

a Goddio

MAGGIO 1943



"ORBIS,, FILM, S. p. A.

PER LA DIFFUSIONE DEL FILM A PASSO RIDOTTO

Via Timavo, 55 - Tel. 690.272

MILANO



Istituto
per la storia
del pensiero cattolico
e della cultura
cattolica in Italia
Paolo VI

CINETECA ORBIS

Catalogo delle pellicole
da noleggio a passo ridotto
16 mm. mute



Abbreviazioni: V. = Versione.
L. = Lunghezza della pellicola
D. = Durata della proiezione
P. = Prezzo base di noleggio.

VIAGGI E COSTUMI:

- 1001 - Le Alpi bavaresi da Garmisch-Partenkirchen al Koenigssee.**
Le Alpi bavaresi dai superbi gruppi montuosi, dagli incantati laghetti, dalle pittoresche villeggiature danno a questo film un colore di rara delicatezza.
V.: italiana L.: ca. m 150 D.: ca. 17 minuti P.: Lit. 30,-
- Dall'Algovia ad Oberammergau.**
L'Algovia — bellissima fra le belle regioni della Germania — risalta magnificamente in questo film magistralmente ideato, e che si conclude con numerose vedute di Oberammergau, il notissimo villaggio degli spettacoli della Passione i cui abitanti ne sono gli interpreti.
V.: tedesca L.: ca. m 149 D.: ca. 16 minuti P.: Lit. 22,-
- 1003 - Bayreuth e la terra di Franconia.**
La Franconia è un territorio ideale per gli escursionisti e gli alpinisti. Ancora sussistono molte vecchie usanze. Come gemma splende Bayreuth col suo teatro wagneriano e i cineli del grande compositore. Le immagini del film ci conducono come in pellegrinaggio ad assistere ad alcune scene delle opere del Maestro.
V.: italiana L.: ca. m 143 D.: ca. 16 minuti P.: Lit. 22,-
- 1004 - Bayreuth, la città di Riccardo Wagner.**
Come appartata in una orgogliosa solitudine, questa pittoresca città custodisce i ricordi intimi e i luoghi prediletti di Wagner, sintesi umana dell'arte tedesca. Un wagneriano viene condotto in questo film alla sua Mecca, dove in un Tempio d'Arte creato dal Maestro riammira e soggiace commosso a visioni d'incantesimo.
V.: italiana L.: ca. m 115 D.: ca. 13 minuti P.: Lit. 18,-
- 1005 - Berlino e Potsdam.**
Gli aspetti caratteristici della grande capitale del Reich e le eleganti architetture della regale Potsdam formano il soggetto di questo bel film che ci fa compiere un magnifico viaggio.
V.: italiana L.: ca. m 287 D.: ca. 32 minuti P.: Lit. 45,-
- 1006 - I castelli della regione di Meissen.**
I diversi castelli del bassopiano di Sassonia ed altre curiosità storiche e architettoniche della regione di Meissen hanno dato motivo a un film paesisticamente di grande effetto.
V.: italiana L.: ca. m 131 D.: ca. 14 minuti P.: Lit. 18,-
- 1011 - Il Danubio dalla Selva Nera a Vienna.**
Da tempo immemorato il Danubio costituisce una delle più grandi arterie sulle quali si susseguirono le stirpi e si avvicendarono le civiltà. Nel suo corso dalla sorgente nella Selva Nera fino a Vienna si rispec-

chiano città insigni, testimonianze e monumenti della storia della civiltà.

V.: italiana L.: ca. m 215 D.: ca. 24 minuti P.: Lit. 40,—

1012 - Dresda, la città del Barocco.

Questo film ci rivela attraverso gli splendidi palazzi di stile barocco l'inconfondibile carattere architettonico di Dresda, una delle più belle città di German'a.

V.: italiana L.: ca. m 155 D.: ca. 17 minuti P.: Lit. 30,—

1013 - Dresda ed i suoi bellissimi dintorni.

Questo film si impenna sulle bellezze paesistiche della Svizzera Sassone, la regione presso Dresda, bagnata dall'Elba.

V.: italiana L.: ca. m 124 D.: ca. 14 minuti P.: Lit. 18,—

1014 - L'estate nell'Algaue.

Particolarmente prodiga fu la Natura nel donar bellezza e seduzione a questa regione del meridione tedesco, e lo splendido film gareggia con essa nel presentarle allo spettatore nella stagione in cui il sole alto le discopre nella loro magnifica varietà.

V.: italiana L.: ca. m 107 D.: ca. 12 minuti P.: Lit. 18,—

1016 - Fiore e costumi dell'Alsazia.

Un album animato si potrebbe definire questa pellicola: vediamo i costumi singolari e le guarnizioni indossate dagli abitanti dell'Alsazia. Pur nella sua brevità è un film di eccezione.

V.: tedesca L.: ca. m 92 D.: ca. 10 minuti P.: Lit. 15,—

1017 - Fiore e costumi dell'Assia.

Numerose usanze antiche vivono ancora nell'Assia ed esse si manifestano in fiere, in danze e costumi che l'obiettivo cinematografico ha ricercato ed analizzato facendo di questa pellicola un capolavoro di colore e di bric.

V.: italiana L.: ca. m 160 D.: ca. 18 minuti P.: Lit. 22,—

1018 - La Foresta Bavarese.

La Foresta Bavarese, coi suoi villaggi pittoreschi ed i suoi artigiani, le sue singolari usanze ed i suoi monumenti, è il soggetto di un film oltremodo interessante.

V.: italiana L.: ca. m 136 D.: ca. 15 minuti P.: Lit. 22,—

1019 - Francoforte sul Meno.

Il nobile volto di questa importante e antica città risalta stupendamente nelle scene pittoresche e bene inquadrata di questa pellicola.

V.: italiana L.: ca. m 166 D.: ca. 18 minuti P.: Lit. 26,—

1025 - Istantanee del Wuerttemberg.

Il Wuerttemberg, situato tra la Baviera e la Foresta Nera, possiede un'antica singolarissima cultura. In magnifiche inquadrature passano davanti ai nostri occhi romantiche città, rocche e castelli. Il film si conclude con un'originale manifestazione folcloristica.

V.: italiana L.: ca. m 147 D.: ca. 16 minuti P.: Lit. 20,—

1026 - Laghi di Germania.

Dai caratteristici laghi del bassopiano tedesco ai bellissimi laghi della Baviera, dal solitario lago di Costanza ai romantici specchi d'acqua della regione Salisburghese è un susseguirsi di stupendi aspetti, colti dall'obiettivo con arte insuperabile.

V.: italiana L.: ca. m 150 D.: ca. 17 minuti P.: Lit. 25,—

1027 - Il lago di Costanza.

L'obiettivo ha ottenuto — sulle sponde di questo ceruleo bacino lacustre — l'incantevole risultato di un film pieno di squisita poesia.

V.: italiana L.: ca. m 150 D.: ca. 17 minuti P.: Lit. 20,—

1032 - La Mosella.

Seguiamo il sinuoso corso di questo incantevole fiume attraverso vigneti, lindi villaggi e l'antica Treviri, due volte millenaria, con le sue imponenti opere dell'epoca romana.

V.: italiana L.: ca. m 133 D.: ca. 15 minuti P.: Lit. 20,—

1042 - Nel paesaggio roccioso delle colline lungo l'Elba.

Una gita in battello ci porta da Dresda nella « Svizzera Sassone », paesaggio interessantissimo per la bizzarra forma delle arenarie.

V.: italiana L.: ca. m 112 D.: ca. 12 minuti P.: Lit. 16,—

1048 - Radstadt e il suo valico Tauernpass.

In mezzo alla regione alpina del Salisburgo giace Radstadt, vero paradiso degli sciatori. L'obiettivo ci dà una visione precisa ed affascinante della regione e ci conduce su fino al Passo dei Tauri, lungo una meravigliosa strada di montagna.

V.: italiana L.: ca. m 136 D.: ca. 15 minuti P.: Lit. 22,—

1052 - Salisburgo, la città di Mozart.

Questo film ci porta nel fatato mondo musicale di uno dei più grandi compositori: Mozart. Ci mostra i luoghi della sua infanzia d'onde mosse verso le glorie più pure dell'arte; vediamo Salisburgo, sua patria, in tutta l'eleganza dei suoi monumenti.

V.: italiana L.: ca. m 150 D.: ca. 17 minuti P.: Lit. 25,—

1060 - La Stiria nella gala delle nevi.

Questo film potrebbe essere definito il « festival » del sole, della neve

e degli sciatori. Assistiamo a vertiginose discese entro pittoresche nubi di neve donate dal vivido sole...

V.: italiana L.: ca. m 100 D.: ca. 11 minuti P.: Lit. 20,-

1063 - Terra di fiabe (nelle montagne del Weser).

L'obiettivo ha saputo appuntare il suo occhio nel Weserbergland con risultati che non si potevano desiderare migliori. Sfilano dinanzi a noi paesaggi delle località dove nacquero le più celebri favole.

V.: italiana L.: ca. m 142 D.: ca. 16 minuti P.: Lit. 20,-

1064 - Il territorio del Palatinato.

L'attraente e pittoresca regione del Palatinato coi suoi castelli, i suoi monumenti ed i suoi prodotti, appare in questo film con sorprendente evidenza.

V.: italiana L.: ca. m 146 D.: ca. 16 minuti P.: Lit. 24,-

1065 - Il territorio della Saar.

Come in un caleidoscopio ci appaiono silenti valli, imponenti altiforni, antiche cittadine, treni carichi di carbone. Uno dei più ricchi e contesti territori d'Europa è magistralmente ripreso.

V.: italiana L.: ca. m 160 D.: ca. 18 minuti P.: Lit. 20,-

1066 - Il territorio lungo il Meno.

Ai nostri occhi si apre la fertile regione bagnata dal Meno: l'antica città ducale di Coburgo, Bamberg col suo «Cavaliere», la ricca Wuerzburg, cittadine di origine romana, castelli e santuari.

V.: italiana L.: ca. m 160 D.: ca. 18 minuti P.: Lit. 20,-

1071 - Viaggio attraverso la Foresta Nera.

Difficilmente si può immaginare un film più pittoresco: i cupi boschi della Foresta Nera, le vallate, i laghi, le cittadine che vi si annidano formano un quadro soffuso di straordinaria suggestione.

V.: italiana L.: ca. m 144 D.: ca. 16 minuti P.: Lit. 20,-

1072 - Un viaggio nell'Harz.

Questa stupenda regione germanica ha trovato una illustrazione non meno stupenda in questo film... Sfilano sullo schermo le immagini di molti luoghi che, ai piedi del Brocken, devono essere conosciuti.

V.: italiana L.: ca. m 144 D.: ca. 16 minuti P.: Lit. 24,-

1073 - Sinfonia viennese.

Vienna, città della musica e del buon vivere ci rievoca con i suoi sontuosi palazzi i fasti imperiali. Ci rievoca pure le immortali opere di Haydn, Schubert e di Beethoven, ma l'operatore non ha dimenticato di cogliere liete visioni di Grinzing e del Prater. E' davvero una sinfonia viennese.

V.: italiana L.: ca. m 172 D.: ca. 19 minuti P.: Lit. 35,-

1086 - Franz Schubert e la sua terra natale.

La musica di Schubert e Vienna... ecco un luminoso binomio di intima armonia. Con rara intuizione l'obiettivo ha saputo cogliere quelle visioni della vecchia Vienna e dei suoi magnifici dintorni, dalle quali Schubert ha tratto ispirazione per le sue composizioni più popolari.

V.: italiana L.: ca. m 118 D.: ca. 15 minuti P.: Lit. 22,-

1087 - Oberammergau, il villaggio delle sacre rappresentazioni.

Quando, secoli fa, guerre, disagi e la pestilenza inferivano nelle città e nei villaggi, anche Oberammergau era stata colpita dal morbo. Ad Oberammergau il Consiglio dei Dodici fa il voto solenne di rievocare ogni dieci anni la grande tragedia del Golgota. Le cronache affermano che da allora il villaggio fu immune dalla peste. La primitiva forma del mistero della passione si è conservata fino ad oggi. Tutti gli interpreti non sono attori di professione, ma artigiani e lavoratori. Vediamo nella pellicola non soltanto i vari attori, ma anche la pittoresca Oberammergau, di fama mondiale.

V.: italiana L.: ca. m 160 D.: ca. 11 minuti P.: Lit. 30,-

1091 - Dresda, regina di Sassonia.

Con lo snodarsi della pellicola sui tortuosi binari tramviari, questo originalissimo film riesce pienamente nello scopo di illudere, improvvisando lo spettatore come passeggero in tramway. Tutta Dresda con le sue bellezze architettoniche e la sua intensa vita cittadina scorre attraverso i finestrini in una visione breve, ma interessante ed essenziale.

V.: italiana L.: ca. m 146 D.: ca. 16 minuti P.: Lit. 25,-

1093 - La romantica regione dei Manieri.

Il fascino di vecchie fiabe e di una storia millenaria aleggia sopra la regione dei Manieri, che si stende tra i fiumi Neckar e Tauber. Il viaggio che s'inizia dall'antica Aidelberga, ci fa visitare castelli, abbazie e fortezze e finisce a Rotemburgo, il gioiello medioevale che domina feramente la valle del Tauber.

V.: italiana L.: ca. m 183 D.: ca. 20 minuti P.: Lit. 30,-

1096 - La regione dei Sudeti.

Questa pellicola di particolare interesse attuale, ci conduce in viaggio di piacere attraverso la regione dei Sudeti, più nota fino ad oggi alle schiere di coloro che vanno a risanarsi nelle sue rinomate stazioni climatiche e termali, che non per affluenza turistica. Pure le sue bellezze naturali infondono un senso di affascinante richiamo.

V.: italiana L.: ca. m 185 D.: ca. 20 minuti P.: Lit. 30,-

1097 - Due gemme di Franconia.

Questa pellicola ci porta a zonzo fra le mura di due incantevoli cittadine della Franconia, nella Germania meridionale: Noerdlingen e

Rotemburgo. La macchina da presa ha fissato il suo occhio su tutte le bellezze suggestive di questi due centri, ne ha tratto una specie di sinfonia architettonica e ambientale. Sembra proprio di aggirarsi tra le case pittoresche e le ombrose viuzze, di mirare dal vero l'incantevole mutevolezza dei luoghi.

V.: italiana L.: ca. m 144 D.: ca. 15 minuti P.: Lit. 25,-

1106 - Trasporto del legname sul Königssee.

È una pellicola bella, anzi, si potrebbe dire eccezionale, per il soggetto. La fluitazione del legname nella regione bavarese del Königssee è stata riferita in questo documentario nitido e preciso, nel quale oltre che alla esattezza si è badato di dare un sapore pittoresco pienamente realizzato. Chi ha girato il film infatti non ha dimenticato l'ambiente mirabile delle Alpi di Baviera.

V.: tedesca L.: ca. m 145 D.: ca. 16 minuti P.: Lit. 25,-

1128 - Ceylon.

Un'isola di paradiso, sulla quale la natura tropicale ha sparso copiosamente tutti i suoi tesori: tè, caucci, riso. Una popolazione modesta, lieta e contenta di quanto le offre la vita, lavora in una pace celestiale. Gli animali la aiutano nelle sue opere come camerati di lavoro.

V.: tedesca L.: ca. m 112 D.: ca. 13 minuti P.: Lit. 36,-

1127 - L'altra India.

Non il mondo favoloso e fiabesco dell'India ubertosa e splendente di ricchezze, dei palazzi e dei templi d'oro, ma la vita quotidiana che conducono giorno per giorno schiere di uomini senza nome, poveri, modesti, pazienti, soggiogati dal duro destino della loro esistenza.

V.: tedesca L.: ca. m 126 D.: ca. 14 minuti P.: Lit. 40,-

1129 - Benares.

Benares è una delle sette città sacre dell'Indostan, il centro della cultura bramiana. La vita di questa città sacra fluttua sulle sponde del sacro Gange dall'alba al tramonto. La preghiera dei fedeli, il sacro bagno dei pellegrini, la cremazione di un cadavere.

V.: tedesca L.: ca. m 117 D.: ca. 13 minuti P.: Lit. 36,-

1125 - Intorno al Königssee.

Noi ammiriamo la regione bavarese intorno al Königssee, o Lago del Re, con S. Bartolomeo, il Watzmann, lo Hintersee o Lago Posteriore con la Reiteralpe, la pastura alpestre sulla Seharntalkehl-Alm, la Saletal-Alpe sul Lago Superiore o Obersee ed assistiamo alle gare di tiro sul ghiaccio nel Hintersee ed alle esercitazioni della gioventù scistica di Berchtesgaden nella regione paradisiaca del Rossfeld, un gioiello delle Alpi tedesche.

V.: tedesca L.: ca. m 331 D.: ca. 36 minuti P.: Lit. 75,-

1130 - Nell'incantesimo di Pero Yafa.

Un documentario della spedizione sulla Sierra Leone del Dott. Ralph Eberl-Eiber.

La Sierra Leone, posta ad occidente dell'Africa equatoriale, è stata toccata ancora assai poco dalla civiltà europea in causa del clima malsano, e per lungo tempo è stata considerata una regione bandita dalla civiltà. Il film ci presenta un quadro vivente degli indigeni. Davanti agli occhi dello spettatore il mistico mondo delle leghe segrete dell'occidente africano rivela i suoi segreti. Il film presenta i risultati della spedizione etnologica in una regione che era finora considerata « l'ultimo enigma dell'Africa occidentale ».

V.: tedesca L.: ca. m 507 D.: ca. 60 minuti P.: Lit. 150,-

1143 - Battuta nei mari del sud.

Le cinematografie lasciateci in retaggio da F. W. Murnau, l'indimenticabile regista, presentano una battuta di pesci fatta dagli isolani indigeni del Mare del Sud. La magia bellezza delle regioni del Mare del Sud è afferrata dall'obiettivo con superbi effetti.

V.: tedesca L.: ca. m 124 D.: ca. 14 minuti P.: Lit. 40,-

1144 - Bloccati dalla neve nell'accampamento IV.

Dal documentario cinematografico della spedizione tedesca sull'Himalaja nel 1938.

Da parte tedesca la lotta per la conquista dell'Himalaja è stata ripresa fino ad ora per l'ultima volta nel 1938, ma non conseguì la vittoria. Per la prima volta la spedizione disponeva dell'ausilio di un aeroplano che rese possibile di raccogliere una documentazione cinematografica che costituisce un inno al coraggio, alla salda decisione, alla ferrea costanza ed alla piena consapevolezza dello scopo.

V.: tedesca L.: ca. m 232 D.: ca. 26 minuti P.: Lit. 65,-

1133 - La Salva Nera.

Il noto cinematografista Sepp Allgeier ci descrive nei suoi meravigliosi quadri la caratteristica bellezza della sua Patria, la vita dei suoi montanari ed il ritmo che da questi paesaggi riecheggia negli uomini con l'alternarsi delle stagioni.

V.: tedesca L.: ca. m 154 D.: ca. 17 minuti P.: Lit. 30,-

1140 - La Pasqua presso gli Uzuli.

Nelle più remote regioni interne dei Carpazi vivono gli Uzuli una loro misera vita amante del lavoro. Da secoli essi si dedicano ad annodare tappeti, suonano i loro tradizionali trombetti e festeggiano la Pasqua con quella gioia ingenua che deriva dalla loro vita naturale.

V.: tedesca L.: ca. m 107 D.: ca. 12 minuti P.: Lit. 30,-

ARTE E ARTIGIANATO:

1067 - I tesori artistici della Germania.

Non era facile tra le innumerevoli opere d'arte della Germania fare una scelta. Ma l'obiettivo, magistralmente guidato, ci fa vedere numerose opere eccelse, dalle sculture antiche alle miniature, dal gotico al rinascimento, dai fiamminghi ai moderni, facendoci ripanare stupori fatti e ammirati di tanta varietà e bellezza di capolavori.

V.: italiana L.: ca. m 314 D.: ca. 35 minuti P.: Lit. 40,-

1088 - Arte del barocco della Germania Meridionale.

Questa è una pellicola di straordinario interesse, specialmente per coloro che amano le belle arti. E' una rassegna suggestiva di tutte le architetture e di tutte le sculture di maggior pregio che è dato incontrare nelle regioni più meridionali della Germania.

V.: italiana L.: ca. m 239 D.: ca. 24 minuti P.: Lit. 45,-

1107 - Infermeria delle opere d'arte.

Un documentario effettivamente raro e sorprendente è questo, che ci porta nell'ospedale — per così dire — delle opere d'arte. La macchina da presa ha realizzato con esattezza e pazienza un piccolo capolavoro, intorno alle mani di artigiani che medicano le opere d'arte ammalate, ossia intaccate dal tempo o dagli ambienti inadatti alla loro conservazione. Sotto i nostri occhi incantati vediamo i procedimenti e gli effetti delle sapienti cure.

V.: italiana L.: ca. m 176 D.: ca. 20 minuti P.: Lit. 40,-

1125 - Tilman Riemenschneider.

Le opere dello scultore ed intagliatore in legno, Tilman Riemenschneider (1460-1531) di Wuerzburg assommano alla finezza artistica delle forme, in profondo contenuto spirituale espresso in una forma popolare, sicché anche oggi ci sembrano costituire una parte integrale del paesaggio della Franconia.

V.: tedesca L.: ca. m 430 D.: ca. 47 minuti P.: Lit. 100,-

1057 - I segreti delle mummie.

Il film ci porta fra le mummie custodite nel Museo Egizio di Berlino, e ci informa piacevolmente sulle pazienti e difficili indagini che gli studiosi effettuano per diradare i misteri di quelle antichità.

V.: italiana L.: ca. m 166 D.: ca. 18 minuti P.: Lit. 30,-

1068 - Giocattoli di Turingia.

E' in Turingia che si fabbricano giocattoli oggetto di esportazione in tutto il mondo. Il film ci conduce presso gli artigiani e ci fa vedere numerosi loro capolavori di pazienza e di gusto. E' un film grazioso e divertente.

V.: italiana L.: ca. m 140 D.: ca. 15 minuti P.: Lit. 20,-

1069 - L'industria del vetro in Turingia.

La verde Turingia, nota per i suoi paesaggi, è la patria di bravi artigiani che fra l'altro si dedicano all'industria vetraria i cui procedimenti e prodotti — anche di grande valore artistico — vediamo in questa curiosa pellicola.

V.: italiana L.: ca. m 147 D.: ca. 16 minuti P.: Lit. 20,-

1107 - Ritmi di ore passate.

E' una incantevole rassegna riguardante gli orologi antichi. Un film veramente d'eccezione, che ci porta nel mondo oltremodo pittoresco e misterioso di singolari e curiosi meccanismi. Il tutto fu ripreso nella magica officina di un abilissimo artigiano che passa i suoi giorni nel rida la vita agli orologi stanchi. I quadranti e i congegni, le sfere e le suonerie si avvicendano sullo schermo come in una strana fiaba affascinante.

V.: italiana L.: ca. m 130 D.: ca. 15 minuti P.: Lit. 20,-

1110 - Un mondo in uno scrigno.

Si tratta di un singolare armadietto, costruito intorno all'anno 1610 che si trova nel Museo del Castello a Berlino. Questo scrigno-miracolo, opera dei migliori artigiani dell'epoca, è una vera fonte di sorprese per il suo contenuto disparato.

V.: italiana L.: ca. m 243 D.: ca. 27 minuti P.: Lit. 36,-

SCIENZE E TECNICA:

1029 - Le meraviglie di uno stagno.

Interessanti animaletti spesso microscopici sfilano dinanzi ai nostri occhi meravigliati; essi abitano gli stagni e lottano per la vita, ciò che vediamo in alcune scene di eccezionale interesse.

V.: tedesca L.: ca. m 150 D.: ca. 17 minuti P.: Lit. 30,-

1033 - Il nido degli animali.

Abilità, pazienza e particolare attenzione ci son volute per « costruire » questo film; è una realizzazione che si può senz'altro definire eccezionale. Vediamo infatti all'opera insetti e pesci nella costruzione del nido. La ripresa è riuscita a mostrarcene ogni particolare, in un seguito di scene una più attraente dell'altra.

V.: tedesca L.: ca. m 135 D.: ca. 15 minuti P.: Lit. 30,-

1049 - Il regno delle api.

L'obiettivo ha realizzato un vero capolavoro nel riprendere la vita delle api, mirabilmente organizzate e attive. E' un film raro ed istruttivo.

V.: tedesca L.: ca. m 267 D.: ca. 29 minuti P.: Lit. 65,-

1101 - Il palazzo della Dea Igaa.

Questa pellicola è veramente rara ed eccezionale, dato che eccezionale è anche l'ambiente dove fu girato: il Museo dell'Igiene a Dresda. La macchina da presa ha diretto il suo occhio indagatore su modelli e preparati che insegnano le funzioni e le anomalie del corpo umano, così da ottenere una comprensione facile e suggestiva di numerose funzioni fisiologiche e di condizioni patologiche. È un film adatto a tutti, oltre che a medici e studenti. Uno spettacolo ottimo sotto tutti i rapporti.

V.: italiana L.: ca. m. 144 D.: ca. 16 minuti P.: Lit. 27,-

1031 - Nel Museo Germanico di Monaco.

Caleidoscopica e specialmente attraente è la materia di questo film: passano dinanzi a noi oggetti, modelli, strumenti e macchine antiche e moderne conservate nel grandioso Museo Germanico di Monaco, dove l'obiettivo ha fotografato in modo da dare l'illusione di compiere noi stessi un giro per le sale.

V.: italiana L.: ca. m. 220 D.: ca. 24 minuti P.: Lit. 37,-

1105 - Una grande famiglia.

Non si tratta né di uomini né di bestie, protagonista è semplicemente la patata. Ma quanta grazia di Dio ha origine da questa pianta! Noi ne seguiamo la sua lavorazione per le più svariate applicazioni. È un film interessante ed istruttivo.

V.: italiana L.: ca. m. 152 D.: ca. 17 minuti P.: Lit. 30,-

1135 - Il mondo ornitologico nel canneto.

Lontano, come un mare, scintilla nel sole il grande lago Neusiedlersee, non molto lungi da Vienna ai confini con l'Ungheria. Esso è per grandezza il secondo lago continentale della Germania. Nei suoi boscosi canneti vive un ricco mondo ornitologico. Nessun uomo disturba la quiete dei canneti; solo l'operatore cinematografico, rintanato nel suo nascondiglio, è testimone oculare, non visto, della vita in aperta e piena natura, come ben pochi uomini possono vederlo.

V.: tedesca L.: ca. m. 177 D.: ca. 20 minuti P.: Lit. 50,-

1131 - Cos'è il mondo?

L'antica domanda dell'essenza della vita e della creazione, costituita il soggetto di questa cinematografia. Uno sguardo nel cosmo, negli immensi ed infiniti spazi dell'universo con i suoi milioni di stelle, un esame del mondo che ci attorna e delle sue trasformazioni, ecco il soggetto presentato da questo film. (Per questo film si fornisce anche il testo della conferenza).

V.: tedesca L.: ca. m. 665 D.: ca. 75 minuti P.: Lit. 180,-

1141 - Uccellini da nido.

I giovani bozzaghi o poiane, i merlotti da nido, i fringuellini vengono

imbeccati dalle loro rispettive mamme. Nel canneto, fa il nido la folaga. Nelle conchette della pietraia del fiume nidifica la rondine di mare e vi osserviamo i piccoli pivieri. Tutti uccelli da nido, figli di uccelli, amorosamente curati dai loro genitori.

V.: tedesca L.: ca. m. 128 D.: ca. 14 minuti P.: Lit. 40,-

SPORT:

OLIMPIADI 1936:

1098 - La campana chiama.

Per l'allestimento delle grandi prove olimpioniche del 1936 fu immane il lavoro di organizzazione e l'afflusso dei partecipanti. Tutto ciò ora rievoca questo ben costruito documentario, il quale ci fa assistere a alle indimenticabili scene tutte pervase dal fresco alito della gioventù, scesa in gara per la propria bandiera. Il film è veramente suggestivo e magistralmente realizzato.

V.: italiana L.: ca. m. 297 D.: ca. 33 minuti P.: Lit. 50,-

1006 - Berlino, la città della XI Olimpiade.

Nel tripudio delle bandiere, Berlino vive 16 giorni di eccezionale importanza: si svolgono le Olimpiadi. Tutta la città è animata e gli impianti del Reichssportfeld sono frequentati da una folla immensa. È una rievocazione stupenda, realizzata con cura particolare.

V.: italiana L.: ca. m. 137 D.: ca. 15 minuti P.: Lit. 20,-

1041 - Visioni di stalcio delle Olimpiadi 1936.

L'obiettivo cinematografico ha saputo effettuare una scelta felicissima fra le innumerevoli prove delle Olimpiadi, dandocene per così dire una visione sintetica che diverte ed entusiasma.

V.: tedesca L.: ca. m. 470 D.: ca. 52 minuti P.: Lit. 90,-

1081 - Calcio e palla a mano.

Gli incontri di calcio e di palla a mano delle Olimpiadi Berlinesi del 1936 ci appaiono ripresi in questo film veramente con mano maestra, tanto che ci sembra veramente di esserne gli spettatori.

V.: tedesca L.: ca. m. 128 D.: ca. 14 minuti P.: Lit. 30,-

1036 - Equitazione e polo.

Tutta la eleganza e la precisione che esigono l'equitazione e lo sport del polo si sono stupendamente fissati nel film, che ci mostra momenti difficilissimi ed esibizioni di gran classe resi con una fotografia di straordinaria chiarezza.

V.: tedesca L.: ca. m. 142 D.: ca. 16 minuti P.: Lit. 30,-

1115 - Esercizi obbligatori di ginnastica.

Questo film è stato girato per dimostrare agli atleti l'esecuzione degli esercizi obbligatori stabiliti dal Comitato Olimpico per le olimpiadi 1936. Vediamo esercizi alle barre, alle parallele, al cavallo, a corpo libero e volteggi. È una pellicola didattica, particolarmente adatta per scuole, associazioni sportive ecc.

V.: italiana L.: ca. m 92 D.: ca. 11 minuti P.: Lit. 24.-

1113 - Ginnastica.

Non capita spesso di poter assistere a una pellicola di carattere sportivo più graziosa e più attraente di questa, per quanto riguarda le prove ginnastiche. Una diligente ripresa ha realizzato infatti un film dove alla precisione tecnica si unisce la grazia e la forza delle esibizioni sportive delle atlete olimpioniche.

V.: tedesca L.: ca. m 142 D.: ca. 16 minuti P.: Lit. 30.-

1116 - Ginnastica femminile - Salto con l'asta.

L'obiettivo della macchina da presa ha realizzato un vero piccolo capolavoro in questo documentario in due parti. Nella prima ci affascina la superba precisione delle atlete che si esibiscono alle Olimpiadi 1936 nelle gare di ginnastica; nella seconda assistiamo con speciale interesse alle spettacolose prove dei saltatori con l'asta; di cui il film mette in precisa luce la prodigiosa scioltezza. Il film è un brano della famosa ripresa olimpionica realizzata in modo superbo da Leni Riefenstahl.

V.: tedesca L.: ca. m 60 D.: ca. 7 minuti P.: Lit. 24.-

1035 - Nuoto.

Le spettacolari prove del nuoto alle Olimpiadi Berlinesi del 1936 furono con grande abilità fissate in questo film che ce ne mostra i momenti più salienti con una fotografia chiara ed esauriente.

V.: tedesca L.: ca. m 142 D.: ca. 16 minuti P.: Lit. 30.-

1087 - Tuffi dal trampolino e dalla piattaforma.

In questo film vediamo uno spettacoloso seguito di tuffi, ossia quelli eseguiti con superlativa abilità dai campioni delle Olimpiadi Berlinesi del 1936.

V.: tedesca L.: ca. m 145 D.: ca. 16 minuti P.: Lit. 30.-

1082 - Salti Lanci Decatlon.

Salti, lanci e decatlon: perfette e superbe esibizioni si seguono sullo schermo, visioni di una pellicola realizzata con diligentissimo senso sportivo.

V.: tedesca L.: ca. m 100 D.: ca. 11 minuti P.: Lit. 23.-

1039 - Scherma.

I vivacissimi incontri di scherma delle Olimpiadi Berlinesi del 1936 die-

tero occasione di trarne un film sportivo di un interesse tecnico spiccatissimo e di una impareggiabile eleganza spettacolare.

V.: tedesca L.: ca. m 121 D.: ca. 13 minuti P.: Lit. 30.-

1114 - Vela.

Una vera festa di vele sui flutti e l'appassionante vicenda sportiva: ecco in che cosa consista questo documentario delle prove veliche nelle acque di Kiel alle Olimpiadi del 1936. Le bianche ali delle imbarcazioni da corsa animano tutto il film, che costituisce una svago di speciale interesse sportivo, non disgiunto dalla fedeltà di raro documentario.

V.: tedesca L.: ca. m 130 D.: ca. 14 minuti P.: Lit. 30.-

1080 - I giochi olimpionici invernali 1936 a Garmisch-Partenkirchen.

Il film ci consente di rivivere le indimenticabili giornate delle Olimpiadi invernali di Garmisch-Partenkirchen. Sfilano sullo schermo le scene più salienti delle gare di sci e slitta coi campioni che vi presero parte.

V.: tedesca L.: ca. m 260 D.: ca. 29 minuti P.: Lit. 50.-

ALPINISMO:**1008 - Con gli sci a 3000 metri.**

Fra gli incanti del paesaggio invernale, fra rifugi e capanne si sale per la montagna. I viveri vengono portati al rifugio con slitte trainate da cani. Dopo il tramonto l'ultimo tratto si fa al lume delle torcie. Di buon mattino si riprende la salita e dalla vetta — premio meritato — la vista spazia sul Vorarlberg e sulle Alpi di Lechtal; si scende, evitando la insidia dei erpacci, e a sera lieti si ritorna al tepore del rifugio.

V.: italiana L.: ca. m 186 D.: ca. 21 minuti P.: Lit. 30.-

1045 - La più bella ascensione di Lisetta.

Si tratta di un film di pretto carattere alpinistico, il quale con una tecnica abilissima ci mostra con rara evidenza le difficoltà di una ascensione e i modi con i quali esse vengono superate. La proiezione si chiude con superbe scene panoramiche sulle Alpi Tirolesi.

V.: italiana L.: ca. m 160 D.: ca. 18 minuti P.: Lit. 32.-

1083 - La lotta per la conquista del Cervino (La grande conquista).

Una ascensione al Cervino, la superba montagna delle Alpi; il tema era affascinante e affascinante è pure questo famoso film di Luis Trenker.

V.: tedesca L.: ca. m 800 D.: ca. 88 minuti P.: Lit. 150.-

1084 - Alta scuola di roccia.

Tutti gli accorgimenti, l'abilità e gli sforzi che le ascensioni in mon-

tagna richiedono, sono stati passati in rassegna in questo film che rappresenta come una « lezione », che ci lascia non soltanto soddisfatti, ma divertiti.

V.: italiana L.: ca. m 287 D.: ca. 32 minuti P.: Lit. 60,-

ATLETICA LEGGERA:

1020 - Ginnastica a corpo libero.

La ginnastica a corpo libero è una parte dell'educazione fisica che conferisce agilità e scioltezza. I vari esercizi, ottimamente spiegati e ripresi, Vi insegneranno a rimaner giovani.

V.: italiana L.: ca. m 145 D.: ca. 16 minuti P.: Lit. 25,-

1038 - Lancio del martello.

Questo curioso e bellissimo sport è illustrato magistralmente da questo film in tutte le sue fasi ed i suoi sviluppi.

V.: tedesca L.: ca. m 156 D.: ca. 17 minuti P.: Lit. 35,-

1040 - Il salto triplo.

Con ottime riprese a rallentatore, questo film didattico ci presenta la tecnica del salto triplo nei minimi particolari.

V.: tedesca L.: ca. m 200 D.: ca. 22 minuti P.: Lit. 40,-

1070 - Vita sportiva.

Questo è un film che convincerà i sedentari. Lo sport aumenta il rendimento dell'individuo: questa è la tesi. Il film ce lo dimostra con molta semplicità ed esattezza. Non solo lo sport accresce il nostro benessere fisico, ma infonde nello spirito una maggiore sicurezza di sé, una più alta resistenza, un più vantaggioso desiderio di azione.

V.: tedesca L.: ca. m 243 D.: ca. 27 minuti P.: Lit. 55,-

1089 - Lo sport della ruota.

Questa pellicola ci presenta con originalissime ed interessanti scene lo sport della ruota nei suoi particolari tecnici, nella straordinaria eleganza e bellezza dei suoi movimenti, nella stupefacente agilità di di uno stuolo di gagliardi giovani e di belle ragazze che lo esercitano.

V.: italiana L.: ca. m 120 D.: ca. 13 minuti P.: Lit. 25,-

1139 - Donne sane e gioconde.

La « scuola dei movimenti » alla quale assistiamo garantisce il miglioramento del rendimento fisico. Esercizi all'aperto, giochi adatti a piccole competizioni, rendono divertenti i singoli esercizi; la palla, la corda e la palla medica favoriscono ed approfondiscono l'effetto del

lavoro ginnico. Slanci, volteggi, rotazioni alle parallele, sollevamento di slancio e seduta sulla barra, esercizi di abilità e di coraggio costituiscono un efficace complemento della ginnastica senza attrezzi.

V.: tedesca L.: ca. m 450 D.: ca. 50 minuti P.: Lit. 130,-

AUTOMOBILISMO:

Alta scuola dell'automobilismo.

L'alta scuola dell'automobilismo è costituita dalle prove più ardue richieste dallo sport automobilistico in aperta campagna. Vediamo corse su terreno accidentato, attraverso rive fangose e corsi d'acqua, marce in salita attraverso sabbia e pietrame: tutti esperimenti che mettono a dura prova non solo il motore, i freni e le balestre, ma anche il conducente.

V.: italiana L.: ca. m 126 D.: ca. 14 minuti P.: Lit. 24,-

1050 - Il ritmo del motore contro il ritmo del tempo.

Il film ha fissato le fasi più avvincenti di 15 corse in tre continenti. Sia la corsa dell'Eifel in Germania, sia quella di Tripoli d'Africa e la corsa Vanderbilt Cup a New York, le visioni si presentano sempre emozionanti, fervide di sorprese dinamiche e di temerarie velocità. Uomini e macchine sono messi a dura prova.

V.: italiana L.: ca. m 213 D.: ca. 23 minuti P.: Lit. 45,-

CANOTTAGGIO:

1051 - Una romantica escursione sulla Salzach.

La canoa è diventata in questi ultimi anni un mezzo di trasporto assai usato dagli sportivi e da coloro che amano fare del « campeggio ». Questo film ci mostra un ineccepibile viaggio in canoa lungo il fiume Salzach (uno dei affluenti dell'Inn), nel Salisburghese. E' un seguito di belle immagini, entro un paesaggio delizioso.

V.: italiana L.: ca. m 207 D.: ca. 23 minuti P.: Lit. 34,-

1101 - D'Scheibum (lo sport della canoa).

Una felice scelta ha fatto chi ha saputo realizzare questo breve film. Si tratta dello sport della canoa, il quale si va diffondendo, ma è ancora relativamente poco noto. L'obiettivo segue i canoisti nella loro fatica sportiva sulle spumeggianti acque di rapidi fiumi, con effetti altrettanto pittoreschi e particolari tecnici di notevole interesse anche per i profani.

V.: tedesca L.: ca. m 138 D.: ca. 15 minuti P.: Lit. 30,-

1134 - Acque selvagge.

Nell'ampio quadro di una natura intatta, lontano da ogni via di comu-

nicazione, si svolge una lotta col muggente elemento delle onde: il canottaggio in canoa, remando alla battana, nelle selvagge acque dei fiumi. Un continuo movimento nella luce, nell'aria e nel sole, giuochi e lotta nella libera natura, lunghi percorsi effettuati in canoa sui grandi fiumi, spesso con forti rapide, questa è la profonda attrattiva del canottaggio. Il viaggio ha inizio sulle sponde dell'Enna, racchiusa fra alti monti e termina nelle vaste placide acque del Danubio.

V.: tedesca L.: ca. m 266 D.: ca. 30 minuti P.: Lit. 70,-

IPPICA:

1193 - I futuri trionfatori della pista.

Piacrà senza dubbio a tutti questo film e in particolare a chi ama i cavalli. L'obiettivo ci porta infatti nelle scuderie degli allevamenti dei destrieri da corsa e nei maneggi dove si compie il loro paziente tirocinio. Assistiamo alle fasi più interessanti dell'addestramento dei purosangue e in fine alle scene movimentate e appassionanti di un gran premio ippico. E' dunque questo un documentario di spiccata eleganza spettacolare e prettamente dinamico.

V.: italiana L.: ca. m 166 D.: ca. 18 minuti P.: Lit. 38,-

LOTTA:

1028 - La lotta sportiva Judo.

Il prof. giapponese Kano creò questo sport, derivandolo dall'antico Jiu-Jitsu. Questo film sportivo mette in evidenza la presenza di spirito, il dominio di se stesso e la capacità di resistenza richiesti da questa specie di lotta, che viene messa maggiormente in rilievo da numerose riprese al rallentatore.

V.: tedesca L.: ca. m 171 D.: ca. 19 minuti P.: Lit. 50,-

NUOTO:

1075 - Scuola di nuoto - Nuoto a rana.

La tecnica del nuoto a rana è stata magnificamente analizzata e in questo film, che ce ne mostra con spettacolare evidenza tutte le caratteristiche.

V.: tedesca L.: ca. m 150 D.: ca. 21 minuti P.: Lit. 40,-

1055 - Scuola di nuoto - «Crawl».

Le esibizioni spettacolose e perfette, dei campioni del «crawl» risultano fotografate ed esposte in questa pellicola con un impareggiabile ed attraente tecnicismo.

V.: tedesca L.: ca. m 246 D.: ca. 27 minuti P.: Lit. 58,-

1076 - Scuola di nuoto - Nuoto sul dorso.

Nulla è sfuggito all'obiettivo in questa magistrale ripresa del nuoto sul dorso e ne è venuto un film di specialissimo interesse sportivo.

V.: tedesca L.: ca. m 204 D.: ca. 22 minuti P.: Lit. 45,-

1136 - Nuoto e tuffi.

Il film dimostra i movimenti simmetrici del nuoto a rana, forma sciolta e forte del nuoto all'australiana. Le proiezioni al rallentatore rivelano lo stile perfetto nella sua bellezza ed esattezza in scene che avvengono sino dal principio.

V.: tedesca L.: ca. m 154 D.: ca. 17 minuti P.: Lit. 45,-

1034 - Il nuoto artistico.

Un nuovo sport si va diffondendo: quello del nuoto artistico. Bello e utile è il nuoto, ma più bello è il nuoto artistico, con le sue interessanti particolarità. Questo film ci mostra come si può volendo diventare, se non campioni, cultori di questo elegante sport.

V.: tedesca L.: ca. m 171 D.: ca. 19 minuti P.: Lit. 34,-

1061 - La tecnica fondamentale dei tuffi.

Nella tecnica del tuffo si assiste a una avvincente serie di tuffi eseguiti da campioni di ineccepibile bravura.

V.: tedesca L.: ca. m 270 D.: ca. 30 minuti P.: Lit. 60,-

1062 - La tecnica del salvataggio nell'acqua.

Questo, oltre che interessante, è un film di somma utilità: mostra con una sequenza di belle scene i metodi con i quali si deve e si riesce a salvare chi è in procinto di annegare.

V.: tedesca L.: ca. m 135 D.: ca. 15 minuti P.: Lit. 30,-

SPORT INVERNALI:

1047 - Quando fuori torna a nevicare.

E' questo un originale e ben congegnato documentario, il quale ci dimostra con semplicità e chiarezza come si diventa sciatori. Dall'equipaggiamento ai primi passi e da questi agli esercizi più difficili, alle discese, alla appassionante «caccia alla volpe», tutto sfilò sulla schermo con una evidenza impareggiabile.

V.: tedesca L.: ca. m 360 D.: ca. 40 minuti P.: Lit. 60,-

1023 - L'inverno in Germania.

D'inverno la Germania si trasforma in gran parte in un paese da fiaba sotto un greve mantello nevoso: e come una lunga fiaba questa pellicola ci accompagna nei luoghi più pittoreschi e fra il tripudio degli sports invernali.

V.: italiana L.: ca. m 183 D.: ca. 20 minuti P.: Lit. 30,-

1055 - Sole e neve in Germania.

E' una pellicola documentaria veramente bella e di straordinaria varietà, che ci accompagna in tutte le località tedesche più frequentate per gli sports invernali, le quali ci appaiono nella pittoresca veste che loro conferisce la stagione.

V.: italiana L.: ca. m 192 D.: ca. 21 minuti P.: Lit. 30,-

1024 - L'inverno sportivo a Garmisch-Partenkirchen.

Garmisch-Partenkirchen — stupendamente situata — è il paradiso di sport invernali e il punto di partenza della ferrovia della Zugspitze. Vediamo le più belle ed emozionanti gare di sci.

V.: italiana L.: ca. m 205 D.: ca. 22 minuti P.: Lit. 40,-

1022 - Incantesimo invernale fra i monti del Salisburgo.

Il mondo alpino della regione dell'Alto Danubio in tutto il suo fascino invernale è stato ripreso dall'obiettivo con particolare cura e successo. Ci sentiamo trasportati, assistendo a questo film, entro quell'incantevole ambiente tutto scintillante di neve.

V.: italiana L.: ca. m 110 D.: ca. 12 minuti P.: Lit. 20,-

1060 - La Stiria nella gala delle nevi.

Questo film potrebbe essere definito il « festival » del sole, della neve e degli sciatori. Assistiamo a vertiginose discese entro pittoresche nubi di neve dorate dal vivido sole...

V.: italiana L.: ca. m 100 D.: ca. 11 minuti P.: Lit. 20,-

1056 - Scuola di sci.

Dal primi incerti passi alla esperienza di provetto sciatore: ecco in sintesi quello che questo film ci fa vedere con particolare chiarezza, avvicinando la nostra attenzione.

V.: tedesca L.: ca. m 355 D.: ca. 39 minuti P.: Lit. 70,-

1138 - Scuola per sciatori.

E' una edizione nuova e riveduta della pellicola precedente che è stata aggiornata secondo i più recenti criteri della tecnica.

V.: tedesca L.: ca. m 375 D.: ca. 42 minuti P.: Lit. 100,-

1077 - Campionati germanici di sci a Garmisch-Partenkirchen 1935 - Gara di discesa.

Una vertiginosa ed eccezionale sequenza di discese quali solamente valesissimi campioni possono eseguire: questa è la sostanza del film, entusiasmante per la vivacità sportiva, delizioso per l'ambiente alpino.

V.: tedesca L.: ca. m 82 D.: ca. 9 minuti P.: Lit. 20,-

1078 - Campionati germanici di sci a Garmisch-Partenkirchen 1935 - Gara di slalom 18 Km.

Una memorabile gara di campioni con fughe, salti e voli che fanno fremere ogni sportivo.

V.: italiana L.: ca. m 70 D.: ca. 8 minuti P.: Lit. 15,-

1079 - Campionati germanici universitari di sci 1935 a Garmisch-Partenkirchen - Gara di slalom.

Questa gara che fu una delle migliori manifestazioni goliardiche ci dà prova dell'alto spirito agonistico che anima la gioventù del nostro tempo.

V.: italiana L.: ca. m 90 D.: ca. 10 minuti P.: Lit. 20,-

1008 - Con gli sci a 3000 metri.

Fra gli incanti del paesaggio invernale, fra rifugi e capanne si sale per la montagna. I viveri vengono portati al rifugio con slitte trainate da cani. E dopo il tramonto l'ultimo tratto si fa al lume delle torcie. Di buon mattino si riprende la salita e dalla vetta — premio meritato — la vista spazia sul Voralberg e sulle alpi di Lechtal. Poi si scende, evitando la insidia dei crepacci, e a sera lieti si ritorna al tepore del rifugio.

V.: italiana L.: ca. m 186 D.: ca. 21 minuti P.: Lit. 30,-

1088 - Escursione primaverile in sci.

E' un breve film il quale ci mostra con una sequenza di attraenti scene il risveglio della natura, mentre le ultime nevi invitano ancora gli sciatori a fare le loro gite. Ben ripreso e ben costruito, formerà il godimento specialmente di quanti amano rivivere in certo modo le loro liete ore di montagna.

V.: tedesca L.: ca. m 64 D.: ca. 7 minuti P.: Lit. 15,-

1044 - Come si impara a pattinare.

La tecnica del pattinaggio è, si può dire, completamente svolta nelle immagini di questa pellicola, che ci fa vedere come si impara questo bellissimo sport.

V.: tedesca L.: ca. m 95 D.: ca. 10 minuti P.: Lit. 20,-

1010 - Pattinaggio artistico.

Abilità ed eleganza sono le prerogative del pattinaggio artistico: ed è appunto quello che meglio è stato ripreso da questo film.

V.: tedesca L.: ca. m 97 D.: ca. 11 minuti P.: Lit. 25,-

1009 - La coppia di pattinatori Herber-Bayer.

Inseguire le esibizioni artistiche di una coppia di pattinatori non era facile: eppure l'obiettivo cinematografico è riuscito a darci una pellicola nella quale alla eleganza spettacolare si accoppia la più accurata esattezza tecnica.

V.: tedesca L.: ca. m 59 D.: ca. 7 minuti P.: Lit. 15,-

1142 - Bellezza sul ghiaccio.

Una cinematografia del pattinaggio con la coppia campione del mondo Maxi e Ernest Baier. Noi assistiamo ad esercizi di educazione fisica della massima perfezione; un nobile gioco dell'arte dei movimenti nell'elemento pattinaggio artistico e nella danza sul ghiaccio. Un possesso magistrale della tecnica ed un fine senso artistico danno, alla coppia campione del mondo, somma agilità e libertà di movimenti nello svolgere uno stile del tutto personale.

V.: tedesca L.: ca. m 199 D.: ca. 22 minuti P.: Lit. 20,-

VOLO A VELA:

1110 - Così si vola.

Il mistero apparente del volo a vela è per così dire spiegato punto per punto da questo bel film, che ci mostra poi come si consegue il brevetto per navigare nell'aria senza motore.

V.: tedesca L.: ca. m 104 D.: ca. 11 minuti P.: Lit. 22,-

1146 - Prove di volo.

Un documentario sull'alto grado di perfezione che il volo a vela ha raggiunto in Germania. Voli in formazione, volo rovesciato, acrobazie, tutto senza motore!

V.: tedesca L.: ca. m 103 D.: ca. 11 minuti P.: Lit. 20,-

VENATORIA:

1132 - L'alta arte del cacciatore.

Una mattinata primaverile nei boschi della bandita è riprodotta in quadri meravigliosi: la ghiandaia, il falco torraiole, il gallo cedrone (urogallo), la cinghiale, la volpe e l'alce ed infine il cacciatore nelle sue funzioni di protettore e custode della selvaggina, sono stati sorpresi con maestria dall'obiettivo.

V.: tedesca L.: ca. m 213 D.: ca. 24 minuti P.: Lit. 60,-

1135 - Il mondo ornitologico nel canneto.

Lontano, come un mare, scintilla nel sole il grande lago Neusiedlersee, non molto lungi da Vienna ai confini con l'Ungheria. Esso è per grandezza il secondo lago continentale della Germania. Nei suoi boscosi canneti vive un ricco mondo ornitologico. Nessun uomo disturba la quiete dei canneti; solo l'operatore cinematografico, rintanato nel suo nascondiglio, è testimone oculare, non visto, della vita in aperta e piena natura, come ben pochi uomini possono vederla.

V.: tedesca L.: ca. m 177 D.: ca. 20 minuti P.: Lit. 45,-

1054 - Schorfheide.

Per la protezione di alcune specie di animali, che altrimenti scomparirebbero è stato creato in Germania il parco naturale nella Schorfheide; e in esso l'obiettivo cinematografico ha saputo ritrarre interessanti esemplari e scene fra i bisonti, gli alci ed i cervi.

V.: tedesca L.: ca. m 203 D.: ca. 22 minuti P.: Lit. 35,-

IL M A INTRECCIO E BRILLANTI:

1083 - La lotta per la conquista del Cervino (La grande conquista).

Una ascensione al Cervino, la superba montagna delle Alpi: il tema era affascinante e affascinante è pure questo famoso film di Luis Trenker.

V.: tedesca L.: ca. m 800 D.: ca. 88 minuti P.: Lit. 150,-

1124 - Tabù.

Un avvenimento dei Mari del Sud di F. W. Murnau. Nell'isola di Bora-Bora dell'incantevole arcipelago del Mare del Sud si svolge il tragico destino di Reri, la vergine consacrata, che deve essere « tabù » per ogni uomo, e Matahi, il suo innamorato. Su un'isola di pescatori di perle si compie il loro commovente destino.

V.: tedesca L.: ca. m 918 D.: ca. 100 minuti P.: Lit. 225,-

1099 - Voleva conoscere la paura.

Basti dire che la paternità letteraria di questa graziosa pellicola spetta ai Fratelli Grimm, che con le loro favole hanno saputo avvicinare generazioni di ragazzi. Giovannino vuole a tutti i costi conoscere il brivido e, dopo molte ed emozionanti avventure, ci riesce in un modo del tutto inaspettato.

V.: tedesca L.: ca. m 371 D.: ca. 42 minuti P.: Lit. 90,-

1110 - L'avventura di Pierino.

È un divertente piccolo film, costituito da un ben congegnato cartone animato. Particolarmente adatto per i bimbi, come soggetto, si presta del resto ad essere proiettato anche per i grandi, come un lieto intermezzo o un comico finale. La fotografia nitida e le belle scene ricche di episodi spassosi lo raccomandano in special modo.

V.: tedesca L.: ca. m 60 D.: ca. 7 minuti P.: Lit. 20,-

1118 - Cinque minuti al varietà.

Si tratta di un breve film diviso in due parti. La prima ci mostra le prodezze di un gruppo di acrobati, la seconda una sequenza di balletti eseguita dai corpi di ballo di un teatro di varietà. È dunque una pellicola adatta a cinque minuti di svago leggero oppure come intermezzo fra due film di maggiore impegno.

V.: tedesca L.: ca. m 60 D.: ca. 7 minuti P.: Lit. 20,-

1119 - La bacchetta magica.

E' un filmetto diviso in tre brevi parti, curioso e un po' piocante, però inadatto ai bambini. La bacchetta magica — che è la protagonista del film — ne combina di tutti i colori e il risultato è ad un tempo un po' grottesco e un po' birichino. E' un film dunque da presentare a un pubblico adatto, tanto per passare una decina di minuti senza pensieri gravi.

V.: tedesca L.: ca. m 90 D.: ca. 10 minuti P.: Lit. 40,—

1145 - Uomini senza gravitazione.

L'acrobazia, bella... ma difficile! Una cinematografia presa dal mondo del varietà: la danza sulla fune oscillante, esercizi artistici al trampolino, acrobazia con l'altalena a rimbalzo, il lavoro elastico come il caucciù di due ragazze e l'arte di un giocoliere, esercizi acrobatici impressionanti e perfetti, sono tutti risultati conseguiti con un lungo lavoro paziente e diligente e molto faticoso e pesante.

V.: tedesca L.: ca. m 165 D.: ca. 19 minuti P.: Lit. 48,—

DOCUMENTARI DI SPEDIZIONI, ECC.:**1130 - Nell'incantesimo di Poro Yafa.**

Un documentario della spedizione sulla Sierra Leone del Dr. Ralph Eberl-Alber.

La Sierra Leone posta ad occidente dell'Africa equatoriale, è stata toccata ancora assai poco dalla civiltà europea in causa del suo clima malsano, e per lungo tempo è stata considerata una regione bandita dalla civiltà. Il film ci presenta un quadro vivente degli indigeni. Davanti agli occhi dello spettatore il mistico mondo delle leghe segrete dell'occidente africano rivela i suoi segreti. Il film presenta i risultati della spedizione etnologica in una regione che era finora considerata « l'ultimo enigma dell'Africa occidentale ».

V.: tedesca L.: ca. m 507 D.: ca. 60 minuti P.: Lit. 150,—

1144 - Bloccati dalla neve nell'accampamento IV.

Da documentario cinematografico della spedizione tedesca sull'Himalaja nel 1938.

Da parte tedesca la lotta per la conquista dell'Himalaja è stata ripetersi fino ad ora per l'ultima volta nel 1938, ma non conseguì la vittoria. Per la prima volta la spedizione disponeva dell'ausilio di un aeroplano che rese possibile di raccogliere una documentazione cinematografica che costituisce un inno al coraggio, alla salda decisione, alla ferrea costanza ed alla piena consapevolezza dello scopo.

V.: tedesca L.: ca. m 232 D.: ca. 26 minuti P.: Lit. 65,—

1143 - Battuta nei mari del sud.

Le cinematografie lasciateci in retaggio da F. W. Murnau, l'indimen-

ticabile regista, presentano una battuta di pesci fatta dagli indigeni del Mare del Sud. La bellezza delle regioni del Mare del Sud è affermata dall'obiettivo con superbi effetti.

V.: tedesca L.: ca. m 124 D.: ca. 14 minuti P.: Lit. 40,—

CINE - ATTUALITA':**1119 - L'annessione dei Sudeti - A Praga col reggimento del Führer - Hermann Göring.**

E' uno stupendo documentario di particolare interesse storico. Nelle sue tre parti appaiono infatti scene di speciale importanza. Nella prima si segue la entrata delle truppe tedesche nel territorio dei Sudeti (1938). Poi nella seconda si vede l'entrata solenne e trionfale delle truppe del reggimento del Führer in Praga. Nella terza parte assistiamo ad alcune scene della vita pubblica e privata del maresciallo Göring; specialmente toccante per noi il suo incontro col non dimenticato maresciallo Balbo. E' dunque un film che in pochi minuti rievoca momenti di eccezionale rilievo, uno spettacolo quindi raro.

V.: tedesca L.: ca. m 90 D.: ca. 10 minuti P.: Lit. 28,—

1121 - La battaglia per la Linea Stalin - La guerra invernale in Russia.

E' un duplice documentario di guerra ripreso nella prima fase della guerra sul fronte orientale. Sfilano dinanzi agli occhi dello spettatore impressionanti e suggestive scene guerresche che in verità l'obiettivo ha saputo cogliere conferendo loro un rilievo inconfutabilmente singolare.

V.: tedesca L.: ca. m 90 D.: ca. 10 minuti P.: Lit. 28,—

1122 - La guerra in Jugoslavia e in Grecia - La Finlandia lotta per la sua indipendenza - Navi da guerra germaniche forzano la Manica.

Questo triplice documentario fa sfilare dinanzi agli occhi degli spettatori le scene di tre diversi momenti e luoghi della guerra. Nella prima parte siamo sui campi di battaglia della Grecia e della Jugoslavia, dove si susseguono interessanti vicende belliche. Poi l'obiettivo ci trasporta nell'estremo nord dell'Europa, sul fronte finlandese. Infine sui frotti della Manica. Pur composto da tre frammenti diversi, il documentario si distingue per la bellezza della fotografia e la drammaticità delle vicende in tre ambienti differenti.

V.: tedesca L.: ca. m 135 D.: ca. 15 minuti P.: Lit. 35,—

1123 - L'occupazione dell'Olanda e del Lussemburgo - L'avanzata in Francia.

Le fasi forse più drammatiche della guerra sul fronte occidentale sono state riprese con una fedeltà impressionante. Questo documentario è certo fra i più interessanti fra quelli girati subito alle spalle dei combattenti e fra il fumo degli incendi.

V.: tedesca L.: ca. m 90 D.: ca. 10 minuti P.: Lit. 28,—

VARIE:

1015 - L'eterna vicenda.

La vita della natura nella vicenda delle stagioni e la vita degli uomini dall'infanzia alla vecchiaia, mirabilmente fuse in una squisita sequenza di scene pittoresche e toccanti, formano l'argomento di questa pellicola di rara delicatezza.

V.: italiana L.: ca. m 184 D.: ca. 20 minuti P.: Lit. 40.-

1082 - Celebrazione storica di Rothenburg.

Una coraggiosa quanto formidabile bevuta di birra salvò la città di Rothenburg dal saccheggio e dalla distruzione: questa ed altre scene curiose ci appaiono in questo magistrale film che rievoca un episodio storico veramente unico.

V.: italiana L.: ca. m 206 D.: ca. 25 minuti P.: Lit. 30.-

1021 - Giovinette.

Questo film ci fa vedere la gaia e serena giornata di un campeggio femminile di giovinette tedesche, sullo sfondo di un paesaggio pittoresco.

V.: tedesca L.: ca. m 278 D.: ca. 31 minuti P.: Lit. 40.-

1020 - La miniera di carbone.

La pellicola «La miniera di carbone» ci accompagna nelle profondità di una miniera, ci mostra come si estrae il minerale: gli impianti: una sequenza pittoresca ed istruttiva di rare immagini.

V.: tedesca L.: ca. m 118 D.: ca. 13 minuti P.: Lit. 20.-

1054 - Schorfheide.

Per la protezione di alcune specie di animali che altrimenti scomparirebbero, è stato creato in Germania il parco naturale nella Schorfheide: e in esso l'obiettivo cinematografico ha saputo ritrarre interessanti esemplari e scene fra i bisonti, gli alci ed i cervi.

V.: tedesca L.: ca. m 203 D.: ca. 22 minuti P.: Lit. 35.-

1074 - La vita dei gatti.

Il bel felino domestico è stato ritratto dall'obiettivo negli esemplari di razza e nella vita d'ogni giorno. E' un film curioso e divertente.

V.: tedesca L.: ca. m 225 D.: ca. 25 minuti P.: Lit. 40.-

1108 - Piccola tragedia di un re.

Questo film di un dilettante è stato premiato a vari concorsi internazionali. L'obiettivo segue una partita a scacchi. Il campo nero si dimostra superiore. La dama bianca si sacrifica per il suo Re, ma ciò nonostante egli deve arrendersi e sfilando davanti ai vincitori raggiunge i suoi fedeli in prigione.

V.: italiana L.: ca. m 76 D.: ca. 9 minuti P.: Lit. 18.-

1111 - Gli ultimi velieri.

Chi è appassionato di mare, vento e vele e di tutte le cose marinare, deve vedere questo film. La dura e pur bella vita a bordo di un grande veliero durante un viaggio attorno al Capo Horn è magnificamente ripresa. Non manca la caccia ai pececani e neppure l'infuriare della tempesta nel Pacifico.

V.: italiana L.: ca. m 551 D.: ca. 60 minuti P.: Lit. 120.-

Il canto dell'autunno.

E' sopraggiunto l'autunno. I fiori dell'estate sono passati, ma ancora una volta la natura risorice, ricca e magnifica; ultima fiammata di vita prima della grande silenziosa morte invernale. Alberi e cespugli portano i loro frutti. Un lieve senso di malinconia e di dolore si confonde in questo commiato della natura, ma ancora una volta riviviamo tutto il suo splendore.

V.: tedesca L.: ca. m 166 D.: ca. 18 minuti P.: Lit. 50.-

CONDIZIONI GENERALI PER IL NOLEGGIO DEI NOSTRI FILM

CONDIZIONI:

La richiesta di pellicole a noleggio dev'essere fatta in tempo utile, affinché il cliente possa ricevere i film alla data desiderata, o fissare un altro film in sostituzione nel caso che quello prescelto non potesse essere messo a disposizione alla data voluta.

E' molto opportuno indicare in ordine di preferenza più di un soggetto, nel caso che quello prescelto sia già stato noleggiato. In mancanza di queste indicazioni la Orbis Film provvederà di sua iniziativa a fornire un film in sostituzione, al medesimo prezzo di noleggio.

Il periodo di tempo fissato per le proiezioni viene da noi confermato per iscritto.

Nelle ordinazioni si prega di indicare oltre al numero del film anche il suo titolo e il prezzo base di noleggio.

DEPOSITO DI GARANZIA:

Ogni richiesta di film a noleggio deve essere accompagnata da un deposito di denaro fissato in L. 500 per circa 100 metri di film, con un massimo di Lit 2000 per programmazioni fino a circa m. 600. L'importo sarà restituito a richiesta del cliente, dopo il ritorno delle pellicole.

DURATA DEL NOLEGGIO:

Il prezzo base del noleggio è calcolato per due giorni. Ogni giorno successivo viene calcolato con un ulteriore sopraprezzo del 50 % sul prezzo base del noleggio. Per periodi più lunghi il noleggio è calcolato su questa base:

Fino a una settimana	3	volte	il	prezzo	base	di	noleggio
" " due settimane	5	"	"	"	"	"	"
" " tre	8	"	"	"	"	"	"
" " quattro	10	"	"	"	"	"	"

Il tempo impiegato nel trasporto non è considerato tempo di noleggio, in quanto non supera complessivamente due giorni e il film venga rispedito o consegnato il giorno successivo alla proiezione. Determinante per la data di spedizione è il timbro della posta o della ferrovia.

PROIEZIONI:

Il noleggio dei nostri film avviene alla esplicita condizione che le proiezioni siano private e gratuite. Pertanto la Orbis Film declina ogni responsabilità per proiezioni fatte contro pagamento o in pubblico.

Il cliente è tenuto ad avere ogni cura affinché le proiezioni avvengano tecnicamente a regola d'arte, con proiettori ed apparecchi accessori

in perfetta efficienza, affinché le pellicole ci vengano restituite nel medesimo stato in cui furono spedite.

I film sonori devono essere proiettati soltanto con proiettori sonori. La proiezione di un film sonoro con proiettore muto provoca il totale deterioramento della colonna sonora e quindi annulla il valore della pellicola. Il cliente è, in conseguenza, tenuto al pagamento dell'intero suo valore.

CONSEGNA E PAGAMENTO:

La Orbis Film non si ritiene responsabile degli eventuali ritardi di pito, per quanto abbia ogni cura di spedire i film in tempo utile per evi qualsiasi ritardo, sempreché anche la richiesta del cliente pervenga in tempo.

Se per eventuali ritardi dei servizi postali o ferroviari le pellicole giungessero dopo la data fissata per la proiezione, esse possono esserci ritornate senza alcun addebito al cliente, purché la striscia di garanzia che avvolge le pellicole sia intatta.

Nel trasmettere le ordinazioni si prega di indicare il mezzo di spedizione preferito o se i film verranno ritirati da incaricati del cliente.

Oltre ai nostri prezzi di noleggio verranno addebitate ai clienti le relative spese di imballaggio, trasporto ed assicurazione.

Il pagamento delle nostre fatture dev'essere effettuato per contanti al netto, al ricevimento delle stesse.

RESTITUZIONE DELLE PELLICOLE:

I film noleggiati debbono esserci ritornati senza avvolgerli nel giusto senso di proiezione. A questo provvediamo noi verificando le pellicole prima di spedirle per altra richiesta.

Le pellicole sono imballate in speciali scatole che rimangono di nostra proprietà e nelle quali esse dovranno esserci ritornate. Le scatole non ritornate saranno addebitate per il loro valore.

Ad ogni invio viene aggiunto per la spedizione un sovrappacco col nostro indirizzo nonché una etichetta rossa indicante il giorno in cui le pellicole dovranno essere rispedite.

Il ritorno delle pellicole dev'essere fatto col mezzo più celere e più sicuro. Le spese relative sono a carico del cliente, che è tenuto a provvedere, immediatamente dopo effettuate le proiezioni, al ritorno del film.

RESPONSABILITA' DEI CLIENTI:

Il cliente è responsabile dei danni causati alle pellicole che gli vengono affidate. Non sarà tenuto conto di lievissimi guasti, come giunture staccate, qualche perforazione rotta, ecc., sempreché il danno sia contenuto in uno spazio di trenta centimetri di pellicola. Tutte le riparazioni di pellicole deteriorate per una lunghezza superiore di 30 cm. saranno addebitate al cliente proporzionalmente al valore della pellicola. Il cliente è tenuto a segnalare ogni danno prodotto senza tentare di ripararlo con mezzi propri.

Si dovrà tenere presente che le pellicole vengono misurate quando le riceviamo di ritorno.

Se, per un errore dei nostri servizi, il film arrivasse danneggiato al cliente egli è tenuto di darne immediato avviso a noi col mezzo più rapido, dan-

do una breve descrizione del danno o guasto riscontrato. Tralasciando questo egli non può avanzare alcuna pretesa nei nostri riguardi, che in questo caso egli si assume la responsabilità del guasto in oggetto.

ASSICURAZIONI:

I film viaggiano a nostro rischio e pericolo durante l'andata ed a rischio e pericolo del cliente durante il ritorno.

L'assicurazione dei nostri film comprende il rischio di trasporto, di incendio e di furto. Le spese di assicurazione vengono addebitate al cliente. Egli è tenuto, presentandosi il caso, di fornire alla società assicuratrice le necessarie spiegazioni e documentazioni.

ACQUISTO DEI FILM:

I film compresi nel nostro elenco possono essere acquistati e preghiamo gli interessati di chiederci la nostra offerta.

RISERVA DI FORNITURA.

La presenza di un film nel nostro catalogo di noleggio non implica per noi l'impiego assoluto di fornirlo. Al contrario è a noi riservata facoltà di eliminarlo dal nostro catalogo e di non fornirlo.

FORO COMPETENTE:

Per ogni controversia solo competente è il Foro di Milano.

NOTIZIE GENERALI.

Tutti i film a passo ridotto sono impressionati su pellicole difficilmente infiammabili, che non presentano pericolo d'incendio.

Il presente Catalogo, con le relative condizioni di noleggio, annulla le edizioni precedenti.