

SERVIZIO INFORMAZIONI CINEMATOGRAFICHE

della Commissione Nazionale per la Valutazione dei Film

Roma, 31-1-74
Via della Conciliazione, 2/c

Caro utente,

raccogliendo l'invito da più parti rivoltoci per una più tempestiva diffusione delle classifiche e dei giudizi espressi dalla Commissione Nazionale per la valutazione dei film, abbiamo provveduto a strutturare secondo criteri più funzionali il nostro servizio informazioni cinematografiche.

Le nuove schede informative - di cui Le alleghiamo il primo esemplare - usciranno con la frequenza di due numeri la settimana (il martedì e il venerdì) e conteranno, come nel passato, segnalazioni preventive e definitive dei film di imminente o recentissima programmazione. Per quanto si riferisce alle opere valutate in via preventiva, sarà riportato soltanto il giudizio in sigla; per le opere definitivamente valutate, il giudizio in sigla sarà accompagnato da una breve motivazione.

A differenza di quanto avveniva lo scorso anno, l'invio dei bollettini sarà effettuato d'ora in avanti in busta chiusa, allo scopo di accelerare i tempi di smistamento postale. E' soprattutto a causa degli aumentati oneri postali connessi alla nuova forma di spedizione, che siamo costretti a ritoccare il prezzo del nostro servizio, portandolo a £. 15.000 annue.

Accanto a questo servizio di informazione tempestiva, continuerà ovviamente la pubblicazione delle "Segnalazioni cinematografiche" ufficiali, compilate e stampate secondo i consueti criteri, riportando cioè, di ogni film programmato in Italia il titolo (anche nella sua eventuale versione originale), il cast, la trama e la valutazione pastorale.

Nella speranza di riuscire, con la nuova impostazione del servizio, ad ovviare ad alcuni inconvenienti riscontrati nel passato, Le inviamo i nostri migliori saluti

L'AMMINISTRAZIONE

SERVIZIO INFORMAZIONI CINEMATOGRAFICHE

della Commissione Nazionale per la Valutazione dei Film

Via Conciliazione, 2/c - 00193 ROMA

N.1 - 30/1/'74

- AMARCORD di F.Fellini - Distrib.: Dear Int.
Classifica: III - Discutibile/ambiguo
Affresco felliniano su uomini e cose in un borgo degli anni 30. Momenti lirici e partecipazione poetica sono venati da un radicale pessimismo verso l'uomo e la società.
- ANNA, QUEL PARTICOLARE PIACERE di Giuliano Carmineo - Distrib.: Medusa
Classifica: IV - Inaccettabile/licenzioso
Un melodrammatico racconto d'appendice. con variazioni erotiche e violente.
- L'ODISSEA DEL NEPTUNE NELL'IMPERO SOMMERSO di Daniel Petrie - Distrib.: Fox
Classifica: I - Accettabile/facile
Avventura di fantascienza ambientata in fondo al mare. Interessanti le riprese subacquee.
- UNA "44 MAGNUM" PER L'ISPETTORE CALLAGHAN di Ted Post - Distrib.: Dear Int.
Classifica: III - Discutibile/scabroso
Film di genere poliziesco, realizzato in forma avventurosa. Affronta il tema della violenza pro e contro il "sistema". L'argomento è svolto in modo discutibile, con particolari scabrosi.
- IL SERGENTE ROMPIGLIONI di Pier Giorgio Ferretti - Distrib.: Variety
Classifica: II - Accettabile/realistico
Commedia imperniata sulle buffe anomalie di un sergente combattuto tra la vita di caserma e la passione musicale. Spettacolo modesto, ma privo di elementi repressibili.
- L'UOMO CHE AMO' "GATTA DANZANTE" di Richard C. Sarafian - Distrib.: M.G.M.
Classifica: III - Discutibile/ambiguo
Una storia d'amore e di riscatto personale, raccontata dignitosamente. La luce romantica che avvolge l'adulterio crea ambiguità.
- QUATTRO SUPERMATTI IN VIAGGIO di Gilles Richer - Distrib.: Indip.Reg.
Classifica: I - Accettabile/facile
Comichetta sulle disavventure di campeggiatori pasticcioni. Lavoro semplice, privo di varietà.
- I TRE DELL'OPERAZIONE DRAGO di Robert Clouse - Distrib.: Dear Int.
Classifica: III - Discutibile/ambiguo
Violenza, vendetta e immagini sensuali sono gli ingredienti di questo film modesto che racconta avventure di super-agenti cinesi ed americani.

- DUE CONTRO LA CITTA' di José Giovanni - Distrib.: Medusa
Classifica: II - Raccomandato/realistico

Il film denuncia drammaticamente, alla maniera di Cayatte, la pena di morte; si sofferma con maggiore attenzione all'opera rieducativa, mettendo in luce la negatività di certo sistema carcerario e la pericolosità della mentalità deformata di certi magistrati e poliziotti.

- LA GRANDE ABBUFFATA di Marco Ferreri - Distrib.: Medusa
Classifica: IV - Inaccettabile/negativo

E' la presentazione di un suicidio gastronomico di personaggi simbolo e satira del consumismo borghese. Spettacolo ignobile e nauseabondo, pessimista e paradossale nel significato, anche se non privo di verità. Esso diventa del tutto riprovevole per le volgarità e le scene licenziose.

- REVOLVER di Sergio Sollima - Distrib.: Panta
Classifica: IV - Inaccettabile/negativo

Dopo aver messo contro la legge e contro la "mala" un poliziotto ed un malvivente, il film non riesce a sviluppare l'originale impostazione; si dedica sterilmente alla azione poliziesca e la condanna banalmente di licenziose scene di nudo.

- LA POLIZIA STA A GUARDARE di Roberto Infascelli - Distrib.: Euro
Classifica: II - Accettabile/realistico

Lavoro spettacolarmente interessante che affronta con coraggio il tema discutibile ma sofferto delle possibili concessioni tra la malavita ed eversione politica. Un invito alla riflessione civica, rivolto a persone mature.

- LA LUNGA NOTTE DI LOUISE di Philippe De Broca - Distrib.: Dear Int.
Classifica: III - Discutibile/ambiguo Qualità: +

Il film affronta con singolare delicatezza figurativa il tema della donna isolata. Il racconto, nonostante l'atmosfera d'altri tempi, tratteggia situazioni di per sé inaccettabili che esigono lettura e valutazione critica.

- PIEDONE LO SBIRRO di Steno - Distrib.: Titanus
Classifica: II - Accettabile/realistico

Umoristica presentazione di un commissario anticonformista che si avvale della "camorra" per combattere la "mala" partenopea. Discutibile il "metodo" del commissario, positiva la figura del funzionario onesto e sacrificato.

- RAPPRESAGLIA di George Pan Cosmatos - Distrib.: F.A.C.
Classifica: IV - Inaccettabile/negativo

Il film rievoca l'attentato di Via Rasella e l'eccidio delle Fosse Ardeatine in Roma. E' una rilettura fatta con spirito soggettivo e con angolazioni proprie di ideologie posteriori. Inaccettabile moralmente per il tentativo di deresponsabilizzare gli uccisori, lo è ancor di più dal punto di vista politico e storico, per il deplorabile tentativo di addossare a Pio XII la responsabilità della strage.

- DELITTO MATTEOTTI di Florestano Vancini - Distrib.: Ital Woleggio
Classifica: II - Accettabile/realistico

Film "dossier" che si sforza di ricostruire con completezza ed oggettività una dolorosa pagina di storia italiana. Il lavoro risente i condizionamenti di una tesi particolare. Frequenti le volgarità verbali.

- LA STELLA DI LATTA di Andrew W. Mc Laglen - Distrib.: Dear Int.

Classifica: II - Accettabile/realistico

Western di buon mestiere, costruito sul personaggio Wayne, nelle vesti di un burbero tutore della legge, combattuto tra i doveri di padre, e la preminenza della giustizia sugli affetti.