

*Genova*



IL DOTTOR FEDERICO MARIO BOERO,  
PRESIDENTE DELL' ENTE MANIFESTAZIONI GENOVESI, E  
PADRE ANGELO ARPA S.J., DIRETTORE DEL COLUMBIANUM,  
HANNO L'ONORE DI INVITARE LA S.V. ALLE MANIFESTAZIONI  
« TERZO MONDO E COMUNITA' MONDIALE »,  
PROMOSSE DAI DUE ENTI,  
SOTTO L'ALTO PATRONATO DELL' U.N.E.S.C.O.,  
NELLA SEDE DELLA FIERA INTERNAZIONALE DI GENOVA  
DAL 21 AL 30 GENNAIO 1965  
E ILLUSTRATE NEL PROGRAMMA ACCLUSO.

DR. FEDERICO MARIO BOERO

P. ANGELO ARPA S.J.

r.s.v.p. a

COLUMBIANUM, PIAZZA S. MATTEO, 15 - TEL. 206857/206549



---

# 3

**TERZO MONDO  
E COMUNITÀ MONDIALE  
GENOVA**

*21, 30 GENNAIO 1965*

*Manifestazioni promosse dal Columbianum  
dall'Ente Manifestazioni Genovesi  
e dalla Société Africaine de Culture  
sotto l'Alto Patronato dell'Unesco  
nella sede della Fiera Internazionale*

---

Direttore incaricato: Floris Luigi Ammannati

---

### Mostra competitiva

*Paesi partecipanti:* Argentina - Bolivia - Brasile - Cile - Colombia - Cuba - Messico - Perù - Uruguay - Venezuela.

*Giuria:* Gianni Amico (Italia) - Roger Caillois (Francia) - Aimé Césaire (Martinica) - Juan Goytisolo (Spagna) - Ernesto Laura (Italia) - Louis Marcorelles (Francia) - Jean Rouch (Francia).

### Mostra informativa

In questa sezione saranno presentate in un quadro organico e completo tutte le opere più significative del « Cinema Novo » brasiliano.

### Tavola rotonda sul "Cinema Novo" brasiliano

Organizzata con la collaborazione della « Divisão de Difusão Cultural do Ministerio das Relações Exteriores do Brasil ».

#### *Programma*

#### Parte I.

- a *Natura, componenti e sviluppo della cultura brasiliana.*
- b *Rapporto dialettico, cinema e cultura in Brasile: storia e bilancio.*

#### Parte II.

- a *Cinema brasiliano tradizionale e Cinema Novo: evoluzione o rivoluzione?*
- b *Poetica del Cinema Novo.*
- c *Tecniche di lavoro e strutture economiche del Cinema Novo.*
- d *Cinema Novo e cinema mondiale: originalità e legami.*

#### Parte III.

*Bilancio critico sui risultati artistici e il significato culturale del Cinema Novo.*

Alla Tavola Rotonda parteciperanno per il Brasile le seguenti personalità del mondo culturale e cinematografico: Antonio Candido de Mello e Souza - Arnaldo Carrilho - Gustavo Dahl - Mario Diaz Costa - Carlos Diegues - Leon Hirszman - Claudio Mello e Souza - David Neves - Joaquim Novais Teixeira - Nelson Pereira dos Santos - Evaldo Pinto - Glauber Rocha - Roberto Santos - Paulo Cesar Saraceni.

---

# La cultura negro-africana e le sue espressioni cinematografiche - (Africa - America latina America del Nord)

Direttore incaricato: Romain Rainero.

---

## Tavola rotonda

*Natura e caratteristiche della cultura negro-africana. Sue trasformazioni americane e rinnovata presa di coscienza della sua unità nella sua diversità.*

*Relatore generale:* Alioune Diop (Senegal).

### *Comunicazioni:*

Joseph Ki Zerbo (Alto Volta), Ezequiel Mphalélé (Nigeria), Roger Bastide (Francia), Gilberto Freyre (Brasile), Aimé Césaire (Martinica), Cheikh Anta Diop (Senegal), P. Engelbert Mveng (Camerun), K. Onwuka Diké (Nigeria), Janheinz Jahn (Germania), G. Dieterlen (Francia).

## Colloquio sul cinema

Saranno svolti i seguenti argomenti:

- a *Il mondo negro-africano visto attraverso il cinema.*
- b *Lo spettatore occidentale davanti al cinema cosiddetto "africano".*
- c *Lo spettatore africano davanti al cinema.*

Parteciperanno con relazioni, comunicazioni e documenti di lavoro:

Jean Rouch, David Neves, Blaise Senghor, Edgar Morin, Alpheus Hunton, Antonio Candido de Mello e Souza, Yves Diagne, Hamadou Hampate Ba, Luc de Heusch, Timité Bassori, Paulin Vieyra, Horatio Jones, Frank Host, Enrico Fulchignoni.

Il Colloquio sarà integrato da una serie di proiezioni (circa 40 ore) a cura della « Cinémathèque Française », del « Comité International du Film Ethnographique et Sociologique » e del « Comité Inter-africain du Cinéma », dedicate al cinema visto come veicolo di illustrazione delle diverse espressioni dell'arte e della spiritualità negra, nonchè nelle pratiche realizzazioni dei nuovi cineasti africani.

---

## Congresso per la presentazione della rivista « America Latina del Columbianum »

Direttore incaricato: Amos Segala.

---

La strutturazione e l'esemplazione di questa nuova pubblicazione trimestrale, che per la prima volta affronterà il mondo latino-americano come organica presenza continentale nei suoi problemi storici, politici, economici e culturali, avverrà mediante una discussione generale sul tema:

*La formazione e lo sviluppo, l'originalità e i legami della cultura e dell'arte latinoamericana.*

Lavoreranno tre commissioni, rispettivamente impegnate nella trattazione dei seguenti argomenti:

- a *Le componenti della civiltà latino-americana e la loro presenza oggi. - Esame storico-critico dell'indigenismo, della hispanidad e delle influenze culturali extra-americane.*
- b *La realtà e i limiti dell'originalità latino-americana, come problema filosofico e come inventario di risultati nella storia della cultura.*
- c *La cultura e l'arte latino-americana nella Comunità mondiale.*

Parteciperanno al Congresso:

José M. Arguedas, Miguel Angel Asturias, Roger Bastide, Augusto Céspedes, Henri Lehman, Juan Liscano, Miguel León Portilla, Elvio Romero, Juan Rulfo, Luis Villoro, Dámaso Alonso, Marcel Bataillon, Gilberto Freyre, Lewis Hanke, Mariano Picon Salas, Augusto Roa Bastos, Angel Rosenblat, Silvio Zavala, Alceu Amoroso Lima, Germán Arciniegas, Jorge Carrera Andrade, Alejo Carpentier, Antonio Candido de Mello e Souza, Luis Emilio Soto, Jaime Torres Bodet, Erico Verissimo, Benjamin Carrión, Francisco Larroyo, Norberto Rodríguez Bustamante, José Luis Romero, Leopoldo Zea, Enrique Anderson Imbert, Fernand Braudel, José Luis Martínez, Reynaldo Leandro Mora, José Antonio Portuondo, Ernesto Sabato, Sebastián Salazar Bondy, Arturo Torres Riosco, Eduardo Caballero Calderón, Roger Caillois, Isaac Chocrón, Roberto Fernández Retamar, Carlos Fuentes, João Guimarães Rosa, Murilo Mendes, Victoria Ocampo, Miguel Otero Silva, Angel Rama.

---

# Columbianum

---

Il Columbianum è un Istituto con sede a Genova che cura e promuove lo sviluppo dei rapporti culturali fra l'Occidente e i Paesi del « Terzo Mondo ».

Dal punto di vista giuridico, è un Organismo eretto in Ente Morale, con Decreto del Capo dello Stato italiano del 22 febbraio 1962.

L'idea che in termini spirituali sta alla base del Columbianum è il "messaggio cristiano".

L'ideologia che in termini politici ne alimenta l'azione è il "vivere democratico" o attiva convivenza democratica fra uomini e fra popoli.

Per lo svolgimento della sua azione, il Columbianum dispone dei seguenti organi specifici:

Centro Europa - America Latina.

Centro Europa - Africa.

Centro Europa - Mondo Asiatico (in via di formazione).

Centro per gli Strumenti della Comunicazione Sociale.

I singoli Centri dispongono di un « Organico di competenti » all'interno dell'Istituto, formato da persone qualificate nelle specifiche materie: all'esterno dispone di un « Organico di competenze » a raggio internazionale, chiamato volta a volta a collaborare alle iniziative di carattere scientifico e divulgativo promosse dall'Istituto stesso.

Il Centro Strumenti per la Comunicazione Sociale è stato concepito e voluto dal Columbianum, perchè il cinema, la televisione e la pubblicità in genere, sono di fatto i rivelatori più dinamici ed interpretativi delle tendenze politiche, economiche e spirituali del mondo contemporaneo e nello stesso tempo costituiscono l'unica forma di linguaggio comune e universale.

Con questi Centri il Columbianum abbraccia di fatto l'intera gamma geografico-politica dei Paesi che sono oggetto del suo studio e dei suoi scambi culturali.

A servizio dei Centri stanno le Biblioteche specializzate, una Emeroteca, un Archivio documentazione: strumenti che aiutano l'Istituto a raggiungere il suo duplice impegno di *produzione culturale* e di *divulgazione culturale*.

---