

42451

A. C. I. - UFFICIO CENTRALE	
N. 45	Prot. C. C. C.
Posiz.	
Data	8.1.40

Milano, il 7 Gennaio 1940 XVIII

Reverendissimo Monsignore,

ricevo la gradita Sua del 5 corrente e Le do assicurazione che lunedì, 15 gennaio, sarò a Roma per la riunione cinematografica già preannunziatami dall'avvocato Vignoli.

Lo stesso avvocato Vignoli mi aveva chiesto i nominativi e gli indirizzi di persone esperte in campo cinematografico cattolico; ed io mi premurai di inviarglieli con mia lettera del 3 dicembre u.s.

Poichè, ora, vedo che la Sua lettera mi è indirizzata in Milano, Via Legnano 8 (io non ho mai avuto questo indirizzo), temo che Ella non abbia avuto dall'avvocato Vignoli la nota succitata; mi affretto a farGliene tenere una copia (qui acclusa), affinché Ella possa invitare tutti in tempo utile.

Il mio indirizzo è : MILANO Via Varese, 4 (tel. 67331)

All'avvocato Vignoli ho fatto anche pervenire una specie di questionario, contenente gli argomenti particolari che dovranno essere trattati e risolti. Non dubito che Ella lo avrà già veduto.

Fiducioso che tutto possa essere organizzato nella luce della venerata Enciclica, in modo da trovare applicazione pratica e proficua, La prego di gradire i miei fervidi e devoti ossequi

dev^{mo}

Mario Milani

Ill.mo e Rev.mo
Mons. Giuseppe Borghino
V. Dirett. Gen. dell'A.C.I.
Largo Cavalleggeri, 33
R O M A

CAN.co MONS. GIUSEPPE GARNERI

Presidente Consorzio per il Piemonte
Via XX Settembre, 87
TORINO

CCE

AVV. GIOVANNI BOVETTI

Membro della Presidenza CCE per il Piemonte
Via Palestro, 8
TORINO

CCE

SAC. TEOL. ANGELO SALASSA

Addetto Arcivesc. all'Ufficio CCE di Torino ✓
Curato di Volpiano
VOLPIANO (Torino)

CCE

SAC. PAOLO CROVARI

Presidente del Consorzio della Liguria
Prevosto di N.S. delle Grazie in Castelletto
Corso Firenze, 4
GENOVA

CCE

SIG. ANTONIO LOI

Incaricato Ufficio CCE della Liguria ✓
Segretario Uff. Diocesano di A.C.
Via Rodi 16 / 9
GENOVA

CCE

MONS. FRANCESCO DALLA ZUANNA

Presidente del Consorzio CCE del Veneto ✓
Via San Tomaso, 1
PADOVA

CCE

MONS. LUIGI SARTORI
 Dirett. Cinema Lux Christiana
 Palazzo Filodrammatici
 TREVISO

MONS. GIUSEPPE BOSCO
 Dirett. Ufficio Diocesano per il Cinema
 Via Treppo, 3
 UDINE

AVV. GIOVANNI SCHIRATTI
 Segret. Ufficio Revis. Cinematografica
 Via Grazzano, 19
 UDINE

DOTT. PADRE RAFFAELE GRASSI
 Dirett. Cinema Istituto Gualandi
 Assistente ed Utente CCE dell'Emilia
 Via Nosadella, 49
 BOLOGNA

CCE

ING. GIUSEPPE ZAMBONI
 Membro Consulta Diocesana di A.C.
 Via Zamboni, 22
 BOLOGNA

CCE

SAC. GIACOMO FERRARI
 Incaricato Diocesano per il Cinema
 Palazzo Vescovile
 PIACENZA

S. Ecc. MONS. GIUSEPPE ROLLA
 Vescovo di Forlì
 FORLÌ

SAC. CARLO ZOLI

Delegato Diocesano per il Cinema
Palazzo Vescovile
FORLÌ

MONS. GIUSEPPE BRUNETTI

Incaricato Arcivesc. per il Cinema
Proposto di S. Maria al Pignone
Via Cavallotti, 1
FIRENZE

PADRE VITTORIO TERZI S.J.

Incaricato Arcivesc. per il Cinema
Dirett. del Ricreatorio S. Giuseppe
Via Domenico Cirillo, 2
FIRENZE

SUA ECC. MONS. G. COGONI

Vescovo di Nuoro
NUORO

Padre L. ARAMU S.J.

Vice Rett. Seminario Pontificio Regionale
CUGLIERI (Nuoro)

SAC. MICHELE CONTARDI

Incaricato per il Cinema - Utente
SENIGALLIA

- Milano, 3 Dicembre 1939 -

Per la organizzazione cinematografica dei cattolici

PROBLEMI DA PROPORRE, ESAMINARE, DISCUTERE, RISOLVERE:

1°) ORGANIZZAZIONE GENERALE PER IL CINEMATOGRAFO -
In quale ambito deve essere inquadrata? Si tratta di attività di Azione Cattolica? Quali sono gli organi preposti a tale organizzazione? Quale autorità hanno? Come si determina la linea gerarchica?

2°) ATTIVITA' DEL CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO -
Quali sono le sue funzioni, quali i suoi scopi? Quale è la sua personalità ufficiale? Quale è la sua base economica? Quale è la sua autorità?

3°) REVISIONE CINEMATOGRAFICA - Premesso che deve essere: tempestiva, accreditata, efficace praticamente; che deve essere fatta non da singole persone, ma da un gruppo di esperti i cui nomi devono essere ufficialmente conosciuti e rispettati; che i suoi responsi finali debbono costituire la risultante della reciproca consultazione dei revisori; come può essere praticamente esplicitata tale revisione? Chi dovranno essere i revisori? Dove avrà luogo la revisione? Secondo quali criteri verrà fatta? Come verranno redatti i responsi della revisione? Come verranno diffusi?

4°) SEGNALAZIONE - INFORMAZIONE CINEMATOGRAFICA - Come si può costituire un ufficio stampa e, con quale ampiezza gli organi della stampa cattolica possono ricorrervi? Come si risolve il sistema informativo in previsione delle prime visioni cinematografiche nelle diverse località?

5°) LA RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO - Quali sono i suoi compiti? In quali ambienti deve penetrare? Come deve essere redatta? Da chi deve essere redatta? Con quali mezzi può essere mantenuta e da chi deve essere amministrata?

6°) RAPPORTI CON PUBBLICI UFFICI, AUTORITA' - Come e da chi devono essere sistematicamente curati?

7°) RAPPORTI CON LA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA - Come e da chi devono essere curati questi rapporti, quotidianamente, in modo da creare una vera e propria collaborazione?

8°) ASSISTENZA ALLE SALE CATTOLICHE - Come si garantisce la vita delle sale cattoliche? Quali rapporti in pro-

