

CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO

Roma, Corso Vittorio Emanuele 337 - Tel. 50912

I film per le sale dipendenti dall'Autor. Eccles.

Anno 1940 - N. 312

SEI MATTI A BORDO

Produzione: G. B.

Distribuzione: S. A. Grandi film.

Rulli 5 = metri 1200 = Ore 1,20

CLASSIFICA DEL FILM

C¹ - C_c - B_c

Vedi SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE
Volume XIII, dispensa 3, pagina 20

La Commissione di Revisione in data 10 ottobre 1940-XVIII ha stabilito per questo film i seguenti emendamenti:

Per sale pubbliche:

1° TEMPO — al finale, dopo che la ragazza evocata esce per recarsi dal tenente accompagnata da uno dei comici, terminare il rullo.

2° TEMPO — a) tutte le scene relative alla evocazione delle donne; b) nella cabina del tenente, tutte le inquadrature e le battute che seguono la presentazione di lui; c) durante lo spettacolo di telepatia a bordo, l'episodio relativo alle domande dell'ospite: «Ho moglie?» — «Ho figli?»; d) nella casa fatata tutte le scene iniziali in cui si vedono le odalische.

Per sale dipendenti dall'Autorità Ecclesiastica:

1° TEMPO — a) al principio, nella scena in casa del comandante, tutto quello che segue nel colloquio tra lui e la figlia, alla battuta della ragazza: «si vede solo il viso e le spalle, il resto è nell'ombra»; b) nella scena tra il comandante e il tenente la battuta di questi: «E' la mia amante»; c) quando il fantasma ha elargito la birra ai marinai e viene richiesto di evocare qualche cosa per il tenente, tutti i quadri della apparizione della ragazza, lasciando quelli che mostrano i volti dei marinai sbalorditi; d) vedi l'emendamento del 1° Tempo per sale pubbliche.

2° TEMPO — a) vedi l'emendamento per sale pubbliche; b) vedi l'emendamento per sale pubbliche; c) sul ponte tutta la scena tra i due innamorati (si lascia solo quanto segue alla fuga del marinaio per la scaletta); d) vedi l'emendamento c) per sale pubbliche; e) vedi l'emendamento d) per sale pubbliche.