



PRESIDENTE

Conte G. DALLA TORRE

PRODUZIONE FILM

- a - SPETTACOLARI
- b - DOCUMENTARI
- c - CATECHISTICI
- d - SCIENTIFICI

**NOLEGGIO FILM
EDUCATIVI
E RICREATIVI
ALLE SALE CATTOLICHE**

RIVISTA
SUPERNAZIONALE
DI POESIA E D'ARTE

QUADERNI D'ARTE

QUADERNI SCIENTIFICI
A CORREDO DEI
DOCUMENTARI D'ARTE

INCONTRI
SUPERNAZIONALI
DI CULTURA

R O M A

PASSETTO DI BORGO
(CASTEL S. ANGELO)

564.227

Finalmente!



Finalmente!

Istituto
per la storia
dell'Azione cattolica
e del movimento
cattolico in Italia
Paolo VI

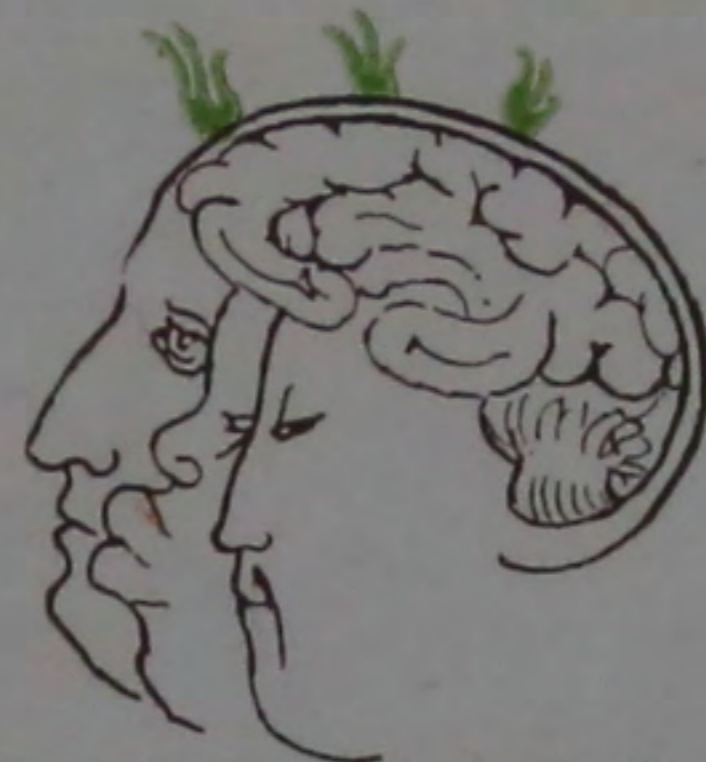
1.

Il Rev.mo Clero conosce meglio di chiunque la importantissima funzione che ha la Sala cinematografica parrocchiale (o, comunque, cattolica), perchè il pubblico moralmente più sano non venga corrotto nelle altre sale di spettacoli.

E i RR.mi Parroci (come i Direttori di Istituti d'Educazione) sanno a prova le difficoltà che tuttora si incontrano perchè le Sale cattoliche possano funzionare regolarmente, in modo che il pubblico, in queste abituali, non si svii verso altri spettacoli, moralmente equivoci se non proprio apertamente nocivi.

In molti Sinodi diocesani e Convegni di Clero si è da molto tempo lamentato il deficiente funzionamento delle dette Sale cattoliche; ma porvi rimedio — per la stessa natura tecnico-commerciale del problema — non era nelle possibilità dell'Ecc.mo Episcopato e del Rev.mo Clero.

Il problema richiedeva un'unica soluzione: l'intervento di una forte Organizzazione di distribuzione e noleggio di film.



UNIVERSALIA

presenta alle

SALE CINEMATOGRAFICHE CATTOLICHE

2.

Ed appunto una grande Organizzazione di noleggio è stata costituita legalmente in Italia da « Universalialia », Organizzazione Culturale Cattolica, che sul piano internazionale produce anche importantissimi film, edita pubblicazioni e promuove scambi culturali.

« Universalialia », per tale sua natura di ente internazionale, ha la piena possibilità di accentuare, sviluppare e perfezionare tutti i servizi di fornitura di film a tutte indistintamente le Sale cattoliche nonchè di lanciare nel vasto circuito delle Sale cattoliche d'Italia i migliori film prodotti in America ed in Europa.

In tal modo le Sale cattoliche potranno finalmente assicurarsi un funzionamento continuativo, regolare e con pellicole di nuova produzione e scrupolosamente revisionate con criteri morali (dalla Commissione apposita del C.C.C., ovvero — se la pellicola è talmente fresca che il C.C.C. non abbia ancora avuto il tempo di esaminarla — da una Commissione ecclesiastica speciale).

Perciò, data la vastità della rete di distribuzione e la razionalità del nuovo sistema di noleggio, la spesa per il noleggio dei film non subirà alcun aumento ma bensì sarà diminuita.

3.

La Organizzazione di noleggio « Universalialia » — con le sue diramazioni periferiche in ciascuna delle 300 Diocesi d'Italia — proporrà agli Enti che gestiscono le Sale cattoliche due tipi di contratto:

- A) - per le sale in attività nei centri ove funzionano anche cinematografi non cattolici;
- B) - per le sale esistenti in zone ove non vi è concorrenza esterna.

In base ai detti contratti le Sale cattoliche trarranno i seguenti vantaggi e benefici:

- 1) regolarità, sviluppo e perfezionamento delle programmazioni;
- 2) riduzione delle spese per i servizi accessori al noleggio dei film;
- 3) abbassamento del livello medio dei canoni di noleggio dei film;
- 4) scelta dei film di edizione più recente ed effettivamente rispondenti alle esigenze rieducative e morali delle Sale cattoliche;
- 5) certezza dell'osservanza delle norme classificatrici del C.C.C.

PER IL NOLEGGIO
UNIVERSALIA

DI PELLICOLE EDU-
CATIVE ED ARTISTICHE
NELLE SALE CATTOLICHE

VERRÀ QUANTO PRIMA
IN COTESTA DIOCESI
IMPIANTATO UN
UFFICIO APPOSITO

IL DIRETTORE GENERALE
DELL'UFFICIO NOLEGGIO
SALE CATTOLICHE
G. M. GAMBARELLA

TIP. U. QUINTILY - ROMA