

RACCOMANDATA A MANO

Egregio

Arch. SALVO D'Angelo

Villa ai Quattro Venti

R O M A

23 Marzo 1946

Desiderosi di appurare la realtà obbiettiva di certi fatti riguardanti la realizzazione del recente film ORBIS: UN GIORNO NELLA VITA, Le saremmo grati se volesse precisarci il suo punto di vista intorno ai seguenti argomenti:

- 1) Entità esatta e documentata dei preventivi presentati e dei costi reali alla fine della produzione.
- 2) Precisazioni sui giorni preventivati di lavorazione e sui motivi che hanno aumentato tale periodo previsto.
- 3) Criteri seguiti nella scelta dei luoghi e nella costruzione degli ambienti sia in esterno sia nei teatri di posa.
- 4) Motivi che hanno indotto o costretto a prolungare l'impegno con gli Attori.
- 5) Spese per i trasporti.
- 6) Impiego della pellicola.
- 7) Chiarimenti circa l'attività del Tenente Basilisco, del viaggio a vuoto a Milano per prelevamento d'armi; dell'impegno dei teatri A.C.I. fino al 30 novembre, senza poi usufruirne in nessun modo.

Lei capisce, egregio Architetto, dai quesiti sopra proposti che tutto il piano realizzativo di UN GIORNO NELLA VITA è in discussione nei suoi riflessi sia organizzativi che amministrativi, per cui Le saremmo grati se, oltre a una risposta



particolareggiata sui sopraddetti argomenti, Lei volesse illustrarci il Suo punto di vista generale mantenendo ad ogni modo uno stile conciso e concreto.

Giacchè è nostra premura giungere ad un definitivo chiarimento di questa questione Le saremo grati se Ella vorrà fornirci i dati richiesti con una sufficiente sollecitudine.

Voglia gradire i nostri più cordiali saluti.