

PRO MEMORIA FUNZIONAMENTO CONSORZI NELLA ZONA EMILIANA

E' comune la impressione che i nostri consorzi si presentino esclusivamente con una funzione commerciale. Questa impressione si basa sui seguenti dati :

1) La persona che presiede, alle dipendenze del Dott. Milani, il Consorzio di Bologna è persona moralmente poco raccomandabile che ha svolto la propria attività anche come impresario di riviste.

2) Nella fissazione dei programmi e nello svolgimento delle contrattazioni gli impegni non erano rispettati e si dava la precedenza al miglior offerente. Di qui il lamento che le pellicole ottenute attraverso il consorzio venivano a costare di più. In realtà il prezzo base era conveniente, ma le... non previste maggiorazioni (che si pensa fossero utilizzate personalmente dal direttore di zona) capovolgevano la situazione.

3) Spessissimo mancavano assolutamente le correzioni indicate dal C.C.C. o erano apportate parzialmente e in modo insufficiente anche a causa di deficienze tecniche dei Consorzi (mancanza di moviola sonora, etc.) In secondo luogo la scelta delle pellicole e la loro correzione non era mai quella fissata dal C.C.C. ma quella fissata o dal Consorzio di Milano o dai consorzi locali.

4) Come conseguenza si è avuto il distacco di molti gruppi di cinema dai Consorzi. Essi preferiscono trattare direttamente con le case e correggere direttamente sulla scorta delle indicazioni del CCC.

5) Il prestigio del C.C.C. è stato indirettamente compromesso in quanto alla periferia non si fanno distinzioni tra C.C.C. e C.C.E.

6) Anche sulla persona del Direttore del C.C.E. si fanno in genere molte riserve e non è stato possibile incontrare una persona che gli conceda una incondizionata stima. Lo si giudica uomo molto abile, tecnicamente maturo, ma niente affatto conscio e preoccupato della vita morale delle nostre sale.

C'è d'altra parte da tener presente che la periferia vorrebbe ottenere tutto con la legge del minimo mezzo.

Impressiona però il fatto che il giudizio sull'uomo sia condito da persone diversissime.