

# UNIVERSALIA

ROMA 12 Dicembre 1946  
PASSETTO DI BORGO - CASTEL S. ANGELO  
TEL: 564-227

IL DIRETTORE DELLA  
PRODUZIONE EDITORIALE

I427/I89 pers./ris.

Egregio Professore,

quale membro del Consiglio Direttivo di "Universalialia", mi è gradito rispondere alla lettera che, in data 6 corr., Ella ha diretto al nostro Presidente e che questi ci ha trasmesso per competenza.

Mi sia consentito, per maggiore brevità e chiarezza, riassumere in alcuni punti le Sue argomentazioni facendole seguire dai chiarimenti del caso:

a) "Universalialia" presenterebbe la sua attività come un'emanazione dell'Ente dello Spettacolo e, più precisamente, del Centro Cattolico Cinematografico.

Abbiamo detto che che agiamo secondo le direttive del C.C.C., tanto è vero che la sceneggiatura del "Daniele Cortis" fu sottoposta (in anticipo sulla lavorazione) al giudizio dell'Assistente Ecclesiastico del C.C.C., il quale ebbe ad approvarla proponendo solo alcune rettifiche da noi eseguite.

b) "Universalialia" vanterebbe un alto mandato ecclesiastico.

Abbiamo sempre precisato di non avere origini vaticane, come risulta dal "Corriere di Universalialia" (n. I & 2) lanciato in 50.000 copie in tutta Italia (ambiente cinematografico, personalità artistiche, ambiente industriale, finanziario, autorità ecclesiastiche, laicato cattolico).

c) "Universalialia" cercherebbe di presentare come suoi films realizzati da altri Enti produttori (ed anche dal Centro Cattolico Cinematografico) e di loro esclusiva proprietà.

Presentare, come propri di una Casa

---

Ill.mo Prof.

Luigi G E D D A

Presidente del Centro Cattolico  
Cinematografico

R O M A

**I**  
**S**  
**a**  
**e**  
**C**  
**m**  
Istituto  
per la storia  
dell'Azion cattolica  
e del movimento  
cattolico in Italia  
Paolo VI

# UNIVERSALIA

ROMA

PASSETTO DI BORGO - CASTEL S. ANGELO  
TEL. 564-227

IL DIRETTORE DELLA  
PRODUZIONE EDITORIALE

che sta sorgendo, vecchi films già realizzati da altri Enti produttori o anche dal C.C.C. sarebbe tale con - tradizione da esser notata subito. In cambio, abbiamo sempre precisato che i nostri tecnici sono gli artefici dei seguenti films cattolici: "Pastor Angelicus", "I cacciatori di stelle", "La Porta del Cielo", "Il testimone", "Le catacombe", "Un giorno nella vita", "Guerra alla guerra".

d) "Universalialia" si gioverebbe di notizie molto riservate, di totale spettanza del Centro Cattolico Cinematografico, e le diffonderebbe senza autorizzazione.

Di quali notizie trattasi? Noi diffondiamo notizie non da noi richieste, procurate od alterate.

e) Ne deriverebbe al C.C.C. una precisa corresponsabilità morale e materiale.

Parlare di obbligazioni del C.C.C. verso i finanziatori di "Universalialia", è assolutamente azzardato ed errato. Quali prove ha il C.C.C. per asserire questo? si sono mai rivolti i nostri finanziatori al C.C.C.?

Invece noi abbiamo sempre domandato al C.C.C. = organo specifico dell'A.C.I. = e sinora l'abbiamo ottenuto, che ci aiuti a sostenere rettamente la nostra responsabilità morale, appunto perché opera di profonda moralizzazione è quella che noi abbiamo intrapreso, con potenza di mezzi fin qui mai raggiunta dai Cattolici.

Nella speranza di vederLa al mio ritorno dai luoghi "fogazzariani" dove si stanno girando le ultime scene del "Daniele Cortis" e nella ferma fiducia che da un prossimo incontro personale abbiano a scomparire i malintesi che sembrano offuscare il purissimo orizzonte della nostra comune, nobile azione moralizzante, l'occasione mi è gradita per rinnovarLe, Egregio Professore, le espressioni della mia più alta considerazione.

*Paolo Giocoli*