

Associazione Cattolica Esercenti Cinema



aderente all'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo AGIS

Prot. N.

Oggetto:

MILANO, 24 Novembre 1961
Piazza Luigi di Savoia, 24 - Tel. 276.158 - 276.178 - 273.311

PROPOSTA DI PROGRAMMA PER CONVEGNI DIOCESANI, REGIONALI, INTERREGIONALI SUL PROBLEMA DELLA QUALIFICAZIONE.

Tipo B. - Convegno di due giornate con 4 relazioni.

1° relazione - Oggi il cinema pone problemi pastorali .

Che il cinema ponga problemi pastorali é evidente per i seguenti motivi :

- é un vero mezzo di comunicazione perché dotato di un suo linguaggio facilmente accessibile a tutti ;
- é un mezzo che comunica idee attraverso la rappresentazione di fatti della vita umana, profondamente interessanti lo spettatore;
- é un mezzo di comunicazione di grande efficacia :
 - per la natura del suo linguaggio
 - per le condizioni ambientali in cui avviene la proiezione
 - per la particolare disposizione psicologica in cui si trova lo spettatore di fronte allo schermo.
- di fatto il cinema oggi propone situazioni e soluzioni non sempre accettabili da un cattolico;
- di fatto il cinema interessa grandi masse di persone di ogni ceto e condizione

Associazione Cattolica Esercenti Cinema



aderente all'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo AGIS

Prot. N.

n.2.

24 Novembre 1961

Oggetto:

MILANO,
Piazza Luigi di Savoia, 24 - Tel. 276.158 - 276.178 - 273.311

- ne consegue che il pastore di anime non può ignorare una tale situazione, ma anzi la deve conoscere in tutte le sue componenti per trovare le opportune soluzioni ;

- ne consegue la necessità che nascano nel campo cattolico iniziative atte ad efficacemente controllare tale potente mezzo e ad indirizzarle al bene dell'uomo .

(sale, circoli culturali, scuole di preparazione professionale)

N.B. Per lo svolgimento di queste lezioni si vedano i due discorsi sul film ideale di Pio XII.

2^ relazione -

Perché esistono e secondo quali finalità devono operare le sale cattoliche cinematografiche secondo i documenti della Chiesa?

1. I motivi che secondo i documenti pontifici giustificano l'esistenza della sala cinematografica cattolica sono solamente di carattere apostolico pastorale

- si esclude il lucro
- si esclude la concorrenza intesi almeno come motivi determinanti e giustificanti l'esistenza e l'azione della sala cattolica.

./.

Associazione Cattolica Esercenti Cinema



aderente all'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo AGIS

Prot. N.

n. 3.

24 Novembre 1961

Oggetto:

MILANO,
Piazza Luigi di Savoia, 24 - Tel. 276.158 - 276.178 - 273.311

2. Significato dei termini: educare, elevare, usati dai documenti della Chiesa a proposito dell'azione della sala cattolica :

a) educare a che cosa:

ad usare del cinema come uomini e come cristiani:
porre lo spettatore in una posizione di coscienza critica ;
tenendo presente le caratteristiche esigenze dell'uomo e del cristiano.

b) elevare ossia creare nello spettatore coscienza esigenza di un prodotto cinematografico che contribuisca al miglioramento della sua condizione :

- su un piano intellettuale: perciò rispettoso delle caratteristiche tipiche di un essere intelligente, libero, volitivo ;
- su un piano morale : perciò rispettoso della concreta situazione in cui di fatto la vita dell'uomo oggi si svolge.
(difficoltà ad aderire al bene, ecc.)

Associazione Cattolica Esercenti Cinema



aderente all'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo AGIS

Prot. N.

n.4.

24 Novembre 1961

Oggetto:

MILANO,
Piazza Luigi di Savoia, 24 - Tel. 276.158 - 276.178 - 273.311

3^a relazione -.

Come concretamente realizzare le finalità di una sala cattolica inserendola nel più vasto campo dell'azione pastorale di una Parrocchia.

Schema

1. Premesso che:

- a- la sala può diventare lo strumento che attivizza la presenza degli iscritti alle associazioni di A.C. soprattutto maschili ;
- b- la sala è strumento per sensibilizzare l'opinione pubblica degli educatori sui problemi del cinema ;
- c- la sala può essere lo strumento che raggiunge un più vasto ceto di persone difficilmente raggiungibili ;
- d- la sala è lo strumento per risolvere il problema delle proiezioni per ragazzi ;
- e- la sala può fare d'appoggio attraverso proiezioni opportunamente studiate per particolari compagnie parrocchiali.

2. Se ne deduce che:

- 1. l'azione della sala può svolgersi attraverso la proiezione dei film opportunamente organizzate nei normali spettacoli attorno ad un'idea o ad un tema ;
- 2. attraverso la proiezione di film opportunamente organizzati al fine di migliorare il gusto del pubblico ad educare il senso critico ;
- 3. attraverso proiezioni particolarmente riservate ai ragazzi sia come divertimento settimanale, sia come scuola in cui vengono educati ad accostare il fenomeno cinematografico senza subirne danno

Associazione Cattolica Esercenti Cinema



aderente all'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo AGIS

Prot. N.

n.5.

24 Novembre 1961

Oggetto:

MILANO,
Piazza Luigi di Savoia, 24 - Tel. 276.158 - 276.178 - 273.311

(segue terza relazione)

4. attraverso un'azione di formazione con proiezioni e lezioni
ai genitori ed agli educatori in genere.

Associazione Cattolica Esercenti Cinema



aderente all'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo AGIS

Prot. N.

6.-

MILANO, 24 Novembre 1961
Piazza Luigi di Savoia, 24 - Tel. 276.158 - 276.178 - 273.311

Oggetto:

4^ relazione -.

La sala cattolica di fronte alla concorrenza industriale.

Sala cattolica e sala industriale : concorrenza o coesistenza ?

- opportunità di trattare il problema :

- a) per motivi inerenti all'azione di qualificazione che si sta svolgendo, occorre avere idee chiare ;
- b) spesso i rapporti su un piano di esercizio toccano rapporti su piani personali e spirituali ;
- c) parecchi sacerdoti adottano uno stile di spietata concorrenza con forme discutibili .

- i documenti della Chiesa escludono la concorrenza. Valga per tutti quanto é detto nella istruzione della Sacra Congregazione dei religiosi che penso possa estendersi a tutte le sale cattoliche.

" Si deve d'altra parte assolutamente evitare ogni forma di concorrenza commerciale tra istituti religiosi ed esercenti cinematografici industriali " .

- D'altronde non si può trascurare la necessità di potenziare l'esercizio cattolico perché sia efficace nella sua azione .

- Quali linee tenere ? Cercare innanzi tutto una cordiale collaborazione in vista di un più vasto bene delle anime.
In caso di opposizione non fare mai questioni personali .

Salvare sempre il rapporto personale del sacerdote col gestore industriale.