

ccc
III
Foto
modugno

PRO - MEMORIA

intorno al Film "Pastor Angelicus".

Ultimata la preparazione e ottenuta l'altissima approvazione intorno alla sceneggiatura, i lavori per la realizzazione del film "Pastor Angelicus" proseguono intensamente secondo tre direzioni: produzione, noleggio, propaganda.

Dal punto di vista della produzione sono stati girati finora 10.000 metri di negativo circa che riguardano la parte centrale e decisiva del film, e cioè il Santo Padre. Sono state riprese scene diverse ed importanti come il 3° annuale dell'Incoronazione, le cerimonie del Giovedì e del Venerdì Santo, l'udienza ai ciechi di guerra e l'udienza ai mutilati, numerose udienze private, la presentazione degli Ambasciatori d'Italia, Bolivia e Giappone, la passeggiata pomeridiana nei giardini vaticani, ecc. Tutto è disposto per la ripresa della Messa Giubilare il 14 Maggio prossimo. Opportune trattative con il L.U.C.E. ci permetteranno di usufruire di una illuminazione molto intensa nella Basilica di S. Pietro (200 riflettori in azione; non basta per alimentarli tutta l'energia elettrica dello S.C.V.; l'Ing. Galeazzi ha disposto per un apposito cavo supplementare). Nelle prossime settimane saranno girati gli esterni e gli interni al di fuori della Città del Vaticano.

Tutte le riprese vengono effettuate in pellicola Agfa; essendone privo il mercato italiano la Segreteria di Stato ha interessato la Nunziatura di Berlino per l'acquisto, il pagamento e la spedizione del quantitativo richiesto. La collaborazione della Segreteria di Stato (attraverso S.E. Mons. Montini) e del Governatorato (attraverso l'Ing. F. Galeazzi)

Instituto
per lo studio
dell'azione cattolica
cattolica in Italia
P. P. P.

è continua e preziosissima. Al Santo Padre sono già stati sottoposti i brani documentari finora girati i quali hanno incontrato l'altissimo gradimento.

Grazie agli accordi precedentemente stipulati le spese che si riferiscono alla produzione non gravano minimamente sul bilancio del C.C.C. ma sopra il fondo messo cortesemente a disposizione dall'Ing. Galeazzi e che sarà reintegrato con i proventi del film. La cifra stanziata è di L. 1.200.000; finora non si è utilizzato che una piccola parte di questa somma e la contabilità relativa viene sottoposta ogni quindici giorni all'Ing. Galeazzi.

Dal punto di vista del noleggio la situazione è come segue. Il Prof. Gedda previa intesa con la Segreteria di Stato si è recato dal Direttore Generale della Cinematografia Italiana Dott. Monaco per parlare del film. Il Dott. Monaco si è vivamente compiaciuto con il C.C.C. per l'iniziativa presa che torna molto simpatica anche ai suoi superiori (si è saputo attraverso il regista che ne è stato parlato a S.E. Pavolini e a S.E. Ciano) e ha dichiarato che alla Direzione Generale del Cinematografo preme molto che il Pastor Angelicus figure di produzione italiana; ha detto che sarà lieto di venire incontro con i premi di produzione; siccome però il C.C.C. non ha veste ufficiale di produttore ha consigliato di stipulare quanto prima un contratto con una Ditta autorizzata la quale penserà al noleggio (diffusione) e presterà il nome per l'assegnazione dei premi ministeriali. Egli ha soprattutto raccomandato l'E.N.I.C. Il Prof. Gedda ha sottolineato la grande importanza del P.A. e la delicatezza di tutte le operazioni che lo concernano incontrando massima comprensione. Terminando, il Dott. Monaco ha detto che auspica la collaborazione del C.C.C.

potrebbe suggerire iniziative opportune "sul tipo di questa". Il Prof. Gedda ha ringraziato dicendo che si avrà bisogno della Direzione Generale per i problemi relativi alle nostre sale e il Dott. Monaco ha detto che farà tutto il possibile per aiutare.

Il problema del noleggio è dunque la questione più urgente ed occupa intensamente il Centro Cattolico Cinematografico. Le principali case noleggiatrici si sono presentate direttamente attraverso i massimi esponenti offrendo i loro servizi a condizioni che sembrano ottime. Con trattative comparate si sta cercando di migliorare al massimo le offerte e di porre la scelta sopra un Ente che dia il massimo affidamento morale e finanziario. Sono in concorrenza l'Enic, la Scalera, la Lux, gli Artisti Associati, la Generalcine e la Mander - Film. A parte lo scopo specifico di queste trattative l'occasione si presenta ottima per mettere in una luce di prestigio il C.C.C. e per intavolare delle relazioni che saranno preziosissime nel domani. E' intenzione del C.C.C. di mettere al noleggiatore la clausola che alle sale cattoliche sia riservato un trattamento finanziario di favore. Saranno considerate come aventi questo diritto le sale che saranno elencate come tali dal C.C.C.; in tal modo si presenta un'occasione veramente unica per beneficiare le nostre sale e per ottenere un completo censimento delle medesime il che rappresenta la premessa per giungere all'organizzazione delle sale cattoliche nella forma che si riterrà più opportuna.

Il Pastor Angelicus si è dunque fatto spontaneamente una grande propaganda nel mondo cinematografico. Anche al di fuori di esso si sono avuti degli echi molto simpatici e significativi attraverso i giornali e la radio in Italia e all'estero. Siccome molti giornali e riviste si

sono rivolti al C.C.C. per avere notizie ufficiali del film si è visto la necessità di organizzare un apposito servizio autorizzato per le informazioni per le quali si è ottenuto l'approvazione del Santo Padre.

A conclusione, sembra opportuno rilevare come il Pastor Angelicus rappresenti un'occasione veramente unica per il Centro Cattolico Cinematografico onde conseguire diversi scopi quali la dimostrazione che una sana cinematografia può essere prezioso strumento di apologetica, l'inizio di efficienti rapporti con le Autorità Ministeriali e con gli Enti Cinematografici, un provento finanziario tale da evitare che il C.C.C. gravi sulle finanze dell'A.C.I. e un mezzo provvidenziale per ottenere l'adesione di tutte le sale cattoliche al C.C.C. Perchè tale situazione possa più facilmente e sicuramente maturare tutti i suoi effetti sarebbe vivamente desiderabile procurare un definitivo assettamento del Centro Cattolico Cinematografico.

Roma, il 10 Maggio 1942