

Ufficio Nazionale dello Spettacolo
Consulta Nazionale dello Spettacolo
Via della Conciliazione, 2/c - Roma

Roma, 13 dicembre 1965

Ai membri del Comitato Direttivo
della Consulta nazionale dello Spettacolo

LORO SEDI

In vista della riunione del 20 dicembre si ritiene utile allegare una sommaria elaborazione dell'ordine del giorno, che possa servire anche come traccia di discussione su una parte degli argomenti.

E' gradita l'occasione per presentare i migliori ossequi

IL SEGRETARIO GENERALE

Silvano Battisti
(Silvano Battisti)

ELABORATO DELL'O.D.G. E PROPOSTA DI DISCUSSIONE

Comitato Direttivo
della Consulta dello Spettacolo
riunione del 20 XII 1965

1) METODO DI LAVORO

- a) Denominazione del Comitato
- b) Precisazione dei suoi compiti (propulsione, ricerca, mediazione, elaborazione di pareri come contributo alla formazione delle decisioni dell'Ufficio nazionale)
- c) Pubblicizzazione all'interno della Consulta degli argomenti all'ordine del giorno del Comitato - invito a far conoscere opinioni sugli argomenti ed eventuali sollecitazioni a partecipare alla riunione verso coloro che hanno svolto per scritto argomentazioni interessanti - contemporaneamente, richiedere ai membri della Consulta proposte di argomenti da inserire all'o.d.g. del Comitato
- d) Le sezioni e gli incaricati delle medesime
- e) Stabilire ad ogni riunione del Comitato gli argomenti per il prossimo incontro (da farsi a non più di un mese di distanza)

2) IMPEGNI URGENTI

- a) Legge per il teatro di prosa: orientamenti esistenti, segnalazione di elementi che si desidererebbe vedere inseriti nel progetto di legge
- b) Legge per il teatro musicale: riferirà Ammannati
- c) Legge per la televisione: riferiranno l'On. De Maria e Ajas sa
- d) Censura cinematografica: stato della situazione e delle opinioni in campo politico - giudizio sulla legge attualmente vigente e sulla sua applicazione - opportunità o necessità di un tempestivo pronunciamento da parte cattolica

3) PROPOSTE EMERSE NELLA RIUNIONE DELLA CONSULTA

- a) Integrazione del censimento degli organismi: affidamenti per la ricerca - modo di interpellare i nuovi organismi
- b) Settimana di Assisi: Comitato organizzatore - preparazione della pubblica opinione cattolica e non - esame dell'opportunità di fornire occasioni di incontri a categorie o gruppi omogenei - gli inviti - il tema
- c) Individuazione dei punti-base per una programmazione: le proposte di P.Taddei per la suddivisione in grandi settori (ricerca scientifica, diffusione, recezione, formazione degli specializzati) - le proposte di Ammannati e la ricerca degli obiettivi da raggiungere in un precisato limite di tempo - modi per realizzare il coordinamento delle attività in vista degli obiettivi eventualmente concordati
- d) Raccordo delle attività di formazione ed editoriali: individuazione dei modi - promozione di incontri tra gli interessati, eventuale lancio esterno
- e) Rapporti con il partito D.C.: appartenenza dei politici al "mondo cattolico" - conseguenze - responsabilità - rispetto reciproco - collaborazioni e libertà di giudizio
- f) Iscrizioni all'AIART: eventuali impegni da parte degli organismi componenti la Consulta
- g) Riunione dei membri delle Commissioni istituite dalla legge per il cinema: analogo intendimento da parte della D.C. - precisazione di cosa possa o debba essere detto da parte del promotore della riunione
- h) Finanziamento della Consulta: previsione dei costi - possibilità di reperimento

4) VARIE ED EVENTUALI

Data di riconvocazione del Comitato e formulazione dell'ordine del giorno (alcune proposte: Cattedre universitarie, Giornata dello Spettacolo, eventuali iniziative per il Giubileo).

Roma, 13 dicembre 1965