

JOSE' PANTIERI

c/o CENTRO INTERNAZIONALE DI CULTURA- Via dei Lucchesi 21/a  
00187 ROMA

---

1 ottobre 1971

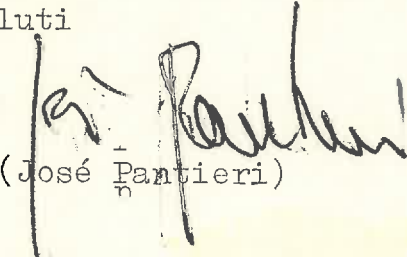
Gentile Signore,

allo scopo di diffondere ed approfondire la conoscenza di uno dei più importanti strumenti di comunicazione sociale ho preparato un programma sulla storia, la tecnica e la teoria del cinema, che troverà allegato alla presente e che spero sia di Suo interesse.

Le allego anche il programma per una serie di lezioni sull'arte del comico. E' questa una materia molto utile ma poco approfondita che da anni attrae i miei studi perchè credo nella sua funzione sociale.

Spero dunque che si possa collaborare in qualche modo, perchè sono certo che sarà molto utile organizzare questi corsi nell'ambito delle attività da Lei promosse.

Resto a Sua disposizione e in attesa di leggerLa, gradisca i più cordiali e distinti saluti

  
(José Pantieri)

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

Via Napoleone Torriciani N. 19  
MILANO

CORSI DI CULTURA CINEMATOGRAFICA

a cura del Regista e critico  
cine-televisivo  
JOSE' PANTIERI

(Programma di massima)

A) STORIA ( Introduzione alla Storia del cinema mondiale)

- 1) Cinema francese ( periodo muto )
  - 2) " " ( periodo sonoro)
  - 3) " italiano ( periodo muto )
  - 4) " " ( periodo sonoro)
  - 5) " americano ( periodo muto )
  - 6) " " ( periodo sonoro )
  - 7) " sovietico ( periodo muto )
  - 8) " " ( periodo sonoro )
  - 9) " inglese
  - 10) " tedesco
  - 11) " nordico
  - 12) " giapponese
  - 13) " polacco-cecoslovacco-ungherese
  - 14) " spagnolo-indiano-africano
  - 15) " latino-americano
  - 16) Conclusione generale
- 

B) TECNICA ( Elementi di tecnica cinematografica)

- 1) Introduzione.  
Cinema arte e industria
  - 2) La fase di preparazione: dall'idea alla sceneggiatura.
  - 3) La fase di organizzazione: dalla produzione alla  
organizzazione generale.
  - 4) La fase di realizzazione: dalla regia alla recitazione
  - 5) " " " " ( parte prima)
  - 6) La fase di edizione finale: dal montaggio al missaggio  
( parte seconda)
  - 7) " " " " " ( parte prima )
  - 8) " " " " " ( parte seconda)
  - 8) Tecnica del cartone animato.
  - 9) Effetti speciali e terminologia
  - 10) Conclusione generale.
-

./ 2)

C) TEORIA ( Panoramica delle teoriche del film )

- 1) Concetti preliminari.  
Le prime ricerche teoriche(I°) ( da Caduno a Moussinnac)
- 2) " " " " (II°) I movimenti d'avanguardia,  
francesi, tedeschi, russi ecc.. ( Dullac,Richter, Vertov,  
Kuliesiov, ecc..)
- 3) I grandi teorici (I°): BELA BALAZS ( parte prima)
- 4) " " " " " " ( parte seconda)
- 5) " " " (II°): V.I. PUDOVKIN (parte prima)
- 6) " " " " " " ( parte seconda)
- 7) " " " (III°): S.M. EISESTEIN ( parte prima)
- 8) " " " " " " (parte seconda)
- 9) " " " (IV°): R. ARNHEIM
- 10) Panoramica delle teoriche contemporanee.  
Conclusione generale.

- 
- Il presente programma di massima potrà subire  
modifiche.
  - Su richiesta è possibile integrare le lezioni con  
proiezioni di film classici e moderni, diapositive ecc.
  - Su richiesta è possibile utilizzare cinepresa e moviola  
8 e 16 mm. per esercitazioni pratiche.
  - Su richiesta è possibile ampliare il programma con  
corsi monografici su alcuni grandi cineasti: Chaplin,  
Eisestain, ecc.. o su certi aspetti del cinema: il  
film comico, il cartone animato, il film espressionista ecc.

---

JOSE' PANTIERI  
c/o Centro Internazionale di Cultura  
Via dei Lucchesi 21/A - 00187 ROMA

## CORSI DI CULTURA SULL'ARTE DEL COMICO

a cura del Regista e critico  
cine-televisivo JOSE' PANTIERI

### a) STORIA DEL CINEMA COMICO MONDIALE

- 1) Film comico francese del periodo muto
- 2) Film comico italiano del periodo muto
- 3) Mack Sennett e la sua scuola (+)
- 4) Charlie Chaplin (+)
- 5) Buster Keaton (+)
- 6) Harry Langdon (+)
- 7) Hal Roach e la sua scuola (+)
- 8) Harold Lloyd ed altri comici americani
- 9) Stan Laurel e Oliver Hardy
- 10) Comici del periodo muto di tutto il mondo
- 11) I fratelli Marx
- 12) Comici americani del periodo sonoro
- 13) Comici europei del periodo sonoro
- 14) Comici italiani del periodo sonoro
- 15) Jacques Tati, Pierre Etaix e altre tendenze moderne
- 16) Conclusione generale.

-----  
--- Gli argomenti contrassegnati con (+) si possono ampliare  
in più lezioni.  
-----

### B) TECNICA E TEORIA DEL COMICO

- 1) Comicità di tradizione classica
- 2) Comicità moderna
- 3) Tecnica del "gag" e della trovata comica
- 4) Tecnica della sorpresa e del contrasto
- 5) Satira, caricatura, grottesco, parodia
- 6) Che cos'è l'umorismo ?
- 7) Che cos'è il comico d'arte ?
- 8) Lo specifico comico cinematografico
- 9) Tecnica dello "Slapstick", della "Poursuite" e del  
comico di azione.
- 10) Comicità di situazione.

./.

./ . 2)

- 11) Comicità visiva e grafica
- 12) Comicità sonora e parlata
- 13) Comicità assurda e surreale
- 14) Comicità realistica
- 15) Comicità d'avanguardia e sperimentale

-----

C) PANORAMICA DELLE TEORICHE DELL'ARTE DEL COMICO

- 1) Da <sup>A</sup>ristotele a Bergson ( parte prima)
- 2) " " " " ( parte seconda)

-----

D) STRUTTURA E ORIGINI DEL COMICO NELL'ANTICHITA'

- 1) Come ridevano nell'antica Grecia ( parte prima)
- 2) " " " " " ( parte seconda)

-----

E) STUDI E RICERCHE SULLA COMICITA'

- 1) Perché ridiamo ?
- 2) La funzione sociale del comico d'arte
- 3) Comicità e religione
- 4) Comicità e libertà

-----

---- Su richiesta è possibile integrare le lezioni con proiezioni di film, diapositive ecc..

---- Il presente programma si massima potrà subire modifiche

-----

JOSE' PANTIERI

e/o Centro Internazionale di Cultura  
Via dei Lucchesi 21/a - 00187 ROMA



JOSE' PANTIERI

Jose' Pantieri, cineasta, studioso, animatore culturale, ha vissuto a Parigi dal 1959 al 1964. Ritornato in Italia svolge la sua attività principalmente a Roma e a Milano.

a) come cineasta, è soggettista, interprete, regista di cortometraggi d'avanguardia e di documentari televisivi. Ha lavorato alla RAI-TV e alla ORTF di Parigi. Alla RAI-TV ha collaborato in quasi tutti i settori: culturali ( Almanacco, Approdo ecc..) spettacolo, TV dei ragazzi ecc..) Alla ORTF ha collaborato a spettacoli ed in particolare al "Service de la recherche" per ricerche sperimentali visive e sonore.

b) come studioso di cinema e di spettacolo è noto come uno dei maggiori esperti in materia di "comicità". Ha pubblicato, tra l'altro, due libri sui grandi comici del passato: "L'ORIGINARISSIMO BUSTER KEATON ( 1963 ed. Centro Studi Cinematografici, Milano ) e "GLI EROI DELLA RISATA" (Ed Giordano, Milano 1965 )  
Compie studi e ricerche di carattere teorico, storico e critico che sono stati pubblicati in diverse riviste specializzate e di varia cultura ( come ad esempio in "Cinema nuovo", "Filmcritica", "Bianco e Nero", "La Rivista del Cinematografo", "Relazioni Sociali" "Vita e Pensiero" ecc..) Collabora anche alla Radio ed in modo particolare al III° programma che ha trasmesso sovente sue conversazioni ( ad esempio un programma di un'ora intitolato "La macchina del buonumore" e conversazioni su B. Keaton, C. Chaplin, H. Lloyd, E. Petrolini, H. Langdon ecc.) Ha insegnato all'Università Cattolica di Milano e all'Università Internazionale di Studi Sociali di Roma. Nel 1966 fu invitato all'Ateneo di Valladolid ( Spagna ) per una conferenza. Numerose conferenze e lezioni sono state da lui tenute presso convegni, circoli culturali e cinematografici, sulla tecnica e la teoria del cinema e sullo spettacolo in genere.

c) come animatore culturale è il fondatore di tre Associazioni che egli stesso dirige:

1) L'USINE A GAGS è un movimento d'avanguardia artistico e culturale creato per il rinnovamento dell'arte comica e per un nuovo tipo d'impegno sociale. Vi aderiscono specialisti e simpatizzanti del comico d'arte.

2) L'ASSOCIATION INTERNAZIONALE DU CINEMA COMIQUE D'ART (A.I.C.C.A.) è stata fondata per valorizzare, difendere ed incrementare lo sviluppo dell'arte comica cinematografica. Vi aderiscono numerose personalità internazionali e vi fecero parte, come Presidenti onorari anche i compianti BUSTER KEATON e HAROLD LLOYD.

3) IL FILMCLUB è un'associazione di cultura cinematografica che ha lo scopo di diffondere e studiare il cinema di qualità e di favorire gli scambi con l'estero.

Nel 1967 la Presidenza del Consiglio dei Ministri ha attribuito a José Pantieri un "Premio della Cultura" per la sua attività.