[1944/45?]

Il Padre Gremigni riceverà l'architetto d'Angelo alle 9 e mezzo - la pregherebbe di passare da lui un poco prima e cioè verso le 9 e un quarto.

=.=.=.=.=.=.=.=

Mi occupo dell'Industria Cinematografica da quasi sei anni - negli anni 38 e 39 ho partecipato (a fianco del Direttore di produzione Avv.Silos) alla realizzazione di quattro films, prodotti dal Consorzio I.C.A.R. e precisamente : NONNA FELICITA - L'HA FATTO UNA SIGNORA - IL MARCHESE DI RUVOLITO - PICCOLO RE - Per tale lavoro, da me compiuto a scopo istruttivo, non avrei dovuto percepire alcun compenso, viceversa il produttore ritenne giusto retribuirmi e nominarmi suo "controllore fiduciario nei due films realizzati dalla Sovrania ma da lui sovvenzionati e noleggiati : TRAVERSATA NERA e IL SEGRETO DI VILLA PARADISO.

Verso la fine del 39 fui assunto in qualità di Direttore di Produzione dalla "Produzione Associata" (Casa importantissima per il fatto che uno degli associati era Cinecittà, grande organismo che per la prima volta partecipava alla produzione) - In contratto con tale Casa ho diretta la produzione dei seguenti films : SCANDALO PER BENE - AMORE DI USSARO - L'ISPETTORE VARGAS - L'UOMO DEL ROMANZO - L'ULTIMA FIAMMA.

Scioltasi la Produzione Associata venni assunto da Cinecittà quale Direttore di Produzione a disposizione e concesso alla Stella Films per la realizzazione dei films : ANIME IN TUMULTO e L'INFERNO,(quest'ultimo organizzato ma; per ragioni varie non passato in lavorazione).

Al principio del 42 rinunziai a importanti e vantaggiose proposte (ben note ai dirigenti di Cinecittà) per accettare il contratto annuale offertomi dalla risorta CINES, rinnovato l'anno seguente e scaduto il 30 Aprile u.s. - Quale primo Direttore di produzione della maggior Casa Cinematografica Italiana ho realizzati i films : BELLA ADDORMENTATA - GENTE DELL'ARIA - MONTE MIRACOLO - LA LOCANDIERA.

Alla fine del 42 il Ministero della Cultura Popolare mi ha affidato il lusinghiero incarico di svolgere un regolare corso annuale di lezioni sulla organizzazione della produzione Cinematografica presso il Centro Sperimentale di Cinematografia.

In meno di sei anni ho partecipato alla realizzazione di ben sedici films, per dieci dei quali sono stato il Direttore di produzione.

Conoscendo le esigenze ed il ritmo della lavorazione Cinematografica, tenendo presente che fra i films da me realizzati ve ne sono stati due di grande mole (Gente dell'aria e Monte miracolo) difficoltosi per le lunghe e complicate lavorazioni in esterno, ricordando infine la mia carica di insegnante al C.S.C., non si può onestamente negare che la mia attività, cinematografica è stata eccezionalmente intensa e fortunata.

A prova di tale attività conservo tutti i relativi contratti nonchè varie lettere di vivo elogio con le quali i Dirigenti accompagnarono i compensi straordinari dei quali mi ritennero meritevole al felice termine della lavorazione dei principali films.

Istituto per la storia dell'Azione cattolica e del movimento cattolico in Italia Paolo VI