

VERBALE DI SEDUTA DEL COMITATO TECNICO

Oggi 22 gennaio 1945, presso la sede del C.C.C. in Via della Conciliazione 10, ha avuto luogo una seduta del Comitato Tecnico della Orbis.

Sono presenti i membri Signori, Prof. Gedda, arch. d'Angelo, dott. Fabbri, ing. Golinelli, comm. Veneziano. Assistono i signori : Comm. Scarnapiece e comm. Scarano oltre a Padre Vanzin.

Il Presidente, prof. Gedda, prima di procedere alla discussione dell'ordine del giorno esprime il desiderio di voler offrire al C.T. due notizie di carattere generale, vale a dire : a) le sue sollecitazioni svolte presso il Ministro Gronchi per la conclusione della pratica riguardante l'omologazione da parte del Tribunale della costituzione della Orbis - b) l'offerta avanzatagli dal Prof. universitario Mancuso, di un appartamento privato (esclusi i servizi) sito in Via Alberico II n.4 e da destinarsi come eventuale sede della Orbis; tale appartamento, oltre alla vicinanza con la sede del C.C.C., presenta il vantaggio di essere ammobiliato (7 vani) con un certo criterio adatto per la sede di una società cinematografica. Egli invita il C.T. a visitare l'appartamento durante la mattinata del 23 p.v. in modo da poter dare, entro le ore 12, una risposta definitiva al Prof. Mancuso.

Il Comitato prende atto e dà mandato ai sigg. Golinelli e Scarano, di visitare l'appartamento offerto.

Il Presidente, quindi, passa all'esame del 1° paragrafo dell'o.d.g. e cioè della "Produzione Catechistica". Egli prega il Dr. Fabbri di voler fornire un resoconto completo di quanto è stato concordato in seno alle sottocommissioni per la produzione catechistica, una riunione della quale è terminata pochi minuti prima.

Il Dr. Fabbri, dichiara che la causa fondamentale che ha fatto dilungare le discussioni è da attribuirsi alla linea, per così dire teologica, consigliata da persone competentissime ma non pratiche di cinema. Comunque, egli afferma che le discussioni possono considerarsi definite dato che sarebbe stato concordato che tre gruppi di sceneggiatori preparassero sulla carta una lezione catechistica, indipendentemente l'uno dall'altro, attenendosi così tre sceneggiature sul medesimo tema. Egli chiarisce che in tal modo e mettendo subito al lavoro gli sceneggiatori si otterrebbe entro l'aprile l'attuazione degli esperimenti finora discussi in modo da poter presentare al C.T. due o tre cortometraggi scelti tra i migliori, entro la fine di aprile. Egli aggiunge poi che è preferibile scegliere un tema difficile (quale : i Sacramenti di Dio) in modo che, per l'avvenire, fissato il criterio più adatto, un certo grosso numero di corto metraggi possa essere realizzato durante l'estate per poi essere presentato all'inizio dell'anno scolastico. In tal modo si otterrebbe una unità organica di 7 films.

L'Arch. d'Angelo, osserva che preferirebbe prima di raggiungere una unità organica di 5 o 7 films, di realizzarne uno soltanto in modo da poter gettare con maggiore sicurezza le basi per la produzione futura.

L'Ing. Golinelli chiede se i soggetti comprenderanno anche scene del Vecchio Testamento ed il Presidente chiarisce che ciò dipenderà dai risultati delle discussioni fra i soggettisti i quali, comunque, entro fine marzo consegneranno le sceneggiature le quali entrerebbero in lavorazione in aprile per poi, nel giugno-luglio elaborare i 7 corto metraggi, attuando subito dopo la lavorazione del programma.

L'Ing. Golinelli osserva che gradirebbe avere notizia del program-

ma e questi dichiara che ritiene sufficiente, per realizzare in esperimento i films di un primo soggetto con tre sceneggiature diverse, la cifra di un milione già prevista, ma che non potrebbe precisare il costo per l'attuazione dei 7 corto metraggi sui 7 Sacramenti, senza un più accurato esame dei nuovi elementi propri ad un programma così vasto e del quale Egli ha avuto notizia soltanto in quel momento. Aggiunge che Egli, con l'ing. Golinelli, aveva previsto la spesa di due milioni, ma non certo per realizzare 7 corto metraggi.

Il comm. Veneziano dichiara che, secondo lui, la Società deve sopportare una spesa iniziale anche sia pure assai forte, pur di ottenere il campione di una produzione perfetta sotto qualsiasi punto di vista.

L'arch. d'Angelo, assicura che entro due o tre mesi potrà accertare con una certa sicurezza la cifra, in eccesso ai due milioni, rivelatasi insufficiente per un programma così complesso di films Catechistici.

Il comm. Veneziano consiglia di attingere, se del caso, dalle altre voci dei preventivi di massima i fondi necessari per la produzione. Catechistica e prega il Presidente di fornire alla ORBIS l'incarico ufficiale da parte del C.C.C. per assumere l'onore e l'onere di tale produzione.

Il Presidente assicura che nella prossima riunione del C.C.C. tale legittima proposta sarà attuata (incarica il dr. Fabbridi prenderne nota) in modo da poter dare alla ORBIS, con lettera, l'incarico di assumere in proprio ed in esclusiva la produzione dei films Catechistici.

Il Presidente prega, quindi, l'ing. Golinelli di illustrare il 2° e 3° paragrafo dell'o.d.g. vale a dire:

"Programma generale di massima della produzione 1945 e quadro dei preventivi finanziari generali comprendenti i films "Consolazione" - "Angeli Neri" - "Il Testimone" e l'esame dei preventivi di costo di massima relativi ai film "Angeli Neri" ed il "Testimone".

L'ing. Golinelli, illustra il piano finanziario ed i preventivi precisando poi che l'attuazione del film musicale De Sica ha principalmente lo scopo di legare alla ORBIS l'attività di De Sica il quale, oltre alla provata competenza di regista, darebbe un sicuro risultato dal punto di vista commerciale alla produzione. Egli aggiunge che dei 27 milioni e mezzo previsti per la produzione dell'anno in corso, 16 milioni sono già assicurati dagli azionisti e che per i residui 11 milioni e mezzo, risultanti scoperti, sarà necessario ricorrere al finanziamento esterno, per assicurare il quale dovrebbe interessarsi sino da ora la Società ed anche personalmente i singoli soci.

I finanziamenti esterni, nella misura di 11 milioni e mezzo, saranno assegnati ai films "Angeli Neri" - "Il Testimone" e "De Sica". La rimanente disponibilità di finanziamento esterno, e cioè 4 milioni e mezzo, verrebbe riservata ai films "Consolazione" e "Catechistici" il cui finanziamento è da attribuire integralmente ai soci.

Il comm. Scannapieco, assicura di aver già trovato la persona disposta a recare l'apporto di qualche milione di compartecipazione alla ORBIS. Aggiunge che, qualora gli altri membri del C.T. facessero altrettanto, si potrebbe escludere a priori il finanziamento bancario eccessivamente oneroso ed antieconomico.

Il Dr. Fabbrì dichiara che la Banca Nazionale del Lavoro ha rivolto a mezzo lettera l'invito al C.C.C. mettendo a sua disposizione le somme di compartecipazione necessarie per l'attuazione del programma. L'ing. Golinelli, il Comm. Scannapieco e il Comm. Veneziano e così pure il Presidente stesso, si trovano d'accordo nell'escludere per ora tale finanziamento da-

to che la Banca, tra l'altro, resterebbe padrona dei films sino a quando il debito non fosse totalmente estinto.

Il comm. Veneziano, esprime l'opinione che la produzione del film "Consolazione" debba avere la precedenza assoluta e che non convenga lesinare sulle spese, in modo da presentare al pubblico un autentico capolavoro.

Tale film dovrebbe essere l'esordio della ORBIS, il suo biglietto di presentazione, per cui egli ritiene necessario elevare la cifra prevista per la sua attuazione ed esorta il C.T. ad adoperarsi perché possa essere realizzato prestissimo.

Il Presidente, intervienne ringraziando vivamente il comm. Venezia no il quale, con la sua dichiarazione, ha messo in evidenza lo spirito che deve animare i dirigenti dell'ORBIS nella produzione. Egli prega il dr. Fabbri di sollecitare i lavori di sceneggiatura del film "Consolazione" ed accenna ad una possibile eventualità che il principe Pacelli, consigliere della S.C. V. possa concedere dei colloqui per discutere più profondamente l'argomento.

Il dr. Fabbri giustifica il ritardo della conclusione dei lavori di sceneggiatura dichiarando che, in un primo tempo, si era pensato di fare un film spettacolare; ma poiché la "Carità del Papa" in tale film non sarebbe apparsa nel suo giusto e degno valore, ecco perché alcune idee di Zavattini, Ugo Betti e sue, furono abbandonate. Egli osserva, inoltre, che il problema imposto alla Commissione di sceneggiatura fu quello di far sì che il Papa risultasse il protagonista del soggetto per cui, qualora gli scenografi non si attenessero in prevalenza ad amalgamare le varie pellicole di documentazione, il carattere generale del film verrebbe necessariamente alterato. A titolo d'informazione egli dichiara che, presso la Nettunia, è in corso di attuazione un film spettacolare intitolato "Città Aperta", interpreti: Fabrizi e la Magnani; un altro soggetto è stato proposto da Fasano ed, infine, la Lux Mundi ha ripreso diverse scene spettacolari.

Il Presidente osserva che qualsiasi Società che intenda realizzare films spettacolari, i quali ad un certo punto introducano la figura del Papa in atto di Consolazione, deve darne atto al C.C.C. in modo che la ORBIS ne verrebbe sicuramente a conoscenza.

Il comm. Veneziano chiede al Presidente, non come presidente del C.T. ma come presidente del C.C.C., se e quando la ORBIS potrà ottenere in forma ufficiale l'esclusiva per i films sul Vaticano in modo da eliminare la concorrenza delle altre Case cinematografiche.

Il Presidente dichiara di prendere atto di tale richiesta ed assicura il comm. Veneziano che la Società avrà presto l'attesa lettera di esclusiva. Il dr. Fabbri intervienne osservando che, a parte la lettera in questione, convenga battendo tutte le altre Case in velocità-produttiva-realizzare al più presto un perfetto film documentario.

Il Presidente invita l'arch. d'Angelo ad esporre le cause determinanti il ritardo della presentazione.

L'arch. d'Angelo precisa che la difficoltà principale deve essere attribuita al mancato ingaggio del regista Soldati e che egli desidererebbe inserire tale documentario tra la lavorazione di un film e l'altro.

Egli ritiene che Soldati s'impegnerebbe a fondo nell'opera ed esprime il desiderio di chiarire la questione del 3° film dato che, continuando a temporeggiare, si correrebbe il rischio di perdere De Sica e di affidare quindi la regia ad una persona meno competente.

Il Presidente condivide l'idea ed afferma che la ORBIS non deve proporsi esclusivamente la produzione di films religiosi. Aggiunge che il film di Fatima dovrebbe realizzarsi entro l'anno in corso e che ritiene De Sica adatto quale regista, soprattutto dal punto di vista commerciale.

L'arch.d'Angelo, invece, sarebbe del parere di accingersi alla produzione del film di Fatima soltanto dopo la realizzazione dei tre films seri ("Porta del Cielo"-"Testimone"-"Angeli Neri") e del film musicale De Sica.

Il Presidente prega l'arch.d'Angelo di preparare al più presto le tabelle di sceneggiatura ed il comm.Veneziano, aggiunge, che propenderebbe per la presentazione di diversi soggetti, anziché uno solo, in modo da avere la possibilità di scelta.

Il dr.Fabbri assicura il C.T. che, qualora lo desidera, avrà modo di presentare diversi soggetti all'esame, in occasione della prossima seduta.

Il Presidente passa poi all'ultimo punto dell'o.d.g. (noleggior films) e dà la parola all'arch.d'Angelo, il quale informa il C.T. della proposta avanzatagli dal comm.dr.Rocchi circa la sua offerta di partecipazione, nella misura del 35 - 40 %, nella produzione Orbis, purchè questa gli affidasse in esclusiva il noleggio dei propri films.

L'Arch. d'Angelo aggiunge che il Dr. Rocchi sta accingendosi alla produzione in proprio, ma che avendo avuto notizia del programma di produzione dell'Orbis, preferirebbe affidate a questa Società i capitali che intendeva investire nella su accennata produzione propria; purchè la Orbis si impegnasse a garantirgli il noleggio dei films. Egli dichiara di aver voluto informare il C.T. di tale offerta affinché, vagliati opportunamente i dettagli, fosse possibile accoglierla o declinarla. Il Presidente, invita poi l'ing. Golinelli a svolgere indagini sulla situazione finanziaria delle aziende cinematografiche Rocchi, in modo da possedere un elemento di più per la decisione in merito alla proposta.

L'Arch. d'Angelo dichiara, infine, di voler richiamare l'attenzione del C.T. sulle tristi condizioni dei capannoni di lavorazione privi di concessione per l'erogazione di energia elettrica mentre, qualora il dr. Rocchi partecipasse con la Orbis, sarebbe possibile ottenere condizioni di privilegio e rinnovare il contratto d'affitto (attualmente di un anno) del capannone del Tiro a Segno, ove costruire la sala di doppiaggio.

Il Comm. Scannapieco aggiunge che le informazioni sulla situazione Rocchi sono indispensabili anche per stabilire con quale persona effettivamente si dovrà sottoscrivere il contratto per il rinnovo del fitto.

Il Presidente quindi chiede al Dr. Fabbri informazioni circa i rapporti esistenti con la Lux ed il Dr. Fabbri chiarisce che la Lux fu prescelta quale noleggiatrice dei film "Porta del Cielo" ed "Angeli Neri" perchè le condizioni offerte in quel momento sembrarono convenienti ma che, comunque, con tale Società non esistono impegni formali, bensì soltanto accordi. Il dr. Fabbri aggiunge che si era pensato di affidare alla Lux i prossimi due films e che qualora uno di questi films fosse offerto al Dott.Rocchi si potrebbe raggiungere lo scopo di ottenere migliori condizioni.

Il Presidente osserva che il dr. Rocchi vuole vari films e non uno solo, ed il Dr. Fabbri chiarisce che le trattative sono ancora aperte, nel senso che - dopo aver ricevuto i soggetti - questa

avrebbe concesso un milione con riserva di partecipare o meno alla produzione.

Il Comm. Veneziano consiglia di rimettere senz'altro i soggetti alla Lux, sentire le condizioni concrete offerte e tenere soprattutto presente il fatto di non ipotecare il futuro.

L'Ing. Golinelli aggiunge che per dovere di lealtà è necessario interpellare in proposito la Lux e successivamente il Dr. Rocchi; indi, a tavolino, decidere le condizioni del minimo garantito, della compartecipazione etc. In ogni modo gli sembra conveniente avere nel dr. Rocchi un concorrente alla Lux.

Il Dr. Fabbri dichiara che dovendosi dare alla Lux uno schema di trattamento ciò lo si potrebbe fare in 15 giorni circa; ma non sarebbe opportuno farlo dato che la Lux desidera una sceneggiatura completa per la quale è necessario almeno un mese e mezzo. Per cui, essendo pronta la sceneggiatura del "Testimone" non resta che sollecitare quella di "Angeli Neri".

L'Arch. d'Angelo osserva che per "Angeli Neri", una sceneggiatura di 30 pagine si rivela modesta ed insufficiente, per cui è necessario sollecitare Flaiano a consegnare l'opera entro breve tempo.

Intervengono nella discussione tutti i membri del Comitato e si decide che venga redatto un trattamento per ciascuno dei due films, nel periodo di 10 o 15 giorni al massimo. Tale trattamento servirà anche quale base di accordi con gli eventuali finanziatori. Avverte che gli specchi di preventivi finanziari illustrati nel corso della seduta dall'Ing. Golinelli debbono essere allegati al verbale della presente seduta formandone parte integrante.

Il Comitato Tecnico approva, infine, alla unanimità il piano finanziario di massima, per la produzione 1945, il riassunto relativo, le previsioni di scadenario versamenti ed annessi i preventivi di massima di "Angeli Neri" ed "Il Testimone", come da allegati e decide di sottoporre il tutto alla definitiva approvazione del Consiglio di Amministrazione.

Dopo di che, il Presidente, essendo esaurito l'o.d.g. dichiara chiusa la seduta.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto.

Luigi Scamporrino

Myst Fair

Antonio...

Luigi...

F. Fabbri

Istituto
per la storia
dell'Azione cattolica
e del movimento
cattolico in Italia
Paolo VI

= PIANO FINANZIARIO DI MASSIMA PER LA PRODUZIONE 1945 =

DATA E PERIODI	D E S T I N A Z I O N E dei F O N D I		S O M M E O C C O R R E N T I	
	n° di ord.	T I T O L O	PARZIALI	TOTALI
a) 1 genn.	1	Preparazione "Angeli Neri" - "Testimonio" (approv. to materiali)	3.500.000.=	
15 marzo	2	Studi prod. ne Catechistica	250.000.=	
	3	Proseguo realizzazione "Consolazione"	250.000.=	4.000.000.=
b) 16 marzo	4	Lavorazione "Angeli Neri" - "Testimone"	8.000.000.=	
	5	Proseguo prepar. ne prod. Catechistica	250.000.=	
15 giugno	6	Proseguo real. ne "Consolazione"	500.000.=	
	7	Studi film musicale "De Sica"	500.000.=	9.250.000.=
c) 16 giugno	8	Doppiaggio, musiche, mixage etc. "Angeli Neri" e "Testimone"	3.500.000.=	
	9	I d e m per "Il Testimone"	750.000.=	
31 luglio	10	Proseguo preparaz. prod. Catechistica	500.000.=	
	11	Proseguo studi ed approv. to materiali film musicale "De Sica"	2.000.000.=	
	12	Soggetti vari, impostazione e preparazione programma anno 1946	200.000.=	6.950.000.=
d) 1 agosto	13	Lavorazione film musicale "De Sica"	4.000.000.=	
	14	Inizio realizz. 1° gr. esp. film Catechis	500.000.=	
	15	Consegna copia campione "Consolazione" "Angeli Neri" - "Testimonio"	-----	
	16	Soggetti vari, imp. e prep. progr. 1946	200.000.=	4.700.000.=
e) 1 nov.	17	Doppiaggio, musiche, mixage, ecc. Film De Sica	1.500.000.=	
	18	Impostazione 1° ciclo prod. Catechistica	300.000.=	
30 nov.	19	Soggetti vari, impostaz. e prep. prog. 1946	300.000.=	2.100.000.=
f) 1° dic.	20	Comp. toprep. 1° ciclo prod. ne Catech.	200.000.=	
	21	Consegna copia campione film "De Sica" e 1° gr. espressioni film Catechistici	-----	
	22	Soggetti vari, impostazione e preparazione programma 1946	300.000.=	500.000.=
TOTALE Lit.			27.500.000.=	27.500.000.=

Allegato B) al verbale n° 3

= "RIASSUNTO DELLE VOCI COMPRESSE NEL PIANO FINANZIARIO DI MASSIMA" =

A) = Grande documentario "Carità del PAPA - "Consolazione" (vedi voci n° 3 - 6 - 9)	Lit.	I.500.000.==
B) = "Angeli Neri" e "Testimonio" (vedi voci n. I = 4 8 = 15)	"	15.000.000.==
C) = "Films Catechistici (vedi voci n° 2 - 5 - 10 - 14 18 - 20 e 21)	"	2.000.000.==
D) = Film musicale "De Sica" (vedi voci n°7-11-13 = 17 = e 21)	"	8.000.000.==
E) = Soggetti vari, impostazione e preparazione program- mi 1946 (vedi voci n° 12- 16 - 19 - 22)	"	I.000.000.==

	Totale	Lit. 27.500.000.==
		=====

Di tale somma è assicurato in parte il finanziamento, e precisamente per L. 16.000.000.= da parte dei soci, mentre per la rimanente quota e cioè per L. 11.500.000.=, bisogna assicurare il finanziamento mediante compartecipazione od Istituti.

Dei titoli A = B = C = D = E = si dovranno mettere a carico totale del finanziamento soci, titoli A = C ed E, per L. 1.500.000.= + 2.000.000.= + I.000.000.=, in totale L. 4.500.000.=

Restano, pertanto, disponibili, per l'attribuzione ai rimanenti titoli, L. 16.000.000.= (8 quote da 2 milioni ciascuna) - L. 4.500.000 = L. 11.500.000.=

I titoli B e D comportano un finanziamento di L. 23.000.000.= e quindi occorre, come già detto, provvedere per i rimanenti 11.500.000.=

Si noti che nel piano finanziario non figurano somme a titolo di spese di edizione perchè si prevede, come spesso già avviene, che le somme necessarie vengano anticipate dai noleggiatori.

Pertanto le quote di compartecipazione, finanziamento e loro scadenza, risultano, sempre in linea di previsione, come in appresso.

"PREVISIONE DI SCADENZA E VERSAMENTI"

Allegato C) al verbale n° 3

DATA E FE- RIODI	SOCI IN COMPARTICIPAZIONE						TERZI IN COMPARTICIPAZIONE O ISTITUTI	TOTALI SOCI ED ESTERNI						TOTALI=SIMI			
	CONSOLA- ZIONE	CATECHI- STICI	"ANGELI NERI"	"TESTI- MONE"	DE SICA	ANTICIPI IN C.C.		"ANGELI NERI"	"TESTI- MONE"	DE SICA	"CONSOLA- ZIONE"	CATECHI- STICI	"ANGELI NERI"		"TESTI- MONE"	DE SICA	ANTICIPI IN C.C.
Genn.	1° quind	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	2° "	-	-	1.600000	800000	-	-	-	-	-	-	1.600000	800000	-	-	2.400.000	
Febb.	1° "	250000	250000	600000	400000	-	-	600000	500000	-	250000	250000	1.200000	900000	-	2.600.000	
	2° "	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Marzo	1° "	-	-	-	-	-	-	900000	450000	-	-	-	900000	450000	-	1.350.000	
	2° "	-	-	-	-	250000	-	-	-	250000	-	-	-	500000	-	500.000	
Aprile	1° "	100000	100000	600000	400000	-	-	900000	450000	-	100000	100000	1.500000	850000	-	2.500.000	
	2° "	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Maggio	1° "	100000	-	600000	400000	-	-	900000	450000	-	100000	-	1.500000	850000	-	2.450.000	
	2° "	-	150000	-	-	-	-	200000	100000	-	-	150000	200000	100000	-	450.000	
Giugno	1° "	300000	-	200000	²⁰⁰⁰⁰⁰ 150000	-	-	200000	100000	-	300000	-	400000	250000	-	950.000	
	2° "	-	300000	400000	300000	400000	-	300000	400000	400000	-	300000	700000	700000	800000	2.500.000	
Luglio	1° "	500000	200000	500000	500000	300000	-	500000	550000	300000	500000	200000	1.000000	1.100000	600000	3.400.000	
	2° "	250000	-	-	-	300000	200000	-	-	300000	250000	-	-	-	600000	200000	1.050.000
Agosto	1° "	-	100000	-	-	400000	-	-	-	400000	-	100000	-	-	800000	900.000	
	2° "	-	-	-	-	400000	-	-	-	400000	-	-	-	-	800000	800.000	
Sett.	1° "	-	100000	-	-	500000	200000	-	-	500000	-	100000	-	-	1.000000	200000	1.300.000
	2° "	-	100000	-	-	500000	-	-	-	500000	-	100000	-	-	1.000000	-	1.100.000
Ott.	1° "	-	200000	-	-	200000	-	-	-	200000	-	200000	-	-	400000	-	600.000
	2° "	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nov.	1° "	-	300000	-	-	500000	300000	-	-	500000	-	300000	-	-	1.000000	300000	1.600.000
	2° "	-	-	-	-	250000	-	-	-	250000	-	-	-	-	500000	-	500.000
Dic.	1° "	-	200000	-	-	-	300000	-	-	-	-	200000	-	-	-	300000	500.000
	2° "	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totali		1.500000	2.000000	4.500000	3.000000	4.000000	1.000000	4.500000	3.000000	4.000000	1.500000	2.000000	9.200000	6.000000	8.000000	1.000000	27.500.000

Lit. 16.000.000.=

¶ Lit.

II.500.==

= Lit. 27.500.000



RIEPILOGO AMMONTARI E SCADENZE PER CIASCUN SOCIO

DATE E PERIODI		A M M O N T A R I		A N N O T A Z I O N I
Gennaio	{ 1° quind.	-----	-----	
	{ 2° "	2.400.000 : 8 =	300.000	
Febbraio	{ 1° quind.	1.500.000 : 8 =	187.500	
	{ 2° "	-----	-----	
Marzo	{ 1° quind.	-----	-----	
	{ 2° "	250.000 : 8 =	31.250	
Aprile	{ 1° quind.	1.200.000 : 8 =	150.000	
	{ 2° "	-----	-----	
Maggio	{ 1° quind.	1.100.000 : 8 =	137.000	
	{ 2° "	150.000 : 8 =	18.750	
Giugno	{ 1° quind.	650.000 : 8 =	81.250	
	{ 2° "	1.400.000 : 8 =	175.000	
Luglio	{ 1° quind.	2.050.000 : 8 =	256.250	
	{ 2° "	750.000 : 8 =	93.750	
Agosto	{ 1° quind.	250.000 : 8 =	62.500	
	{ 2° "	400.000 : 8 =	50.000	
Sett.bre	{ 1° quind.	800.000 : 8 =	100.000	
	{ 2° "	600.000 : 8 =	75.000	
Ottobre	{ 1° quind.	400.000 : 8 =	50.000	
	{ 2° "	-----	-----	
Novembre	{ 1° quind.	1.100.000 : 8 =	137.000	
	{ 2° "	250.000 : 8 =	31.250	
Dicembre	{ 1° quind.	500.000 : 8 =	62.500	
	{ 2° "	-----	-----	
Totali ammontari nel 1945		Lit. 16.000.000.=	2.000.000	

Allegato E) al verbale n° 3

= COMPARTECIPAZIONE DEI SOCI =

Titolo I°
=====

Film "Consolazione"	I.500.000	100 %	$\frac{1.500.000}{8}$	=	187.500
" Catechistici	2.000.000	100 %	$\frac{2.000.000}{8}$	=	250.000
" "Angeli Neri"	9.000.000	50 %	$\frac{4.500.000}{8}$	=	562.500
" "Il Testimonio"	6.000.000	50 %	$\frac{3.000.000}{8}$	=	375.000
" " DE SICA "	8.000.000	50 %	$\frac{4.000.000}{8}$	=	500.000
			Totale Lit.		<u>I.875.000</u>

Titolo II°
=====

Anticipi in C/C. alla Società (produttivi di interessi	I.000.000	100 %	$\frac{I.000.000}{8}$	=	<u>125.000</u>
(L.2.000.000 x 8 = 16.000.000)			Totale I° e II°	L.	2.000.000

Titolo III°
=====

= COMPARTECIPAZIONE ESTERNO O FINANZIAMENTI ATTRAVERSO ISTITUTI =

Film "Angeli Neri"	9.000.000	50 %	4/500.000		
" "Il Testimonio"	6.000.000	50 %	3/000.000		
" "Musicale De Sica"	8.000.000	50 %	4.000.000		
			Totale	Lit.	<u>II.500.000</u>

Totale titoli I = II e III = Lit. 27.500.000.=

PREVENTIVI DI MASSIMA
"ANGELI NERI"

Preventivo spese 90 giorni di lavorazione

I Spese generali	L. 300.000	(Tassa entrata Contributi vari Spese incisione ecc.	
II Soggetto, trattamento e importazione	" 250.000		
		(Lattuada	L. 50.000.=
		{Zavattini (2 mesi)	" 85.000.=
		{Fabbri	" 50.000.=
III Sceneggiatura	" 260.000	{Monicelli	" 25.000.=
		{Moffa	" 25.000.=
		{Flaiano	" 25.000.=
		{Dir.Prod.(Moffa)(L.	
		{4000 sett.per 20 sett)"	80.000.=
IV Produzione	" 170.000	{Isp. e Segr.(Peccerini)	
		{(L.2500 sett.per 20sett)"	50.000.=
		{Segr. di Prod.	" 20.000.=
		{Amministratore	" 20.000.=
		{Regista (Lattuada)	" 150.000.=
V Direzione artistica	" 210.000	{Assist. (Monicelli)	
		{L.2500sett.per 16 sett)"	40.000.=
		{Segr.Ediz. (Baldà)	" 20.000.=
		{Checchi	" 200.000.=
		{Berti	" 150.000.=
VI Attori	" 800.000	{Lupi	" 150.000.=
		{Tumiati	" 80.000.=
		{Attori secondari	" 220.000.=
VII Attori Masse	" 500.000		
		{Architetto	
		{Costruzioni	
VIII Scenografia e costr.	" 940.000	{Modellini	
		{Miniature	
		{Straordinari maestr.	" 50.000.=
		{Arredatore	" 25.000.=
		{Noleggi mobili ecc.	" 225.000.=
IX Arredamento e fabbisogno scena	" 340.000	{Costr.speciali (tar- ghen giornali ecc.	20.000.=
		{Acquisti vari	30.000.=
		{Tappezziere	10.000.=
		{Attrezz. e magazz.	" 30.000.=
Ripporto	L.3.770.000		

Riporto	L.	3.770.000		
X Abbigliamento	"	100.000	{ Sarte { Straordinari { Costumi vari	L. 15.000.== " 5.000.== " 80.000.==
XI Trucco	"	100.000	{ Truccatori (I e II { aggiunti { Parrucchieri { Materiale trucco	" 60.000.== " 20.000.== " 20.000.==
XII Stabilimenti	"	300.000	{ Noleggi vari (tea- { tri ecc. { Macchinisti di sce- { na e manovali { addebiti vari sta- { bilimento	" 200.000.== " 60.000.== " 40.000.==
XIII Operatori e macchi- ne da ripresa	"	150.000	{ Operatore { Aiuti { Macchina da presa	" 80.000.== " 30.000.== " 50.000.==
XIV Tecnici ed equipag- giamento sonoro	"	300.000	{ Fonico e aiuti { Noleggio e apparec- { chio sonoro	" 100.000.== " 200.000.==
XV Parco lampade ed energia elettrica	"	350.000	{ Parco lampade { Elettricista (6 + 1 { per 50 g. { Energia elettr.	" 150.000.== " 100.000.== " 100.000.==
XVI esplosivi-artifici mezzi tecnici spec.	"	50.000		
XVII Fotografie	"	50.000		
XVIII Esterni	"	70.000	{ Rimborso pasti { Regalie	" 50.000.== " 5.000.==
XIX Pellicola	"	2.150.000	{ Negativo scena ml. 30.000 { " sonoro " 20.000 { Pellicola pos. " 20.000 { Sviluppo negativi { Stampa { Pellicole spec. 5.000 { Trucche e titoli { Taglio neg. ed al- { tri lavori spec.	" 450.000.== " 300.000.== " 550.000.== " 400.000.== " 250.000.== " 100.000.== " 50.000.== " 50.000.==
Riporto	L.	7.400.000		

Riporto	L.	7.400.000		
XX Assicurazioni	"	300.000		
XXI Musica	"	200.000	{Sala e musica e mixage	L. 50.000.==
			{Compositore	" 30.000.==
			{Direttore	" 20.000.==
			{Orchestra	" 100.000.==
XXII Montaggio	"	140.000	{Montatore (20 sett. a L. 3.000 sett;)	" 60.000.==
			{Passafilm (a L.1200 a sett.)	" 25.000.==
			{Regalie a personale vario	" 5.000.==
			{Sala montaggio e proie- zioni	" 50.000.==
XXIII Sincronizzazio- ne e doppiaggio	"	150.000	{Sala	" 50.000.==
			{Attori	" 100.000.==
XXIV Trasporti	"	200.000		
XXV Varie	"	100.000		
	L.	8.490.000		
Imprevisti 6% e arrot."	"	510.000		
	L.	9.000.000		

PREVENTIVO DI MASSIMA

"IL TESTIMONE"

Preventivo spese 90 giorni di lavorazione

I	Spese generali	L. 200.000	(Soggetto (Germi)	L. 50.000.==
II	Soggetto e sceneggiatura	" 180.000	{ Zavattini (1 mese e 1/2 Fabbri Moffa	" 65.000.== " 50.000.== " 15.000.==
III	Produzione	" 120.000	{ (Dirett./Prod.Moffa) (L.2500 sett.per 20 sett. Ispettore di Produzione Segr. di " " Amministratore	" 50.000.== " 40.000.== " 20.000.== " 10.000.==
IV	Direzione artistica	" 225.000	{ (Regista (Germi) Assist.(Scarpelli) (L.3000 sett.) Seg.ediz.(Malatesta) Supervisore(Blasetti)	" 50.000.== " 25.000.== " 50.000.==
V	Attori	" 400.000	{ Ninchi Berti Testimone Attori secondari	" 100.000.== " 100.000.== " 50.000.== " 150.000.==
VI	Masse	" 160.000		
VII	Scenografia e costr.	" 350.000	{ Architetto Costruzioni Straordinari e maestranze	" 20.000.== " 300.000.== " 30.000.==
VIII	Arredamento e fabbisogno scena	" 290.000	{ (Arredatore Noleggi mobili Costruzioni speciali (targhe giornali) acquisti vari Tappezziere speciali Attrezzisti e magazziniere	" 10.000.== " 200.000.== " 20.000.== " 30.000.== " 10.000.== " 50.000.==
IX	Abbigliamento	" 65.000	{ Sarte Costumò vari	" 20.000.== " 15.000.== " 50.000.==

Riporto L.I.990.000

Riporto L. 5.200.000

Riporto	L. 5.200.000		
Riporto	L. 1.990.000	(Montatore)	L. 60.000.==
X Trucco	" 80.000	{ Truccatori I e II agg. a persone Parrucchieri Materiale trucco	L. 40.000.== " 200.000.== " 20.000.==
XI Stabilimenti	" 200.000	{ (professionisti) Noleggi vari teatri ecc. Macchinisti di scena Addebiti vari stabil.	" 100.000.== " 50.000.== " 60.000.== " 40.000.==
XII Operatori e macchine da presa	" 140.000	{ Operatore Aiuti Macchina da presa	" 60.000.== " 30.000.== " 50.000.==
XIII Tecnici e equipaggiamento sonoro	" 140.000	{ Fonico ed aiuti Noleggio apparecchio sonoro	" 50.000.== " 50.000.==
XIV Parco lampade ed energia elettrica	" 350.000	{ Parco lampade Elettricisti (n.6 + I per 50 g.) Energia elettr.	" 150.000.== " 100.000.== " 100.000.==
XV Fotografie	" 50.000		
XVI Esterni	" 70.000	{ Rimborso pasti Regalie	" 50.000.== " 20.000.==
<u>XVII Pellicola</u>	1.700.000	{ Negativo scena Sonoro Pellicola positiva Sviluppo negativi Stampa Pellicole speciali Trucchi e titoli Taglio negativi e altri lavori	" 350.000.== " 250.000.== " 400.000.== " 350.000.== " 150.000.== " 100.000.== " 50.000.== " 50.000.==
XVIII Assicurazioni	" 250.000		
XIX Musica	" 200.000	{ Sala musica e mixages Compositore Direttore Orchestra	" 50.000.== " 30.000.== " 20.000.== " 100.000.==
Riporto	L. 5.200.000		



Riporto	L. 5.200.000		
		{ Montatore	L. 60.000.==
		{ Passafilm	" 25.000.==
XX Montaggio	" 140.000	{ Regalie a perso-	" 5.000.==
		{ nale vario	" 50.000.==
		{ Sala montaggio e	" 50.000.==
		{ proiezioni	" 50.000.==
XXI Sincronizzazione e dop-		{ Sala	" 50.000.==
piaggio	" 150.000	{ Attori	" 100.000.==
XXII Trasporti	" 100.000		
XXIII Varie	" 50.000		

	L. 5.640.000		
Imprevisti 6 % e arrot.	" 350.000		

	L. 6.000.000		