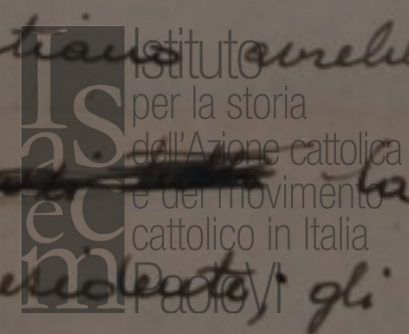


Fin dall'inizio della presidenza Gedda il CCC  
 ha subito di colpo un mutamento di rotta che  
 lo ha sempre più allontanato dalle direttive impartite  
 tutti dall'Enciclica. Infatti anziché curare l'organizza-  
 zione delle sale e creare un circuito che potesse impo-  
 nersi ai noleggiatori i dirigenti si sono buttati a capo  
 fitto nella produzione impiegando mezzi ed energie  
 assolutamente inadeguati ai risultati conseguiti  
 nel campo morale. Ammesso [che il "Pastor Angelus"  
 non poteva essere prodotto che dal CCC nella cui attivi-  
 tà rientrano benissimo delle produzioni straordinarie,  
 gli altri film prodotti con grande strambacamento  
 dalla Orbis sono una ben meschina cosa in confronto  
 ai film tecnicamente perfetti e moralmente ineccepibili  
 che ci vengono da fuori e per di più senza nessuna  
 etichetta dichiaratamente cattolica. Ora ci si domanda  
 se le svariate decine di milioni che sono state impie-  
 gate per la produzione <sup>"inutile"</sup> non sarebbero state impiegate  
 meglio - ai fini dell'apostolato - a diffondere, per esempio,  
 una pubblicazione settimanale a grande tiratura che  
 tenesse testa alla pleora di giornalucoli cinemato-  
 grafici, o ad aprire e gestire alcune sale cinematografiche  
 pubbliche o a tante e tante altre opere di cui  
 l'apostolato cristiano avrebbe urgente bisogno.

Ma... ~~invece~~ la vertè di produttore lusingata  
 moltissimo il Presidente gli dava la possibilità di allar





gare il suo già vasto campo d'azione, di entrare  
in rapporti cordiali e amichevoli con i magnati del  
mondo cinematografico - non importa se si chiamano  
Freddi e fossero fior di mascolloni - di spe-  
gulare su situazioni particolarmente favorevoli data  
la sua posizione di personaggio molto in vista nel  
l'ambiente Vaticano. Già perché dopo la caduta  
del fascismo e durante il periodo tedesco molti mes-  
sari ai quali la guerra aveva fatto guadagnare  
milioni su milioni e che l'incertezza della situazione  
teneva in orgasmo, vedevano come un miraggio  
l'investimento di forti somme in una impresa cine-  
matografica vaticana, che veniva adeguatamente montata  
dagli ineffabili Padre Tavolin e Architetto N'Angelo.

(A proposito di queste due persone legate da tanta sincera  
amicizia con il Presidente e la sua corte ci sarebbero da  
fare una quantità di domande interessanti. Anche in  
merito alla "Universalia" che sarebbe forse opportuno approfondire i legami)

Fattanto la situazione interna del CCC è sempre in  
uno stato miserando. Il Presidente ignora del tutto i  
problemi che si debbono affrontare e cerca con ogni mezzo  
di difendere le posizioni raggiunte. Il Segretario è divenuta  
una carica puramente onorifica in quanto il titolare  
non esplica affatto le mansioni che gli sono attribuite  
e si limita a fare del suo ufficio uno studio personale  
e un salotto di piacevole conversazione. L'Amministrazione  
aveva manifestato il proposito di mettere le cose a posto  
quando si insediò nella carica, ma oggi, dopo vari  
mesi ha peggiorato ancora la situazione intro mettendo  
un suo fiduciario che non è assolutamente all'altezza

del compito ma che avendo certa buona e nuova  
accentratrice contribuisce ad aumentare il caos. Una  
persona assai attiva è il sig. <sup>Presid. Consorzio Export. Pelms Agliani (Cine)</sup> Forini che cura gli interessi  
della produzione del CCC all'estero. Questo signore, uno  
dei despoti della cinematografia letteraria, ha un passato  
molto interessante e la sua posizione ufficiale ~~nei~~  
~~rapporti con l'estero~~ di rappresentante del CCC nei  
rapporti con l'estero è semplicemente paradossale.

<sup>All'estero si è fatta una fama nefasta</sup>  
Questo in grandi linee la situazione, senza scendere  
ad altri particolari circa l'attività dei vari Shodio  
Giovannardi, segretario particolari ecc. che pur percependo  
regolarmente lo stipendio non lo giustificano con una  
attività tangibile. Altra situazione oscura è quella  
della sala di proiezione dove si svolge una attività  
fornita estranea agli scopi per cui è stata creata.