

6 maggio 1940 XVIII

CONSORZIO  
PER IL CINEMA  
EDUCATIVO

DISTRIBUZIONE FILMI

UFFICIO DI TORINO  
Via Cavour, 24 - Tel. 46.247

Rev.mo sig. can.co ROSSI VINCENZO  
Delegato Arciv. per l' A.C.  
TORINO

Rispondo alle Vostre richieste circa l' attività del cav. Angelo BASSI direttore del ns/ ufficio di Torino, attività lamentata dalla L.U.C.E. come avversa a detto Istituto Nazionale LUCE.

Devo premettere, per una chiara comprensione dei fatti, che è FALSO quanto asserito dall' Agenzia di Torino non solo, ma che le lamentele siamo noi del CCE che dobbiamo farle a carico del LUCE: e lo si

vedrà dal seguito. Premetto ancora che tanto l' ENIC che il LUCE (ambedue parastatali) hanno in Torino comunità di vedute, di locali, ed anche di personale (sono tutti insieme negli stessi uffici...) e faccio notare che questi Enti Parastatali si misero subito contro il ns/ CCE sin dal suo sorgere con zelo degno di miglior causa. Io sottoscritto all' inizio della mia nomina a Delegato Ecclesiastico presso il CCE ebbi un colloquio col direttore ENIC per cercare di entrare in trattative onde avere in una mutua collaborazione (come già per altre case) un buon giro di affari: vi sono andato personalmente perchè avevo già notato l' ostruzionismo che si cercava di dare al CCE; sapete che risposta mi son preso? Che loro non abbisognavano di intermediari, che ci ignoravano, che non ci riconoscevano! Feci ~~esser~~ <sup>veder</sup> i decreti vescovili usciti (e quelli che sarebbero usciti subito dopo) che obbligavano i locali a passare tassativamente attraverso i servizi del CCE e feci pure osservare il senso di disagio dei locali di fronte al loro atteggiamento ed in seguito all' obbligo di non contrattare più direttamente: non seppe più che rispondermi (o non volle) mi fece vaghe parole di buoni rapporti ecc.; e si rimase come prima! io avevo perduto il mio tempo! Noi siamo sorti sotto l' invito dell' AC per iniziativa dell' allora Giunta Diocesana, voluti dall' Episcopato Subalpino e fummo riconosciuti prima o poi da tutte le case di noleggio: GLI UNICI A SCHIARARSI CONTRO ~~LE~~ LE DISPOSIZIONI DELL' AUTORITA' ECCLESIASTICA FURONO PROPRIO COLORO CHE DIRIGONO GLI ENTI PARASTATALI. E noi ci siamo rassegnati a trangugiare: abbiamo segnalato il fatto a suo tempo alla nostra direzione generale di Milano, ma pare non fosse possibile fare nulla: non ci siamo mai sognati di fare contro gli Enti parastatali, tanto più che i film buoni o riducibili a tali si devono prendere dove sono... naturalmente il disagio che proviamo di fronte a tali Enti non è atto a favorire quei rapporti più intensi quali noi desidereremmo e quali certamente si avrebbero con altro personale (che non l' attuale) presso gli uffici Parastatali: ma non dipende da noi..... Per il LUCE: ANCORA ATTUALMENTE NON CI INVIA NEPPURE I LISTINI DELLA PRODUZIONE LUCE (altrettanto dicasi dell' ENIC) e quando li andiamo a richiedere perchè informati dai singoli utenti (che li ricevono) che vi è qualche produzione che può interessare allora ci si dice CHE LI MANDANO AI CLIENTI MA CHE NOI NON CI CONOSCONO PER TALI: ad onor del vero però dopo li danno....nessuna casa di noleggio non ci ha mai trattato così, e non si è mai fatto richiedere i listini di produzione. Ed ora dopo questa non breve premessa passo a commentare punto per punto quanto Voi, rev.mo can.co, mi avete segnalato come diretto a carico del cav. Bassi ~~come~~ direttore del CCE di Torino.

Posso garantire che ogni attività del cav. Bassi è da me notata: ed egli non ha mai avversato la diffusione dei documentari LUCE: è da notarsi che ogni produzione ha i suoi alti e bassi. Cioè vi sono degli anni in cui una casa ha una produzione più interessante ed invece altri in cui lo è meno. Questo si avvera anche per il LUCE.

Il cav. Bassi dà quanto gli si richiede; e malgrado il poco favore di

CONSORZIO  
PER IL CINEMA  
EDUCATIVO

DISTRIBUZIONE FILMI

UFFICIO DI TORINO

Via Cavour, 24 - Tel. 46.247

cui gode il CCE presso il LUCE vi fu un periodo buono perchè aveva alcuni documentari richiesti.

Questo periodo lo possiamo comprendere con la produzione delle RIVISTE LUCE N° 1-2-3-4-5 (che furono richieste e prese) documentari IL DUCE IN GERMANIA ed HITLER IN ITALIA (richieste a costo di seri sacrifici da taluni parroci per far cosa gradita alle autorità politiche) si noti che il prezzo iniziale a cui ci venne dato HITLER IN ITALIA fu di L. 350 senza i bolli contratto, fattura ecc. Tale cifra è segnata sulle fatture LUCE.

- E' falso e puerile voler sostenere che il CCE praticasse prezzi esosi e cioè per noleggi avuti a L. 150 richiedesse L. 300: e fa stupire che sia stata accolta tale voce in alto loco.... 1°) Le fatture LUCE vanno in mano dei clienti ed i sacerdoti ns/ utenti SANNO LEGGERE e non sono MINCHIONI da pagare 300 ove stà scritto 150: non vi è nessuna disposizione che li....obblighi a ciò...!!!!!!
- 2°) Non bisogna credere che i ns/ locali abbiano il POZZO DI S. PATRIZIO pieno di banconote, nè che abbiano introiti così lauti da permetterci il ~~prezzo~~ raddoppio dei prezzi: e ciò nei soli documentari: che dire allora dei programmi....?????????

Secondo la relazione del Direttore della LUCE di Torino quanto verrebbero a spendere i nostri poveri localucci paesani (che il più delle volte lavorano una volta sola alla sera della festa) per avere un programma completo ??????

Non Vi pare sig. Canonico che se noi fossimo stati i ricevitori di un tal rapporto avremmo avuto il diritto di dubitare che ci si riteneva per imbecillà (perdonate la frase!) oppure che ci si voleva prendere in giro?

La storiella degli aumenti favolosi ci venne sempre (all' inizio del CCE: poi si smontò da sè) nemmeno a farlo apposta riportata da quei sacerdoti che contrattavano e frequentavano direttamente la ENIC !!!!!!!

La manovra per allarmare gli utenti e cercare di alienarci le altre case di noleggio era assai ben studiata...! Sono spiacente di non aver potuto individuare l' autore ( o l' autrice? ) di detta voce benchè abbia motivi più che plausibili ~~per~~ trovarlo CON MOLTA APPROSSIMAZIONE !!

Attualmente dalla LUCE non prendiamo gran chè perchè nulla ci viene richiesto dagli utenti: il LUCE non ha prodotto più le RIVISTE (che erano interessanti documentari) ed al momento non vi è più (proporzionato ai prezzi) alcun documentario che interessi e sia richiesto.

Devesi pure tenere conto che tutti i ns/ locali hanno già (L.15,95) il giornale LUCE obbligatorio con ogni programma: ed è un documentario anche quello: perchè SE NE DEVE PRENDERE UN ALTRO PER ACCONTENTARE L'ESIMIO DIRETTORE DELL' AGENZIA DI TORINO??? Ogni documentario LUCE, per vecchio che sia non ci viene dato sotto la cifra di L.18,20 (vogliono fare contratto coi relativi bolli per ogni documentario) che assommato alle 15,95 viene a fare 34,15 di solo documentario !!!! Nessun nostro locale è in grado di spendere tale cifra oltre il programma!!!!Tanto meno poi dopo le limitazioni Ministeriali che in pratica si sono volute in decurtamento d' introiti (già il più delle volte assai bassi).

FOX-FRATELLI BASSI. Altro spauracchio tirato fuori per alienarci le case. I Bassi si sarebbero favoriti a vicenda in favore della Fox ed a scapito delle altre ditte di noleggio: il che si è poi smontato da sè perchè il giro di affari fu con tutti. DA NOTARSI CHE PERO' NON SOLO LA FOX CI HA RICONOSCIUTI, MA CI HA FAVORITI CON PREZZI MOLTO INFERIORI A QUELLI DI SOLITO PRATICATI COI SINGOLI CLIENTI: IN UNA PAROLA CI TRATTAVA DA GROSSISTI: cosicchè noi pur favorendo con prezzi convenienti i

CONSORZIO  
PER IL CINEMA  
EDUCATIVO

DISTRIBUZIONE FILMI

UFFICIO DI TORINO

Via Cavour, 24 - Tel. 46.247

nostri utenti (pari prezzi od anche inferiori di prima della costituzione del CCE) avevamo dall'aggio generoso della FOX un quid di utile per coprire le spese di ufficio senza gravare sugli utenti.

E' vero che non siamo commercianti e quindi non cerchiamo di guadagnare, ma le spese vive di ufficio vanno pure coperte (telefono-magazzino-fattorino-locale ed arredamento, ecc.). Le altre case a poco a poco (chi più chi meno) hanno pure capito questo che la FOX aveva capito per prima: non è a stupire se si è avuto maggior giro di affari (così favoriti) che non con altri che non ci riconoscono e non si degnano neppure mandarci i loro listini (come detto sopra).

Da notarsi (per i documentari e completamenti) che SIA LA FOX CHE LE ALTRE CASE LI HANNO DATI SEMPRE GRATIS come soprappiù coi loro programmi: se invece si prendono dalla LUCE BISOGNA PAGARLI A PARTE: questo non è osteggiare, ma fare ciascuno le proprie convenienze.

Attualmente noi abbiamo ad 8 lire quelle vecchie comiche e completamenti che aggiungiamo ai programmi perchè le case non li danno più: se la LUCE è disposta a darci per tal prezzo i suoi documentari e cortimetraggi NOI SIAMO BEN DISPOSTI ED ONORATI di prenderli: ma non possiamo fare i generosi e spendere di più essendo un'aggiunta nostra: chi ci rifà della spesa in più per quella trentina di locali che serviamo normalmente se invece di L. 8 spendiamo L. 18,20 per un qualsiasi LUCE ?

Sono circa L. 300 in più per settimana: non siamo mica dei cresi per largheggiare così mentre per quadrare il bilancio delle spese si devono fare delle economie che è inutile esporre perchè NON SAREBBERO COMPRESSE NE' CREDUTE.

In quanto ai rapporti diretti che il LUCE avrebbe cercato di allacciare ~~alla ENIC~~ e che sarebbero andati a monte perchè il "CCE di Torino applica i cinque punti della disposizione Arcivescovile con spirito ed intendimentiche contrastano con le vere finalità della disposizione stessa"... è una bella fandonia ! Possibile che nessuno se ne sia accorto all'infuori del DIRETTORE DELLA LUCE DI TORINO ??? e che l'autorità che ha emanato quei 5 punti non se ne curi più ??? o che dica niente nel vedere travisare così i suoi ordini ??? che siamo tutti scemi qui.... ben escluso però il DIRETTORE DELLA LUCE ???

Il sottoscritto DELEGATO ECCLESIASTICO PEL CONTROLLO DEL CCE ci tiene a dire che NON SI E' MAI PRESO ANCORA ALCUN PROVVEDIMENTO PER COLORO I QUALI CONTRATTANO DIRETTAMENTE CON LE CASE (sia la ENIC che detiene il primato ... sia le altre ditte...) E CIO' MALGRADO CHE IL 5° PUNTO DICA CHE CONTRO COSTORO "SI PROCEDERA' CON SANZIONE CANONICHE DEL CASO"

E' infatti mio avviso che si debbano avere (per disciplina e convinzione e non costretti per forza.....) (allego il decreto coi 5 punti che tanto gravano sullo stomaco a qualcuno.....)

Ora, credo, ho risposto ai diversi punti sui quali mi fu richiesta spiegazione: ma non basta: desidero presentarVi alcune mie considerazioni.

Accade in questo mondo che talvolta vi sono delle persone che hanno un posto che non sanno tenere, ma che loro conviene. Quando capita ad essere notata la loro scarsità allora anzichè dire "sono incapace" ripre-farisce dire: avrei fatto...ho cercato di fare.... ma sono stato intralciato qui.... mi si è impedito là.... Così salvano il posto ed insieme (è giusto) lo stipendio. NON FACCIAMO INSINUAZIONI, MA CI TENGO A NOTIFICARE: a mio povero parere la LUCE di Torino (ed il suo andamento) grava sulle spalle di una signorina programmatista (ma ed il direttore che fa ?) e va come può. Cito esempi. Noi paghiamo sempre in principio di ogni settimana (ora ~~ora~~ prima ancora) i giornali LUCE che ci occorrono per spedire al giovedì-venerdì: se per un caso qualsiasi il LUCE non ha avuto di ritorno i numeri dei giornali assegnatici (che gli devono ar-

CONSORZIO  
PER IL CINEMA  
EDUCATIVO

DISTRIBUZIONE FILMI

UFFICIO DI TORINO

Via Cavour, 24 - Tel. 46.247

-rivare da altri) sono dolori.... inutilmente si chiede ci venga assegnato un LUCE con altro numero: non hanno tempo materiale per fare la sostituzione e la spedizione ne soffre (si dovrà poi spedire a bagaglio che è più costoso dei conducenti.....)

Da mesi attendiamo dalla LUCE fatture di documenti richiesti e dati da tempo: ciò non credo deponga a favore di una oculata direzione....ed intanto intralcia la ns/ contabilità: cito qualche dato:

documentario	per la località	data di prog.
NELLA LUCE DI ROMA	-- INTRA --	11 febbraio
OLIMPIADI	-- LANZO --	6 febbraio
PARTITA CALCIO ITAL-BRAS.	-- AGLIE'--	6 febbraio
CONCLAVE	-- OMEGNA--	21 gennaio
visioni di POMPEI	--BELLINZAGO --	14 gennaio

ecc. ecc. ecc. ecc.  
Questo all' inizio di maggio !!!! (E si dice che non ne prendiamo !!!!)

Un' ultima osservazione e termino questo mattone di 4 pagine. Se il cav. BASSI agiva scorrettamente boicottando il LUCE perchè non fu segnalato alla Direzione Generale del CCE ??? perchè non a me che sono preposto al controllo del CCE (e lo sanno i sigg. parastatali perchè l' ho detto io ....e l' hanno saputo da ~~altri~~ indisordinati che rifuggono dal CCE) ?? perchè non sono lontano come è Roma, non ci accontentiamo di ciancie, ma vogliamo prove, e siamo troppo vicini per non vedere la realtà delle cose !!!!

PRESTO DETTO: causa il Bassi direttore del CCE il noleggio documentari LUCE è ridotto pressochè a zero. Meno ciancie e più fatti.

PRIMA DEL CCE QUANTI NE FACEVA CON LE STESSE SALE ????

ED ORA COI LOCALI CHE NON VOGLIONO PASSARE DAL CCE QUANTI NE FA ??? ( e di tali locali indisordinati ve ne sono più di quanti ne passano a noi.... su circa 80 noi ne abbiamo 30 )

COI LOCALI PUBBLICI NUMERICAMENTE QUANTI NE FA ????

POSSIBILE CHE QUESTA TRENTINA DI LOCALI CHE ABBIAMO NOI BASTI A RIDURRE A ZERO O QUASI L' ATTIVITA' DI UN ISTITUTO NAZIONALE PARASTATALE COME IL LUCE ????

Ed allora a che pro tante fandonie se non per nascondere l' incapacità commerciale di chi lo dirige a Torino ????

Ed ora basta. Vogliate perdonare caro canonico se ho avute parole un pò forti: ma troppe erano le insinuazioni menzognere che non ho saputo resistere: tanto più ~~che~~ mi avete detto che tutto questo rapporto contro il CCE ed il suo Direttore è stato presentato al Ministero: per fortuna che là vi sono persone che hanno la testa sul collo e penseranno, prima di credere a tante ciancie, ad esaminare la cosa.....

PER INTANTO VOI SIETE AUTORIZZATO A DISPORRE DELLA PRESENTE COME MEGLIO CREDETE ED A MANDARLA, SE PENSATE BENE PAR COSI', ANCHE A ROMA

Gradite i miei ossequi e tenetemi come a Vs/disposizione ogniqualvolta ~~ma~~ riterrete utile

CONSORZIO PER IL CINEMA EDUCATIVO  
UFFICIO DISTRIBUZIONE FILMI PER IL PIEMONTE  
Il Delegato Ecclesiastico

Prof. Angel Salom