

CORTOMETRAGGIO PIAZZA SAN PIETRO

MERCOLEDI
7 Giugno 1950

Ore 14 - Convocati presso la sala-pose della Orbis per le ri-
prese in interno dei P.P. di volti per impasti.
Collocato carrello - sistemato fondale - predisposte
luci.

ore 15,30 - pronti per girare.

Nel frattempo sopraggiungono dieci seminaristi del
Collegio Propaganda Fide (Cinesi - giapponesi - ^{indiani} negri)

- Man mano che si vestono con abiti laici si prova il
movimento del carrello, quindi si girano :

- Carrello avanti e indietro - (Mario)
- " " " " - (indiano)
- " " " " e p.p. a fermo (negro)
- " " " " " " " (cinese)
- " " " " (indiano)
- " " " " (bianco)
- " " " " (negro)
- P.P. (negro)
- carrello (giapponese)
- movimento ad entrare in campo (P.P.) Giapponese

Ore 17.15 - hanno termine le riprese in interno.

Ore 17,20 - Camion Grassi con Debrie e tendone montato su
cantinelle, si trasferisce a Ponte S. Angelo per
riprese ~~XXXX~~ angeli con movimento ombre:

- Ore 18 - - Si gira Angelo con Croce (movimento a scoprire)
- " 18,20 - " " " sudario (movimento a coprire)
- " 18.45 -novamente " " Croce (macchina ~~non~~ più su camion)

Nel frattempo, con l'Arriflex, si riprendono altri angeli (movi-
mento ascensionale ad entrare ed uscire di c.)

ore 19.25 - si rientra in sede. -

SI DISDICE IL NOLEGGIO DEL CARRELLO -
LA DEBRIE SI USERA' DOMANI PER PROCESSIONE CORPUS DOMINI.

CORTOMETRAGGIO P. S.PIETRO

4 giugno - MOMBENICA - Riposo

5 GIUGNO - Tutti pronti alle ore 7,30 (compreso camion Grassi)

dato il tempo coperto non è stato possibile attuare il programma del mattino, ne' quello del pomeriggio (pioggia)

- Nel pomeriggio andati da Stefanacci per trattare trucche e agli stabilimenti Catalacci per sviluppo e stampa. - Concordato piano per ripresa porta Santa e Atrio Basilica.

6 GIUGNO (Martedì)

Ore 4,40 - Auto Tosoni a cittàgiardino per rilevare operatore Betti. - Indi a S.Giovanni per macchinista Fabi.

Ore 5,20 - Tutti pronti a Via Ospedale. (Camion Grassi)

Ore 6 - Trasportato materiale e carrello su scalinata Basilica in attesa apertura.
Dobuto attendere fino alle 6.30 arrivo capo Sampietrini.

Ore 6,30 - Piazzata macchina e carrello interno atrio. Predisposto fedeli per scena apertura Porta Santa (La porta che era già stata aperta viene richiusa):

si gira:

FEDELI DAVANTI PORTA SANTA - LA PORTA SI APRE
PANORAMICA IN ALTO

CONTROCAMPO = Varie inquadrature dei fedeli che entrano dalla Porta Santa.

DETTAGLI VARI = FEDELI CHE BACIANO GLI STIPITI
SCENA APERTURA CANCELLI (OMBRE)

ore 7,50 - Terminato il programma si predispongono le riprese degli angeli a ponte S. Angelo

Ore 8,30 - Vista l'impossibilità di girare con il carrello, si riprendono tre inquadrature con DEBRIE, mentre successivamente con l'Arriflex vengono riprese
VARIE INQUADRATURE NEGLI ANGELI IN MOVIMENTO.

Ore 11.30 - terminato il programma si rientra in sede.

POMERIGGIO ORE 17 - PIAZZATA MACCHINA SU CAMION, LATO SINISTRO PONTE, ma non potuto lavorare causa tempo coperto.

Ore 18,30 - si rientra in sede.

=====

CORTOMETRAGGIO PIAZZA SAN PIETRO

MATTINA 3 GIUGNO 1950 (NOTTE = ALBA = GIORNO =)

Dete le difficoltà mosse dal Comune (Assessore De Dominicis) per avere prorogata l'illuminazione degli obelischi di via della Conciliazione fino alle ore 5 (erogazione cessa alle 4,10) il personale di produzione è convocato per le ore 3.= in via dell'Ospedale:

- Ore 2,20 - Auto Tosoni a Città Giardino per rilevare operatore Betti - prosegue per S.Giovanni ove attende macchinista Fabi - ~~arriflex~~
- " 2,40 - Auto ~~Capuano~~ Dott.Capuano rileva operatore Bettini.
- " 3.= - Tutti pronti in via Ospedale - ove attende camion Grassi. si provvede al carico dei materiali ma, per le difficoltà di conformazione del pavimento stradale all'inizio di via della conciliazione, si rinuncia al collocamento del carrello, onde evitare che un qualsiasi contrattempo impedisca il pieno svolgimento del programma. -
- ore 3,30 - La Debrie è collocata in prossimità di palazzo Pio - mentre si piazza l'Arriflex presso uno dei candelabri di piazza S.Pietro. In attesa dell'alba si compiono numerose prove.
- ore 3,50 - n° 015 - 1 - DEBRIE : si girano varie inquadrature, una delle quali in pan.circolare a scoprire Castel S.Angelo - Obelischetti - facciata basilica.
- Alle 4.10 in punto la macchina è postata verso gli obelischi illuminati onde avere l'effetto dello spegnimento/ - Contrariamente al previsto, l'erogazione della luce continua fino a giorno inoltrato.
- " (senza numero) - ARRIFLEX : Si girano:
n° 2 pan. da candelabro verso fontana e viceversa (lato sin.
" 2 " " " " " (lato destro)
" 1 controcampo di via Conciliazione illuminata.
" alcuni dettagli della fontana.
- Ore 4,30 - si sospende la lavorazione in attesa che la piazza S.Pietro cominci ad inimarsi. -
- "
- 6 - Si prepara l'inquadratura dei passaggi corci (ombre) sulla scalinata di S.Pietro -
- " 6,30 - Si gira n° 016 - 1 - CROCI SU SCALINATA (OMBRE CHE AVANZANO
" 2 " " " " " (lato destro)
" 7,15 " 3 CROCI CHE AVANZANO VERSO BASILICA
- " 7.45 - Il camion con tutta l'attrezzatura (tranne Arriflex) si trasferisce alle mura gianicolensi per ripresa strada passaggio croci.
- " 8.= Col sopraggiungere dei primi gruppi di pellegrini si girano
ARRIFLEX: (senza ciac) - COLONNA DI PELLEGRINI IN PASSAGGIO
DIAGONALE SU SCALE BASILICA
- ALTRA COLONNA PELLEGRINI IN PASSAGGIO
DIAGONALE (SENSO OPPOSTO ALLA PRECEDENTE.)

CORTOMETRAGGIO PIAZZA SAN PIETRO

segue 3 GIUGNO 1950

Ore 8,45 - Ci si trasferisce alle mura Gianicolensi per la ripresa del passaggio delle Croci.

Fatta eccezione del regista e dell'operatore Bettini, tutto il personale collabora alla scena, mentre tre impiegati del C.C.C. ed altri elementi integrano il numero delle dieci persone che debbono portare le corci.

Ore 9,30 - si gira:

PASSAGGIO CORCI SU STRADA PERIFERIA, SULLO SFONDO LA CUPOLA DI SAN PIETRO.

ORE 10, 15 - RIENTRATI IN SEDE.

Ore 10,30 - Ha inizio la sfilata dei 25.000 motociclisti partecipanti al pellegrinaggio.

Con l'arriflex si riprende l'avvenimento nelle fasi più salienti.

Ore 12 circa - Ha termine il lavoro

Per donali, domenica 4 giugno: riposo.

CORTOMETR. PIAZZA SAN PIETRO

1 giugno 1950 - convocati per le ore 7 a Via Ospedale:
Regia - Operatori - Macchinista - Camion -

Ore 7, 30 - pronti sulla piazza S. Pietro (fino alle ore 8,30
nessun pellegrinaggio di transito-
si gira:

n° 08 - 1 B) PANORAMICA SU OBELISCO IN CONTRO
09 - 2 B) LUCE. DALLA BASE ALLA CROCE

Ore 9.= trasferito materiale su terrazza San Pietro, mentre con
arriflex ripreso :

n° 09 - 1 B) Pellegrinaggio Frattamaggiore presso
) obelisco (diagonale piazza)
gruppo indiane

Ore 9,30 Pronti su terrazza Basilica (impossibilità carrello, girato
macchina fissa su cavalletto:

n° 07 - 1 B - PANORAMICA DA STATU REDENTORE A
SCOPRIRE PIAZZA A TRAVERSO BALAUSTR

Ore 10,5 Terrazza basilica -

n° 010 - 1 B - PANORAMICA CUPOLA FINO A SCOPRIRE
CROCE

Ore 10,20 - 11,30 sole intermittente e mancanza di movimento
pellegrino sulla piazza -
girate con ARRIFLEX:

n° 011 - 1 VISTI A TRAVERSO LA BALAUSTR, PELLEGRINI
CHE SCENDONO DA CAMION - ALTRA INQUADRATURA
CON COLONNA PELLEGRINI CHE DALLA BASILICA
SI ALLONTANA VERSO IL LATO OVEST DEL COLON.

GIRATE TRE INQUADRATURE PER CONTO DI NARDI (- Benedetti)

Ore 13,30 rientrati sede dopo aver ritirato materiale e carrello

CORTOMETRAGGIO PIAZZA SAN PIETRO

POMERIGGIO

1 giugno 1950 - Convocati alle ore 17,30 (senza camioncino)
caricati materiali su auto Tosoni e trasferitici in
piazza S. Pietro - colonnate ovest.
Girato ore 18,40 dopo diradate nubi et sole in buona po-
sizione dietro basilica:

ore 1840- 011 - 1 B. effetto tramonto dietro basilica

Collocata subito macchina a lato obelisco e girate tramonto
ultime luci:

Ore 19,10 - n° 012 - 1 buona (filtro rosso) PAN.LATO OBELISCO
" 012 - 2 scarto VERSO CUPOLA
" 012 - 3 Riserva (filtro giallo)
" 012 - 4 Buona (" ")

Ore 19,40 rientrati sede.

2 GIUGNO 1950 (FESTIVO CIVILE)

Ore 8 - Camioncino Grassi - Caricato materiale e portatici
su Piazza San Pietro -

dalle 8,20 alle 11 circa girato:

DEBRIS - 014 1 Scarto)
014 2 Scarto) PASSAGGI DI TORPEDONI
014 3 BUONA) IN VARI MOMENTI
014 4 BUONA)

ARRIFLEX 013 1 e seguenti senza numero (complessivamente
n° 2 magazzini da 60 metri ognuno):

RUOTE TORPEDONI
PALLEBRINI CHE SCENDONO DAI TORPEDONI
TORPEDONE CHE AVANZA FINO A FERMARE DAVANTI ALLA CAM.
SPORTELLO CHE SI APRE E GENTE CHE SCENDE (DA FUORI)
" " " " " " " (DA INTERNO)
MACCHINA COLLOCATA SU CAVALLETTO, INTERNO TORPEDONE?
IN MARCIA CON PASSAGGIO CIRCOLARE E SCOPRIRE FAC-
CIATA FINDA FERMARSI FONTANA.

Ore 11,30 rientrati sede, discusso inquadrature per 3 giugno.

ore 12,30 sopralluogo Aurelia antica per passaggi croci su sfondo cupol .

Ore 15 - Commissionate n° 10 croci in legno, alte m. 4.= e con
braccia di m. 1,70 (smontabili) tinteggiate color rocc.

CORTOMETR. PIAZZA SAN PIETRO

=====

31 maggio 1950 - iniziata lavor.-regia C.Capuano

- b Ore 3 - Auto Tosoni - a Cittàgiardini per rilevare operatore Betti - proseguito per S.Giovanni per macchinista Fabi - quindi V.Conciliazione
- " 3.40 - Auto Com.Capuano - rilevato Bettini a Via Nazionale.
- " 4.= Camioncino Grassi -

Ore 4 - Preparato materiale per carrellata via Conciliazione. In possibilità girare perchè, a differenza dei giorni precedenti, l'illuminazione pubblica di Via della Conciliazione è stata fisattivata alle 4 circa +=

Ore 4,30 - spostata macchina all'altezza dei propilei e girato:

n° 03	- 1	Buona	}	VIA CONCILIAZIONE - ALBA - LUCI
" 03	- 2	Buona) SPENTE - SPALLE ALLA BASILICA -
				MACCHINA FISSA - Passaggio di auto a fari accesi -

ORE 5,20 - preparata panoramica su colonnato - e girato:

n° 04	- 1	Riserva	}	PANORAMOCA SU COLONNATO VERSO FAC-
" 04	- 2	Interrorra) CIATA A TERMINARE VERTICALMENTE SU
" 04	- 3	Interr.) STEMMA SOVRASTANTE BRACCIO PORTONE
" 04	- 4	Scarto) BRONZO
" 04	- 5	BUONA)

ORE 6 - preparato carrello frontalmente alla fontana (lato P. Angelica) e girato:

n° 05	- 1	Riserba	}	CARRELLO INDIETRO CONTROLUCE FONTANA
" 05	- 2	BUONA) NA VERSO COLONNATO, FINO A SCOPRIRE ZAMPILLI ILLUMINATI SOLE

ORE 6.15 - Piazzato carrello interno colonnato, davanti portone bronzo e girato:

N° 06	- 1	Buona	}	CARRELLO INDIETRO A INQUADRARE INTER+
" 06	- 2	Buona) NO COLONNATO (CATENA) FINO A SCOPRIRE PIAZZA (passaggio tre persone)

ORE 6,30 - Trasferito materiale su terrazza Basilica (carrello, macchina e accessori) aiutati dai Sampietrini - Collocato carrello su ballatoio inclinato - ~~ora~~ (Statua Redentore)

Ore 7.30 - Pronti per girare, dopo varie prove.

Fino alle ore 12 impossibilitati lavorare perchè sole coperto.

S A G R A T O E A T R I O B A S I L I C A

..... Una donna avanza verso il cancello della basilica, ancora chiuso.

..... Carrello laterale -
sui volti dei fedeli genuflessi davanti al cancello chiuso della Basilica. Pregano.
sullo sfondo la piazza.

..... C.C. Il cancello chiuso.
Avanza dall'ombra lo scaccino che ~~apre~~ apre il cancello. I fedeli si sollevano ed entrano nell'atrio della basilica.

..... I fedeli che entrano nell'atrio e vanno verso la Porta Santa. Si genuflettono. La camera li segue in pan.

..... I fedeli che si genuflettono davanti alla Porta Santa. La camera panoramica in alto scoprendo i pannelli con la storia del perdono.
Mentre la camera giunge in alto e si ferma, la porta si apre.

..... C.C. La porta che termina di aprirsi.
Lo scaccino che l'ha aperta si ritrae,
Una donna, poi un uomo, baciano lo stipite della Porta.
~~x~~ (Carrello in avvicinamento sui personaggi ????)

..... Uno, due, tre volti, baciano lo stipite della porta Santa ed entrano in chiesa.

..... *Ombre di croci che si susseguono sul sagrato.

Carrello
Croci

PIAZZA S A N P I E T R O

- X Gruppi di lampade intorno all'Obelisco centrale della piazza. Panoramica e (Carrello?) che scoprono sul fondo la fontana nell'ombra e i lumi del colonnato. (LUMI ACCESI)
- X Pan. Lungo colonnato, Lumi intorno all'Obelisco sono spenti, fino a scoprire la basilica. ~~Il tramonto in piazza S. Pietro. poca gente che si allontana dalla basilica.~~ Una pattuglia di carabinieri passeggia lentamente lungo la piazza.
- X L'acqua che cade nella fontana della piazza. Ora l'acqua è più chiara perchè c'è un chiarore diffuso di mattino. La camera pan. in alto a scoprire la fontana illuminata dai primi raggi del sole.
- X Il colonnato. Filtra la luce del sole tra le colonne. Pan. e carr. che scoprono la fontana. Il sole del mattino la inonda.
- X Il tramonto in piazza S. Pietro. poca gente che si allontana dalla basilica.
- X La fontana che mormora in silenzio.
- X Le luci dei lampioni presso l'obelisco, nuovamente accese.

V I A C O N C I L I A Z I O N E

- * Carrello laterale che centra sul fondo la chiesa.
gli obelischi sono illuminati
- * Sul fondo Castel S. Angelo. Sul ponte i lumi sono ancora accesi. I lumi degli obelischetti sono spenti.
In cielo, le prime luci dell'Alba.
- Totale della piazza S. Pietro gremita di folla per C.C.
scena analoga da impiegarsi per trucca - Impasto croci
in movimento verso cupola.
- * Le luci degli obelischetti nuovamente accese (tramonto)
sul fondo la basilica nell'ombra.

Carrello