

Centro Studi Cinematografici
(Consiglio Federale)

Egredi Signori MEMBRI
del Consiglio Federale
Loro Sedi

Prot. n° 3/p (31-3-1971)

Ogg. : Comunicazioni ai Cinecircoli
e varie -

Egregio Signore,

Le invio copia della circolare con allegati invia-
ti ai Presidenti dei Cinecircoli, secondo quanto era stato stabi-
lito nell'ultimo C.F. a Milano.

Le sarò grato di ogni consiglio in merito: mi sembra oltremò
do utile tra noi il contatto epistolare, tanto più che le riunioni
del C.F. sono assai limitate.

Approfitto per comunicarLe l'aggiunta dei due Membri del C.
F., che occupano nell'elenco inviatoLe i posti n° 8 e n° 9 :

8 Padre Tomaso BONFANTI -20122 MILANO-via Commenda,3
tel. 541796

9 Prof. Pinuccia BELLINZONI -26100 CREMONA- vicolo Ferrario

NB: i Cinecircoli di Cremona vengono uniti al
C.S.C. di Milano.

Con i più cordiali auguri per la vicina Pasqua La salute cor-
dialmente

Suo dev.mo

Como 31 marzo 1971

Sac. Giuseppe Fossati

Allegato "sussidi" ai Cinecircoli.

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI
(Il Consiglio Federale)
G. Ferrari, 2 - 22100 COMO

Stampa prop. semest. Abb. post.
gruppo IV-n°1-1°sem. 1971 -

Prot. 1/1971 Cinecircoli

Egregi Signori PRESIDENTI
dei "Cinecircoli"

Loro Sedi

Egregio Presidente,

a seguito della nuova composizione degli Organi nazionali del C.S.C., decisa dall'Assemblea dei Soci nel gennaio scorso, come responsabile del Consiglio Federale del CSC, cui competono tutti gli aspetti operativi del CSC, Le comunico:

- primo : per ogni rapporto riguardante il Suo Cinecircolo si rivolga qui a Como: C.S.C. -Consiglio Federale-, via G. Ferrari, 2 -22100 COMO tel. 263113 - 265108
- secondo : allegati a questa mia lettera Le invio degli elenchi di SUSSIDI pratici, che può ordinare, secondo le esigenze del Suo Cinecircolo, a Milano, a Bergamo, a Como -
- terzo : sono in preparazione ulteriori sussidi, ma Le sarei grato se avesse ad indicarmi quali altri sussidi ritiene possano essere approntati ai fini di un aiuto maggiore -
- quarto : i singoli sussidi vanno ordinati direttamente al CSC che li offre; per il momento sono Milano, via Napo Torriani, 19 -20104-
Bergamo, via G. Bonomelli, 11/a -24100-
Como, via G. Ferrari, 2 -22100-

Importante: → per l'importo da versare si regoli come crede: vaglia, assegno, anche francobolli se la spesa è piccola; tenga conto, però, sempre delle spese postali da aggiungere per la spedizione.

Il metodo migliore, che Le consiglio, è il CONTRASSEGNO.

Le auguro buon lavoro; Le anticipo gli auguri per la Pasqua e La prego di gradire i più cordiali saluti

Como 31 marzo 1971

per il Consiglio Federale del CSC

(Sac. Giuseppe Fossati)

- Allegati : n° 1 (tre fogli bianchi): sussidi del CSC Milano
n° 2 (un foglio rosa) : sussidi del CSC Bergamo
n° 3 (due fogli gialli) : sussidi del CSC Como .-

P.S. : Le comunico che entro il prossimo mese di maggio saranno pronte le TESSERE NAZIONALI per l'anno sociale 1971-1972.

ELENCO MATERIALE DI DOCUMENTAZIONE DISPONIBILE IN C.S.C. MILANO

SELEZIONI STAMPA

L'alba di un giorno - A proposito di tutte queste signore - Armata a cavallo (1')
 A sud ovest di Sonora - Avventure di don Chisciotte - Bunny Lake è scomparsa -
 La cassa sbagliata - La città nuda - Colui che deve morire - Come in uno specchio
 - Criminal face - Cul de Sac - Delitto perfetto (il) - Diabolici (i) - Dies Irae -
 Diario di una schizofrenica (il) - Diavolo sotto le vesti (il) - Dollaro d'onore
 (un) - Donna di sabbia (la) - Escalation - Esperimento I.S. il mondo si frantuma -
 E venne la notte - Febbre sulla città - Forza bruta - Fuochi nella pianura - Gio-
 ventù bruciata - Giulietta e Romeo - Georgy svegliati - Giorno della civetta (il)
 - Giulietta, Romeo e le tenebre - Galileo - Guerra è finita (la) - Grande fuga (la)
 - Hallucination - Laureato (il) - Lunga marcia (la) - Maledetto imbroglio (un)
 Mani sulla città (le) - Marnie - Mia notte con Maud (la) - Moglie più bella (la)
 New York ore 3: l'ora dei vigliacchi - Nick mano fredda - Non tutti ce l'hanno -
 Operazione terrore - Ora della furia (1') - Ordet - Orizzonti di gloria - Osses-
 sione - 8½ - Passeggera (la) - Posto delle fragole (il) - Passione di Giovanna
 d'Arco (la) - Presa del potere di Luigi XIV° (la) - Qualcosa che vale - 4 spie
 sotto il letto - Rapace (il) - Rio bravo - Rocco e i suoi fratelli - Rosemary's
 baby - Sceicco bianco (lo) - Seduto alla sua destra - Signore e Signori - Spione
 (lo) - 600 di Balaklava - Senso - Sequestro di persona - 7° Sigillo (il) - Sipar-
 rio strappato (il) - Stato d'allarme - Straniero (lo) - Su per la discesa - Sve-
 gliati e uccidi - Tom Jones - Tradimento - Trans Europ Express - Tre avventurieri
 (I) - Tutte le sere alle nove - Tutte le ore feriscono, l'ultima uccide - Uomini
 in guerra - Uomo che sapeva troppo (1') - Uomo di Hong Kong (1') - Vampata di
 violenza (una) - Vampyr - Vecchio e il bambino (il) - Vecchio e il bambino (il)
 - Viridiana - Vitelloni (I) - Vite vendute - vivere per vivere - Week end - Zup-
 pa inglese (la) .

Registi: Jules Dassin - Robert Enrico - Pietro Germi - Roman Polanski

Prezzo: a partire da L. 50.= cad.

SCHEDINE DA DISTRIBUIRE AL PUBBLICO: raccolgono annotazioni brevi ed essenziali sui seguenti film:

Americano a Parigi (un) - Angeli alla sbarra - Appartamento (1') - Arianna - Ba-
 silischi (I) - Battaglia di Alamo - Bidone - Billy Budd - Cammino verso il cielo
 (il) - Cocktail per un cadavere - Cronaca familiare - Delitto di Thérèse Desqueyroux
 - Febbre dell'oro (la) - Fidanzati (I) - Forza bruta - Fornaretto di Venezia (il)
 Frenesia del delitto - Giardino della violenza - Giorni contati (I) - Giorno per
 giorno disperatamente - Gioventù nuda - Grande dittatore - Io confesso - Léon Monin
 prete - Lola donna di vita - Louisiana Story - Occhio caldo del cielo (1') - 8½ -
 400 colpi (I) - Racconti della luna pallida d'agosto - Rapina a mano armata -
 Rossetto (il) - Salvatore Giuliano - Sapore di miele - Sceicco bianco - Sfida a
 Silver City - Sfida nell'alta sierra - Smog - Sole splende alto (il) - Solo sotto
 le stelle - Sospetto (il) - Stasera ho vinto anch'io - Strada (la) - Tempo nel
 sole - Terra trema (la) - Terrorista (il) - Tre contro tutti - Ultima notte a Warlock
 - Ultima spiaggia (1') - Uno, due, tre - Uomo che uccise Liberty Valance (1') -
 Uomo di Aran (1') - Uomo senza passato (1') - Volto nella folla (un).

Registi e attori: Dino Risi - Alfred Hitchcock - Federico Fellini - Billy Wilder e l'evoluzione della commedia Americana - La maschera di Charlott - Le ultime opere di Ingmar Bergman - La donna nell'opera di Bergman - l'attore: Humphrey Bogart.

Presentazioni di cicli: Proposte spirituali del cinema d'oggi - Sensibilità politica e morale del cinema Americano - Il realismo americano da Dassin a Kubrick - Il genere: il cinema western - Significati attuali del cinema western - I nuovi orientamenti del cinema western - Folclore e lirismo nell'interpretazione di un dramma sociale - Cinema e letteratura nell'Italia del dopoguerra - I problemi dei giovani nel cinema internazionale - "Musical Comedy": significato di un genere - Moderni orientamenti del cinema francese - il linguaggio della parola e dell'immagine - La storia cinematografica.

Prezzo: L. 50 cad. (L. 10 cad. per quantitativi superiori al n.50)

SUSSIDI PER DIBATTITO

S.M. Eisenstein: Incrociatore Potemkin, Ivan il terribile, La congiura dei Boiardi, Alexander Newsky - L. 200 cad.

John Ford: La lunga linea grigia, Ombre Rosse, L'ultimo Urrà - L. 50 cad.

Federico Fellini: Lo sceicco bianco, I Vitelloni, La strada, Il Bidone, 8 1/2 L.200 cad.

Eli Kazan: Fronte del Porto - L. 50 cad.

Fred Zinnemann: Un cappello pieno di pioggia - L. 50 cad.

William Wyler: Pietà per i giusti - L. 50 cad.

John Huston: Giungla d'asfalto L. 50 cad.

G. Ciukrai: La ballata di un soldato - L. 50 cad.

Ingmar Bergman: dalla commedia alla patologia: nota biofilmografica e ampia selezione stampa sul regista. Film: Sorrisi di una notte d'estate, l'occhio del diavolo, il Silenzio, Persona - Prezzo L. 150.= cad.

Crisi di una generazione: note biofilmografiche e selezione stampa sui seguenti registi; Philippe De Broca, Michel Deville, Edouard Molinaro. Prezzo L. 150 cad.

Miscellanea: spunti per dibattito sui seguenti film: Accadde il 20 luglio, Arrivederci domani, Battaglia di Enghelchen, Cocktail per un cadavere, Le confessioni di una sedicenne, Les Creatures, I figli della violenza, Gioventù amore e rabbia, L'infanzia di Ivan, Là dove scende il fiume, I magnifici idioti, Les parapluies de Cherbourg, Pinky la negra bianca, Lo strano mondo di Daisy Clover, il Texano, L'uomo dal vestito grigio - Prezzo L. 500.= cad.

L'Amante: L. 100 cad.

Easy Rider: L. 100 cad.

2001 Odissea nello spazio: L. 100 cad.

ARTHUR PENN: il dramma dei corpi- con biofilmografia e note sui film: Furia selvaggia, Anna dei miracoli, Mickey one, La caccia, Gangster story - L. 200.= cad.

Medea: L. 100 cad

Raccolta di schede film per ragazzi: Capitan Blood, Il cucciolo, Il figlio del circo, Mary Poppins, La lunga linea grigia, la sfida del terzo uomo, la montagna, Titanic. - L. 200.= cad.

Amici per la pelle: L. 50 cad.

Nata libera: L. 50 cad

SCHEDE FILMOGRAFICHE: trattazione ampia e sistematica di 15 film di particolare valore e interesse:

Ore disperate, I 7 samurai, Vittoria amara, Qualcosa che vale, il Milione, La traversata di Parigi, Un condannato a morte è fuggito, Mezzogiorno di fuoco, E' arrivata la felicità, Il generale della Rovere, I 400 colpi, I racconti della luna pallida d'agosto, Ombre Rosse, I vitelloni, Il fuggiasco. - L. 200.=cad.

QUADERNI C.S.C.: raccolta di analisi, proposte e documentazioni, studi monografici su autori, schede analitiche sui film, appunti e biofilmografie complete su registi e interpreti:

Quaderno n.1 Monografie: Joseph Losey, Orson Welles, Jean Renoir, Marcel Carné, François Truffaut, Alfred Hitchcock
Studi: Il problema razziale, La fantapolitica, Ancora sul Western, Cinema e avventura, Un Bergman minore?
Attori: Peter Sellers, Audrey Hepburn
Rassegne: Classici del cinema francese, Appunti sul Nuovo Cinema inglese - Prezzo L. 500.= cad.

Quaderno n.2 interamente dedicato alla documentazione di una iniziativa particolare il "FILM MAKING" (realizzazione-cinematografica), effettuata con ragazzi, come completamento di una più vasta educazione cinematografica, realizzata sia dentro che fuori l'ambito scolastico. L.500.=

Quaderno n.3 - Michel Deville e Fritz Lang con commento sui loro film (queste monografie fanno parte del terzo numero dei QUADERNI, non pubblicato integralmente). L. 300.=

MONOGRAFIA DI BUSTER KEATON - di José Pantieri - ediz. C.S.C pag. 52 e 18 tavole illustrate. Studio monografico su uno dei maggiori maestri del cinema comico. Ampia biofilmografia, interviste, panorama delle opere e studio critico sull'autore. Prezzo L. 500.= cad.

CINEMA E TELEVISIONE COME REALTA' TEMPORALI - di autori vari - ed.A.CE.C. p.279

Raccolta di saggi di diversi autori su argomenti trattati in corsi di formazione cinematografica tenuti in Seminari della Regione Conciliare Lombarda

I titoli delle parti trattate sono i seguenti: Aspetti e problemi del fenomeno cinematografico e televisivo (4 capitoli)
La società civile e la Chiesa di fronte al cinema e alla televisione (3 capitoli) - Concezione ed interpretazioni sull'uomo nella storia del cinema (4 capitoli) - Prezzo L. 1.500.= cad.

INCONTRI CINEMATOGRAFICI: 18 numeri della rivista edita dal C.S.C di Milano e dall'I.C.E.C. Lombarda, dal 1959 al 1965 - Prezzo L. 200.= cad.

INDICAZIONI PER UNA EDUCAZIONE CINEMATOGRAFICA: indicazioni pratiche e considerazioni teoriche utili a tutti coloro che intendono dar vita o già hanno cominciato iniziative di educazione cinematografica nell'ambito di Oratori e Associazioni Cattoliche. Indicazioni espresse in forma schematica perché più facilmente adattabili alle varie e diverse situazioni (con ampia bibliografia sugli argomenti trattati).

IL MONDO DELLE IMMAGINI: di Mariolina Gamba - ed. C.S.C di Milano- 1965, pag.143 libro di testo per corsi di educazione allo schermo nelle prime due classi della scuola media inferior. - prezzo L. 1.500.= cad.

COMUNICARE CON LE IMMAGINI: di Camillo Bascialli, Lucia Gamba (disegni di Bruno Chiesa) - ed. C.S.C., Milano 1967 - prezzo L. 1.500.= cad.
Schede per i corsi di educazione allo schermo nella 3a elementare, con guida per l'insegnante. Prezzo L. 1.500.= cad.

IL CINEMA E L'EDUCAZIONE ALLO SCHERMO - Dispense dei Corsi Ministeriali di aggiornamento didattico per insegnanti - di: Francesco Ceriotti, Antonio Lucia e Mariolina Gamba, Natale Soffientini, Stefano Sguinzi - prezzo L. 2.000.= cad.

- Il cinema come linguaggio
- Come nasce un film
- L'opera cinematografica, la sua comprensione e la sua valutazione
- Linee di una pedagogia e di una didattica cinematografiche
- L'aspetto televisione nell'educazione allo schermo,
- Il pensiero della Chiesa sul problema della comunicazione sociale e dell'educazione cinematografica ed audiovisiva
- Elementari appunti di tecnica cinematografica.

LA SCUOLA PARROCCHIALE PER GLI STRUMENTI DELLA COMUNICAZIONE SOCIALE - di don Francesco Ceriotti - Appunti delle lezioni - Prezzo L. 300.= cad.

L'ASPETTO "TELEVISIONE" NELL'EDUCAZIONE ALLO SCHERMO - di Natale Soffientini estratto del volume: "Il cinema e l'educazione allo schermo" - Prezzo L. 300.=

RACCOLTA BUSTE DI DOCUMENTAZIONE FILM:

- 1) ALLE SOGLIE DELLA VITA
- 2) AMLETO
- 3) AMARO SAPORE DEL POTERE (1')
- 4) ANATOMIA DI UN RAPIMENTO
- 5) ANNA DEI MIRACOLI (Al di là del silenzio)
- 6) ANTONIO DAS MORTES
- 7) A PROVA D'ERRORE
- 8) ARRIVEDERCI DOMANI
- 9) ARSENIO LUPIN CONTRO ARSENIO LUPIN
- 10) ASSO NELLA MANICA (1')
- 11) ATTACK (Prima Linea)
- 12) A ZONZO PER MOSCA
- 13) BATTAGLIA DI ALGERI (1a)
- 14) BATTAGLIA DI ENGELCHEN
- 15) BECKET E IL SUO RE
- 16) BILLY BUDD
- 17) BILLY IL BUGIARDO
- 18) BUIO OLTRE LA SIEPE (11)
- 19) CACCIA (1a)
- 20) CARO ESTINTO (11)
- 21) CENTO CAVALIERI (I)
- 22) CERTO GIORNO (Un)
- 23) CINESE
- 24) CLEO DALLE CINQUE ALLE SETTE
- 25) COLLINA DEL DISONORE (1a)
- 26) COME IN UNO SPECCHIO
- 27) DAVID E LISA
- 28) DIO NERO E IL DIAVOLO BIONDO (11)
- 29) DURA LEGGE (1a)
- 30) EDIPO RE
- 31) FAHRENHEIT 451
- 32) FERROVIERE (11)
- 33) FONTANA DELLA VERGINE (1a)
- 34) FUCILI (I)
- 35) GIOVENTU' AMORE E RABBIA
- 36) GIULIETTA ROMEO E LE TENEBRE
- 37) INDOVINA CHI VIENE A CENA
- 38) IO E LA DONNA
- 39) IO, IO, IO, E GLI ALTRI
- 40) IPCRESS
- 41) LEON MORIN PRETE
- 42) LUCI D'INVERNO
- 43) LONTANO DAL VIETNAM
- 44) MISSIONE ALPHAVILLE
- 45) MORGAN MATTO DA LEGARE
- 46) NAZARIN
- 47) NEGOZIO AL CORSO
- 48) OMICRON
- 49) PARAPLUIES DE CHERBOURG (1es)
- 50) PER IL RE E PER LA PATRIA
- 51) PRINCIPIO SUPERIORE (11)
- 52) QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1e)
- 53) RAGAZZA DI BUBE (1a)
- 54) SAPORE DI MIELE
- 55) SETTE GIORNI A MAGGIO
- 56) SFIDA A SILVER CITY
- 57) SFIDA INFERNALE
- 58) SIERRA MAESTRA
- 59) SOLE SPLENDE ALTO (11)
- 60) STAGIONI DEL NOSTRO AMORE (1e)
- 61) STANZA A FORMA DI L (1a)
- 62) STRANO INCONTRO
- 63) TEMPESTA SU WASHINGTON
- 64) UCCELLACCI E UCCELLINI
- 65) UCCELLI (gli)
- 66) VACANZE DI MONSIEUR HULOT (1e)
- 67) VANGELO SECONDO MATTEO (11)
- 68) VERGOGNA (1a)
- 69) VIA LATTEA (1a)
- 70) VINCITORI E VINTI
- 71) Z: L'ORGIA DEL POTERE

Prezzo: ~~da~~ L. 300.= a L. 500.= cad.

Centro Studi Cinematografici
24100 BERGAMO
via G. Bonomelli, 11/a - tel. 244529

Allegato n° 2

Materiale bibliografico esistente presso il C.S.C. di Bergamo, a disposizione dei Cinecircoli:

- 1° SCHEDE FILMOGRAFICHE (su due facciate), per spettatori: lire 5
"La battaglia di Algeri" - "Un certo giorno" - Delitto di coscienza" - "Fahrenheit 451" - "I fucili" - "L'incidente" - "Una lezione d'amore" - "Linciaggio" - "Medea" - "Mouchette" - "Non uccidere" - "L'odio esplode a Dallas" - "Il padre del soldato" - "La stanza a forma di L" - "Teorema" - "Il tramonto degli eroi" - "Il vangelo secondo Matteo" -
- 2° SCHEDE FILMOGRAFICHE (su otto facciate), con fotografie, per spettatori: lire 15 (lire 10 se quantitativo notevole)
"Come ho vinto la guerra"
"Un certo giorno"
- 3° MATERIALE IN FOTOCOPIA (lire 100 ciascuna), ricavato dalle seguenti riviste:
Bianco e Nero - La Rivista del Cinematografo -
Cinema nuovo - Cinema e Film - Filmcritica -
Lecture - Cineforum -
inoltre fotocopie ricavate da
a) schedario risalente agli ultimi dieci anni, compilato con le recensioni critiche di tutta la stampa italiana -
b) da pubblicazioni varie esistenti presso il CSC di Bergamo.

Presso il C.S.C. di Como sono state approntate
le B I O G R A F I E e le F I L M O L O G I E
complete e aggiornate dei seguenti Registi

1 ALDRICH Robert	lire 200	28 CUKHRAJ Grigorij	lire 150
2 ANTONIONI Michelangelo	" 250	29 DASSIN Jules	" 150
3 AUTANT-LARA Claude	" 250	30 DELANNOY Jean	" 200
4 BARDEM Juan Antonio	" 200	31 DELVAUX André	" 100
5 BELLOCCHIO Marco	" 150	32 DE MILLE Cecil Blount	" 250
6 BERGMAN Ingmar	" 250	33 DE SANTIS Giuseppe	" 150
7 BERLANGA Luis Garcia	" 150	34 DE SETA Vittorio	" 150
8 BLASETTI Alessandro	" 200	35 DE SICA Vittorio	" 300
9 BOLOGNINI Mauro	" 150	36 DISNEY Walt	" 250
10 BONDARCUK Sergej F.	" 150	37 DMYTRIK Edward	" 250
11 BRASS Tinto	" 150	38 ETAIX Pierre	" 150
12 BRESSON Robert	" 200	39 FRANKENHEIMER John	" 150
13 BROOKS Richard	" 150	40 GODARD Jean-Luc	" 150
14 BUNUEL Luis	" 200	41 KUBRICH Stanley	" 150
15 CACOGHIANNIS Michalis	" 150	42 LELOUCH Claude	" 150
16 CAPRA Frank	" 200	43 MONICELLI Mario	" 200
17 CARNE' Marcel	" 200	44 NELSON Ralph	" 150
18 CASSAVETES John	" 150	45 NEWMAN Paul	" 100
19 CASTELLANI Renato	" 200	46 NICHOLS Mike	" 150
20 CAVANI Liliana	" 100	47 OLMI Ermanno	" 150
21 CAYATTE André	" 150	48 PETRI Elio	" 150
22 CHABROL Claude	" 150	49 POLANSKI Roman	" 150
23 CHAPLIN Charles	" 400	50 RISI Nelo	" 100
24 CLAIR René	" 300	51 ROBERT Yves	" 150
25 CLEMENT René	" 200	52 ROCHA Glauber	" 150
26 CLOUZOT Henry	" 150	53 VARDA Agnés	" 150
27 COCTEAU Jean	" 150	54 ZEFFIRELLI Franco	" 150

NB: chi desidera avere una copia di tutti questi 54 registi

la può avere per una spesa globale di Lire 7.000(settemila).

presso il C.S.C. di Como c'è la possibilità di avere i seguenti sussidi :

1. - FOTOCOPIE delle CRITICHE di TUTTI I FILM USCITI IN ITALIA
DAL 1954 AD OGGI (critiche di Quotidiani, Settimanali e Riviste italiane varie)
ogni fotocopia : lire 100 (cento)

2. - FONTI DI RIFERIMENTO DI ALMENO 800 (ottocento) FILM ADATTI PER DIBATTITO: si tratta di un certo numero di film anche di vecchia data, ma si tratta soprattutto di film normalmente programmati nei cicli di dibattito
ogni film : lire 50 (cinquanta)

3. - "COME GIUDICARE UN FILM" (fascicolo estratto da "Il dibattito cinematografico" di C.Sorgi e G.Fossati): sono linee orientative per la valutazione di un film, utili particolarmente per gli Iscritti ai 'dibattiti'.
il prezzo di copertina è di lire 100, ma viene ceduto, per un minimo di 50 copie a lire 50 e per un minimo di 200 copie a Lire 30 =.

NB: Come per tutte le altre richieste, nell'ordinazione è bene servirsi del C O N T R A S S E G N O . Nel caso di ordinazione in altro modo (vaglia postale, assegno, francobolli, ecc.) chi fa l'ordinativo è pregato di aggiungere le spese postali. *