

COPIA

CONSORZIO PER IL CINEMA EDUCATIVO

Distribuzione filmi

Ufficio di Torino

Via Cavour, 24 - Tel. 46247.

15 agosto 1940.XVIII

Ill.mo Signore

Sig. Comm. Avv. Lamberto Vignoli

ROMA

Ho dovuto riflettere parecchio sulla risposta da BarVi: poichè per quanto vivo sia il mio desiderio di collaborare per la riuscita del nostro fine, tuttavia per le contingenze attuali non sò se mi sarà possibile soddisfare pienamente a quanto desiderate. Ma non è colpa mia se ci troviamo in momenti critici: quindi vorrete accontentarVi ugualmente.

HUMANITE': ci è noto da parecchio tempo tale pellicola che attualmente è sulla piazza col titolo di SOTTO IL SOLE DI PARIGI: anche noi ne abbiamo potuto constatare la bontà che emana; è un tipo di film che andrà bene per gli oratori, collegi ecc. ma che prevedo non incontrerà eccessivamente (conosco i gusti delle piazze) presso quei locali parrocchiali, e sono i più, che lavorano pel pubblico e tengono il posto del cine pubblico del paese. Perchè malgrado la bontà del film, è scarso nel suo svolgimento di attrattiva, movimento spettacolare ecc.

Non sappiamo come la casa produttrice si comporterà per la scena da togliere, dato che le copie sono già fatte ed in circolazione...nei nostri Consorzi (per chi si serve disciplinatamente...) provvediamo direttamente alla eliminazione di quanto non va.

Ammiriamo l'interessamento che, è giusto, dimostrate nell'occuparVi del miglioramento della produzione: però purtroppo non ci torna gran che di utilità finchè rimane l'intoppo maggiore: la provvidenza..... ministeriale a riguardo dei ns/ locali. Infatti non ci serve gran che neppure la segnalazione che fate delle pellicole perchè la maggior parte delle pellicole che avete ammesse non sono comparse sugli elenchi ministeriali come pure non sono comparse le pellicole ammesse (con o senza correz.) della produzione passata ed arretrata (che pure abbisogna alle nostre sale): o, per essere più precisi, gli elenchi ministeriali ne contengono in minima parte (solo nel 1°). Quindi ci troviamo con insufficienza di lavori; i motivi, oltre questo, sono abbondantemente elencati in una mia lettera al Can.co Rossi delegato dell'A.C. di Torino, e che, credo, Vi fu trasmessa perchè illustrava le condizioni in cui si trovano i ns/ locali.

Qualcuno dei ns/ locali ha cessato o quasi la sua attività a causa di tale...carestia di pellicole ammesse dal Ministero; altri lavorano senza tener conto della limitazione. Ma per quanto tempo? perchè li ho avvertiti che tale infrazione può portare loro il ritiro della licenza. Mi fu risposto che se il Centro di Roma non muoveva in merito preferivano ad una morte di inedia....una morte violenta, più onorifica perchè di persecuzione.

Pel passato potevamo impegnare una pellicola per 30 e talvolta anche per 40 passaggi. Attualmente invece non mi sentirei di impegnarne 20; perchè non posso contare sui locali che indisciplinati non passano dal ns/ CCE malgrado i decreti dell'Episcopato Subalpino, non posso contare su quelli che sono scoraggiati, nè posso contare sugli altri perchè nella maggioranza non sono in regola coll'elenco Ministeriale e quindi nel pericolo di vederli cessare ex abrupto d'ordine dell'autorità: ed a chi darei con certezza la pellicola HUMANITE? Non posso quindi assumere alcun impegno di passaggi, pur ~~zando~~ cercando di fare quanto mi sarà possibile per favorire la Casa che viene incontro ai Vs/ desideri.

Naturalmente se la situazione venisse a trovarsi in miglior schiarita allora potremmo decidere molto in meglio.

Vogliate scusare lo stile forse un po' crude, ma credo che la sincerità sia preferibile a vani complimenti.

Vogliate pure gradire i migliori ossequi mentre, in attesa di altre segnalazioni (che speriamo sempre migliori) da parte del Vs/ C.C.C. Vi preghiamo di crederci

in C.J.

Dev.mo

Consorzio per il Cinema Educativo
 Ufficio Distribuzione filmi per il Piemonte
 Il Delegato Ecclesiastico
 Ft. Teol. Angelo Salassa