoniche e dotata dei più moderni impianti di proiezione, doppiaggio, microfoni distribuiti nella sala, che la rendono particolarmente confortevole e funzionale.**
- **Le manifestazioni si svolgeranno nel seguente modo:**

Documentario — Presentazione del regista —
Proiezione del film — Discussione.
- **Le manifestazioni sono riservate ai soci.**
La tessera è individuale.
I posti in sala sono numerati e si prenotano all'atto dell'iscrizione.
- **Dato il carattere delle opere presentate sono esclusi i giovani di età inferiore ai 18 anni.**
- **Il programma della manifestazione inaugurale, di quelle straordinarie e di quella conclusiva sarà tempestivamente comunicato.**
- **Le iscrizioni si raccoglieranno a partire dal giorno 25 novembre attraverso gli incaricati d'azienda o presso la Rotonda del Pellegrini in via delle Ore 3, dalle ore 18 alle ore 19.**

- **La direzione si riserva di apportare modifiche al programma per giusti e provati motivi.**

Per informazioni: tel. 65.05.89 dalle 16 alle 19.

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

INCONTRI CINEMATOGRAFICI AZIENDALI

Anno Sociale 1957-58

Calypso

PROGRAMMA

7 Dicembre 1957 - Sabato - S. Ambrogio

MANIFESTAZIONE INAUGURALE

18 Dicembre 1957 - Mercoledì

IL CAVALIERE DELLA VALLE SOLITARIA, 1953

(Shane)

di George Stevens

con Alan Ladd, Joan Arthur e Van Heflin

8 Gennaio 1958 - Mercoledì

LA CITTA' NUDA, 1949

(Naked city)

di Jules Dassen

con Barry Fitzgerald, Howard Duff
e Dorothy Hart

22 Gennaio 1958 - Mercoledì

GIUSTIZIA E' FATTA, 1951

(Justice est faite)

di André Cayatte

con Valentine Tessier e Claude Tessier

5 Febbraio 1958 - Mercoledì

CRISTO TRA I MURATORI, 1950

(Give us this day)

di Edward Dmytryk

con Sam Wanamaker, Lea Padovani,
Kathleen Ryan

26 Febbraio 1958 - Mercoledì

LA VITA E' MERAVIGLIOSA, 1948

(It's a wonderful life)

Regia di Frank Capra

con J. Stewart, D. Reed, L. Barrymore

12 Marzo 1958 - Mercoledì

PIENA DI VITA, 1957

(Full of life)

Regia di Richard Quine

con J. Holliday, R. Conte, S. Bacaloni

26 Marzo 1958 - Mercoledì

UN CAPPELLO PIENO DI PIOGGIA, 1957

(A hatfull of rain)

Regia di A. Zinnemann

con E. M. Saint, D. Murray, A. Franciosa

9 Aprile 1958 - Mercoledì

IL SILENZIO E' D'ORO, 1949

(Le silence est d'or)

Regia di René Clair

con M. Chevalier, M. Derrieu, F. Perrier

23 Aprile 1958 - Mercoledì

NOTTI BIANCHE, 1957

Regia di Luchino Visconti

con M. Schell, M. Mastroianni, J. Marais

7 Maggio 1958 - Mercoledì

COLUI CHE DEVE MORIRE, 1957

(Celui qui doit mourir)

Regia di Jules Dassin

con J. Servais, P. Vanek

14 Maggio 1958 - Mercoledì

DIO HA BISOGNO DEGLI UOMINI, 1951

(Dieu a besoin des hommes)

Regia di Jean Delannoy

con P. Fresnay, M. Robinson, D. Gelin

28 Maggio 1958 - Mercoledì

NOTTI DI CABIRIA, 1957

Regia di Federico Fellini

con G. Masina, A. Nazzari

4 Giugno 1958 - Mercoledì

MANIFESTAZIONE DI CHIUSURA

Inizio proiezioni ore 21 precise

Ogni film sarà presentato e dopo la proiezione si aprirà il dibattito

IL CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

Il Centro Studi Cinematografici ha lo scopo di:

- valorizzare e diffondere i film di alto contenuto artistico e morale.
- educare i gusti del pubblico ad una sempre maggiore comprensione del linguaggio cinematografico, attraverso incontri culturali e a mezzo di dibattiti.
- promuovere la preparazione e la realizzazione di opere adatte alla gioventù.
- preparare schede culturali e pubblicazioni idonee, sussidiarie ai dibattiti ed alla divulgazione di film particolarmente validi.
- sostenere ed incoraggiare quei giovani elementi che dimostrano attitudine professionale al cinema.

A Milano il Centro Studi Cinematografici promuove una serie di attività che, muovendosi su una stessa linea di fondo, si differenziano per i diversi strati di pubblico accostati e in conseguenza per la ricerca di una loro specifica fisiologia:

- nella scelta dei programmi.
- nel diverso angolo di visuale sotto il quale si accostano e si discutono i problemi nei dibattiti.
- nelle differenti iniziative culturali che completano la normale attività dei dibattiti.

CIRCOLI CINEMATOGRAFICI

PROMOSI A MILANO DAL CENTRO STUDI:

- **Ambrosianeum - Leonardo da Vinci.**
- **C. C. S.** Circolo Cinematografico Studentesco
- **I. C. U. M.** Incontri Cinematografici Universitari
- **I. C. A.** Incontri Cinematografici Aziendali.
- **I. C. E. M.** Incontri Cinematografici Educatori.
 - Circolo per maestri
 - Circolo per professori
 - Circolo per genitori
- Circolo Cinematografico per Ragazzi.
- Corso di Storia del Cinema.
- Rassegna dei giovani documentaristi.

AMBROSIANEUM

Nono anno di attività

Gli incontri cinematografici dell'Ambrosianeum si muovono nell'ambito tradizionale di una cultura intesa ad accostare ed approfondire i fenomeni del tempo.

IL CINEMA:

— alla stregua della letteratura, della musica o della pittura

— o anche solo per l'importanza che assume nella nostra civiltà come indice di atteggiamenti e movimenti culturali e spirituali

— o per la potenza di influsso che riveste nei confronti delle masse come strumento pubblicistico

È IN OGNI CASO FENOMENO DEGNO DI ESSERE APPROFONDITO.

La realtà, che il Cinema ci presenta nei suoi aspetti tematico e poetico, gli agganci culturali, la tecnica usata dal regista e da lui risentita ad esprimere una sua visione delle cose, sono tutti elementi che vanno analizzati.

Ecco allora il significato del programma di quest'anno, suddiviso secondo i generi (western, drammatico, poliziesco, ecc.), in quanto rappresentativi dei gusti più diffusi e dei diversi angoli di visuale in cui l'uomo è visto alla luce dei maggiori problemi del nostro tempo.

Dalla vastità primitiva dei western, all'individualismo di un Clair, di un Visconti, di un Chaplin, filo conduttore del programma è quindi l'uomo; ecco il significato dell'espressione: «Cinema, documento di costume».

LA PRESIDENZA

Le iscrizioni si ricevono dal 25 novembre al 6 dicembre dalle ore 16 alle ore 19 presso la Rotonda dei Pellegrini, via delle Ore, 3 (Piazza Fontana).

SALA GONZAGA

Via Settembrini (angolo via Vitruvio)

Tram: 7, 16, 18, 20, 25, 26, 28, 33.

Aut. D, N, S.

MARTEDI ORE 21 PRECISE

Le manifestazioni si svolgeranno nel seguente ordine:

Documentario — Presentazione del regista — Proiezione del film — Discussione.

Per un accostamento più valido e aggiornato dei problemi cinematografici oltre ai referendum, ai dibattiti, e alle conferenze verrà distribuito un fascicolo programmatico-orientativo inerente all'intera attività del circolo e ad ogni sua singola manifestazione.

Verranno organizzate in sede di teatro di posa di stabilimenti cinematografici, lezioni tecniche per la comprensione del linguaggio.

Nella sede del circolo verranno continuati ed approfonditi gli argomenti accennati e discussi nei dibattiti dopo le proiezioni.

Durante il corso verranno organizzate altre sei manifestazioni straordinarie con proiezioni di film di particolare impegno.

Dato il carattere delle opere presentate, sono esclusi i giovani inferiori ai 18 anni.

Le manifestazioni sono riservate ai soci. La tessera è individuale. I posti in sala sono numerati e si prenotano all'atto dell'iscrizione.

L'iscrizione impegna la presenza attiva al dibattito e l'adesione ai principi e alla metodologia del circolo.

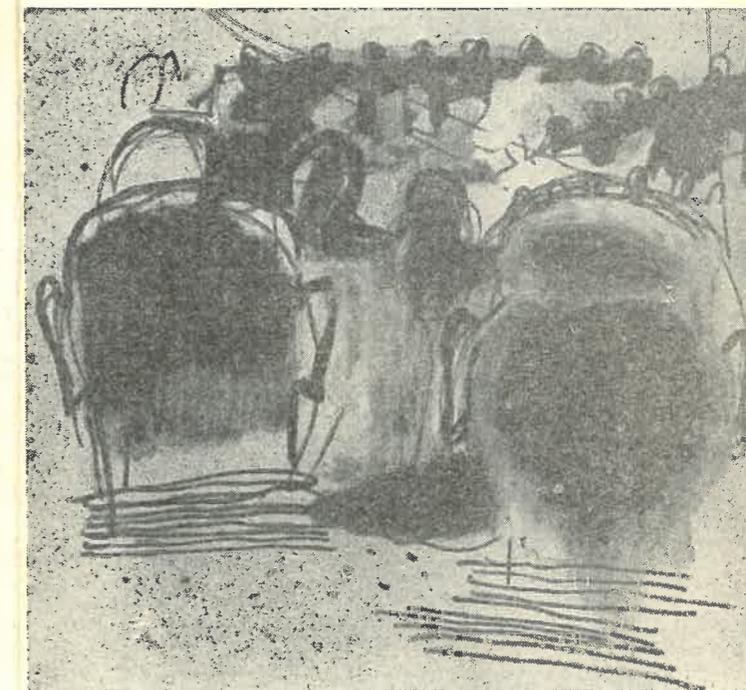
La Direzione si riserva di apportare modifiche al programma per giusti e provati motivi.

Per informazioni: tel. 65.05.89 dalle 16 alle 19.

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

AMBROSIANEUM

CIRCOLO DEL CINEMA



ANNO SOCIALE 1957 - 1958

PROGRAMMA

6 dicembre 1957

INAUGURAZIONE

10 dicembre 1957 - martedì

L'UOMO DI LARAMIE, 1956

(Man of Laramie)

Regia di Anthony Mann

con J. Stewart, A. Kennedy, D. Crisp

17 dicembre 1957 - martedì

WINCHESTER 73, 1950

Regia di Anthony Mann

con J. Stewart, S. Winters, S. Mc Nally

7 gennaio 1958 - martedì

LA CITTA' NUDA, 1949

(Naked City)

Regia di Jules Dassin

con B. Fitzgerald, H. Duff, D. Hart

14 gennaio 1958 - martedì

FORZA BRUTA, 1947

(Brute Force)

Regia di Jules Dassin

con Y. De Carlo, B. Lancaster, E. Raines

21 gennaio 1958 - martedì

GIUSTIZIA E' FATTA, 1951

(Justice est faite)

Regia di André Cayatte

con V. Tessier, C. Nollier, J. Castelot

28 gennaio 1958 - martedì

LA PAROLA AI GIURATI, 1957

(12 angry men)

Regia di Sidney Lumet

con H. Fonda, L. Cobb

4 febbraio 1958 - martedì

CRISTO FRA I MURATORI, 1950

(Give us this day)

Regia di Edward Dmytryk

con S. Wanamaker, L. Padovani, K. Ryan

11 febbraio 1958 - martedì

IL FERROVIERE, 1956

Regia di Pietro Germi

con P. Germi, L. della Noce, S. Urzi

25 febbraio 1958 - martedì

LA VITA E' MERAVIGLIOSA, 1948

(It's a wonderfull life)

Regia di Frank Capra

con J. Stewart, D. Reed, L. Barrimore

4 marzo 1958 - martedì

PRANZO DI NOZZE, 1956

(The catered affair)

Regia di Richard Brooks

con B. Davis, E. Borgnine, D. Reynolds

11 marzo 1958 - martedì

PIENA DI VITA, 1957

(Full of life)

Regia di Richard Quine

con J. Holliday, R. Conte, S. Baccaloni

18 marzo 1958 - martedì

CALLE MAYOR, 1957

Regia di J. Bardem

con B. Blair, J. Suarez, Y. Massard

25 marzo 1958 - martedì

UN CAPPELLO PIENO DI PIOGGIA, 1957

(A hatfull of rain)

Regia di A. Zinnemann

con E. M. Saint, D. Murray, H. Franciosa

8 aprile 1958 - martedì

IL SILENZIO EI D'ORO, 1949

(Le silence est d'or)

Regia di René Clair

con M. Chevalier, M. Derrieu, F. Perrier

15 aprile 1958 - martedì

IL QUARTIERE DEI LILLA', 1957

(Porte des lilas)

Regia di René Clair

con P. Basseur, G. Brassens, H. Vidal

22 aprile 1958 - martedì

NOTTI BIANCHE, 1957

Regia di Luchino Visconti

con M. Schell, M. Mastroianni, J. Marais

29 aprile 1958 - martedì

LA LEGGE DEL SIGNORE, 1957

(Friendly Persuasion)

Regia di William Wyler

con G. Cooper, D. Mc Guire, A. Perkins

6 maggio 1958 - martedì

COLUI CHE DEVE MORIRE, 1957

(Celui qui doit mourir)

Regia di Jules Dassin

con J. Servais, P. Vanek

13 maggio 1958 - martedì

DIO HA BISOGNO DEGLI UOMINI, 1951

(Dieu a besoin des hommes)

Regia di Jean Delannoy

con P. Fresnay, M. Robinson, D. Gelin

16 maggio 1958 - venerdì

IL SEME DELLA VIOLENZA, 1957

(Blackboard Jungle)

con G. Ford, A. Francis, S. Poitier

20 maggio 1958 - martedì

CISKE MUSO DI TOPO, 1957

(Ciske de rat)

Regia di W. Standt

con D. Van der Valde, K. Brusse, S. Leran

23 maggio 1958 - venerdì

LASSU' QUALCUNO MI AMA, 1957

(Somebody up there likes me)

Regia di Wise

con Pier Angeli, P. Newman, E. Sloane

27 maggio 1958 - martedì

NOTTI DI CABIRIA, 1957

Regia di Federico Fellini

con G. Masina, A. Nazzari

30 maggio 1958 - venerdì

VITTORIE SUI MARI, 1956

(Victory at sea)

Produzione Salomon

3 giugno 1958 - martedì

CONTINENTE PERDUTO, 1955

Regia di Bonzi, Craveri, Cras

6 giugno 1958 - venerdì

IMPERO DEL SOLE, 1956

Regia di Cras, Craveri

10 giugno 1958 - martedì

SERATA CONCLUSIVA