

# CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO

ROMA

CORSO VITTORIO EMANUELE, 337  
TELEFONO 50912  
(sede provvisoria)

Roma, 14 aprile 1942.

## PASTOR ANGELICUS

I lavori per la produzione del film "Pastor Angelicus" proseguono alacramente. Il mese di Marzo la commissione di sceneggiatura ha elaborato il "trattamento" definitivo del film che viene allegato in copia e che fu trasmesso in data 11 Aprile a S. E. Mons. Montini per la necessaria approvazione. Non appena noto l'altissimo gradimento verrà approntata la colonna sonora e cioè il parlato (ad opera di Silvio d'Amico) e il commento musicale. Intanto proseguono le riprese degli avvenimenti più salienti. Il 1° Aprile u.s. fu ripresa l'udienza concessa ai ciechi di guerra, il 2 e il 3 Aprile le cerimonie rispettivamente del Giovedì e del Venerdì Santo, il 6 Aprile l'udienza concessa ai Presidenti Diocesani della Gioventù, l'8 Aprile l'udienza pubblica; attualmente (14 e 15 Aprile) avvengono le riprese alla basilica dei SS. Giovanni e Paolo (titolo cardinalizio del l'Em.mo Pacelli) e nei giardini vaticani. S. Ecc. il Principe Carlo Pacelli ha fornito al Centro Cattolico Cinematografico un ampio materiale fotografico ricavato dai ricordi della nobile Famiglia.

# CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO

ROMA CORSO VITTORIO EMANUELE, 337  
TELEFONO 59912  
(sede provvisoria)

Le spese vengono sostenute, come è noto, dall'Ing. Pietro Galeazzi al quale riferiamo ogni 15 giorni intorno alla gestione amministrativa del film; lo stanziamento previsto è di 1.200.000. L'Ing. Galeazzi facilita in ogni modo il nostro compito fornendoci i mezzi di trasporto, l'energia elettrica e i tecnici per l'illuminazione; i locali necessari per il deposito del materiale e favorendoci per l'acquisto delle pellicole in Germania tramite lo S.C.V.

Le riprese avvenute in occasione delle udienze hanno destato il più vivo interesse e la stampa nostra e non nostra ha dato l'annuncio che "in Vaticano si gira". Il Centro Cattolico Cinematografico ha mantenuto il più stretto riserbo e non fornirà notizie ufficiali se non quando i Superiori lo permetteranno. L'acuirsi dell'interesse è testimoniato dalle offerte di noleggio pervenuteci dall'E.N.I.C., dagli Artisti Associati e dalla Mander Film. Il Centro Cattolico ritiene opportuno di mantenersi riservato anche sotto questo punto di vista perchè la concorrenza porterà ad offerte progressivamente migliori. Tramite il regista Marcellini si ebbero i primi contatti con il Ministero competente nella persona del Dott. non-

Istituto  
per la storia  
dell'Azione cattolica  
contatti  
cattolico in Italia  
Papa

# CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO

ROMA

CORSO VITTORIO EMANUELE, 337  
TELEFONO 50912  
(sede provvisoria)

co, Direttore Generale della Cinematografia Italiana.  
L'iniziativa fu accolta con il massimo favore e si nutre  
speranza che al film venga concesso un premio di produ-  
zione. A motivo del film verranno stabilendosi dei rappor-  
ti fra Centro Cattolico Cinematografico ed Autorità che  
gioveranno molto, anche in prosieguo di tempo, per l'assol-  
vimento dei diversi compiti che il Centro intende svolgere  
nel campo della cinematografia.

*Luigi Gedda*