

**Consulta
Nazionale
dello
Spettacolo**

Roma,
Via della Conciliazione, 2/c - Tel. 561.775

Alle Organizzazioni aderenti
alla Consulta Nazionale dello Spettacolo

Nel corso dell'ultima riunione della Consulta nazionale dello Spettacolo, i partecipanti ai lavori erano stati invitati a indicare in uno "schema di adesione ai gruppi di studio e di lavoro" le disponibilità dell'organizzazione che essi rappresentavano - o personale per coloro che erano stati invitati a titolo di esperti - a procedere a una efficiente collaborazione con le altre organizzazioni per i settori di comune interesse.

Il Comitato di lavoro della Consulta che si è riunito successivamente, elaborando la sintesi delle risposte date nel questionario, ha previsto, per la prima fase di azione programmatica, la costituzione di sei "gruppi di studio", incaricati di avviare, ognuno per il proprio specifico settore, uno studio sulle modalità di coordinamento delle diverse iniziative esistenti e sulle attività da programmare secondo un piano operativo che, nel rispetto delle esigenze di ciascuno e dei punti prioritari approvati in sede di Consulta Nazionale, consenta una ordinata presenza dei cattolici nel campo dello spettacolo.

Nell'indicare l'inserimento degli organismi e degli esperti nei diversi "gruppi di studio", il Comitato di lavoro si è attenuto in linea di massima a quanto sottoscritto da ciascuno dei presenti nel questionario, considerando oltre a questo le analogie e le affinità riguardo a determinati centri di interesse ed estendendo inoltre l'invito a partecipare al lavoro dei gruppi anche ad altri organismi non ancora membri della Consulta.

Mons. FRANCESCO DALLA ZUANNA
Presidente Nazionale A.C.E.C.

SEDE

Nel rimettere il prospetto approntato dal Comitato di lavoro, e confidando che la collocazione che questo ha determinato riceva il gradimento delle Organizzazioni, sarei grato fosse sollecitamente indicato al mio ufficio il nome del responsabile (o dei responsabili) che sarà designato (o saranno designati) a rappresentare l'Organizzazione in quei gruppi nei quali se ne richiede la presenza.

Mi permetto fare presente che, ai fini di un più spedito svolgimento del lavoro, sarebbe augurabile che le organizzazioni non designassero per più di due gruppi il medesimo rappresentante.

In attesa di un cortese cenno di riscontro mi premuro preannunciare che i coordinatori dei "gruppi di studio" si sono riuniti presso l'Ufficio nazionale dello Spettacolo, per ricercare insieme un metodo di lavoro comune e per formulare indicazione atte a predisporre gli schemi operativi per ogni gruppo. Dopo che saranno stati approntati i rispettivi schemi di lavoro, si provvederà a convocare le Commissioni.

Con i più vivi ringraziamenti per la gradita collaborazione, invio i migliori auguri di buon lavoro e i miei fervidi cordiali saluti

(Don Francesco Angelicchio)

GRUPPI DI STUDIO PER IL COORDINAMENTO E LA PROGRAMMAZIONE

1° Gruppo PRODUZIONE E DIFFUSIONE
cinematografica e televisiva

Coordinatore : Ernesto G. Laura

Organizzazioni: Associazione Cattolica Esercenti Cinema; Centro Studi Cinematografici; San Paolo Film; Forum Film; Schola Apostolatus S.J.; Centro italiano di addestramento cinematografico; Angelicum di Milano; Antoniano di Bologna; Pro Civitate Christiana (Ufficio cinema); Vita Film; Latere Film; Unione Cristiana dei Professionisti dello Spettacolo.

Esperti : Achille Bissoni, Clemente Crispolti, Renato May, Alessandro Meliciani, Antonio Petrucci, Luca Pinna.

2° Gruppo PRODUZIONE E DIFFUSIONE
teatro-radio-musica

Coordinatore : Luigi Bonori

Organizzazioni: Angelicum di Milano; Antoniano di Bologna; Istituto del Dramma Popolare; Carro di Tespi per i ragazzi; Edizioni Musicali di Milano; Dischi Sampaolo (Edizioni Paoline); Unione Cristiana dei Professionisti dello Spettacolo; Centro per lo spettacolo educativo (Don Bosco)

Esperti : Floris L. Ammannati

3° Gruppo IMPIEGO E PROMOZIONE CULTURALE
di cinema, TV, teatro, musica

Coordinatore : Renato May

Organizzazioni: Associazione Cattolica Esercenti Cinema; Federazione italiana dei Cineforum; Centro Culturale S. Fedele; Centro S. Fedele dello spettacolo e della c.s.; Centro Studi Cinematografici; AIART; Centro salesiano dello spettacolo; Studio romano della c.s.; Teatro S. Babila; Centro di documentazione "Gustavo Lombardo"; Columbianum; Unione Cristiana dei Professionisti dello Spettacolo; Angelicum di Milano.

Esperti : Giovanni B. Cavallaro, Luigi Bellofiore, Ernesto G. Laura, P. Ugo Mesini, Maria Sola.

4° Gruppo

STUDI E RICERCA CRITICA
della comunicazione sociale

Coordinatore : Fiorenzo Viscidi

Organizzazioni: Centro S. Fedele dello spettacolo e della c.s.; Federazione italiana dei Cineforum; Studio romano della c.s.; Centro Salesiano dello spettacolo; Associazione Cattolica Esercenti Cinema; Centro Studi Cinematografici; Scuola postuniversitaria di Bergamo; Facoltà di scienze e tecniche dell'opinione pubblica dell'Università "Pro Deo"; Schola Apostolatus S.J.

Esperti : Gianfranco Bettetini, Giovanni B. Cavallaro, Giacomo Gambetti, Italo Moscati.

5° Gruppo

EDITORIA

Coordinatore : Don Francesco Angelicchio

Organizzazioni: Edizioni Paoline; Edicine Cattolica; Edizioni Cineforum; Edizioni "17", Elledici, Edizioni Studio romano della comunicazione sociale.

Esperti : Comitato di lavoro della Consulta; Giampietro Dore.

6° Gruppo EDUCAZIONE SPECIFICA DEI RECETTORI
 nella scuola normale

Coordinatore : Alberto Pesce

Organizzazioni: Centro Studi Cinematografici; Federazione italiana
dei Cineforum; Associazione Cattolica Esercenti Ci-
nema; Centro Culturale S. Fedele; Centro salesia-
no dello spettacolo; Università "Pro Deo"; Scuola
postuniversitaria di Bergamo; Segretariato della
Compagnia di Gesù.

Esperti : Giovanni Gozzer, Fabio Medini, Emma Natta

Nota Bene: Il settore "sensibilizzazione e formazione del clero" -
che secondo le indicazioni della Consulta esige diritto di
priorità - è affidato al 3° Gruppo.