

DESIDERIO DI ROMA

Piano di Lavorazione

1° giorno: VIA DELLA CONCILIAZIONE
PIAZZA SAN PIETRO

(effetti notte)-Carrello e panoramica su castel Santangelo
a scoprire via della conciliazione con obelisci
illuminati
- carrello laterale a scoprire obelischi
- dettagli via conciliazione e palazzo Torlonia
- Panoramica totale Piazza S. Pietro
- C.C. detta
- Carrello e Pan. fontane

(effetti alba)- Primi raggi del sole sulla facciata
- Carrello porticate e portone di Bronzo
- passaggio pattuglia carabinieri in perlustrazione
- Dettagli vari

(giorno) - Carrello indietro su colonna pellegrini
- inquadrature varie a seconda del flusso dei
pellegrinaggi.

2° giorno - PIAZZA SAN PIETRO

(effetti notte)- dettagli vari dei candelabri intorno all'Obelisco
(lampade accese)
- colonnato con dettagli lampadari accesi
- I lumi che si rispecchiano nell'acqua delle
fontane.

(effetti alba) - I candelabri con le luci spente
- carrello su fontana e pan. fino a scoprire la
sommata del getto illuminata dai primi raggi
del sole.
- Carrello interno porticato (sole che filtra
attraverso le colonne)
- Carrello croci in movimento
- Carrello ombre croci e pan. su corteo pellegrini.
- Riprese varie d'insieme e di dettaglio processioni pellegrini.

3° giorno PIAZZA SAN PIETRO E VIA DELLA CONCILIAZIONE

- (effetti alba) - Sagrato della Basilica
- i primi pellegrini attraversano la piazza
- La piazza semideserta (arrivo dei primi pulman)
(giorno) - sequenza dei pulman:
(5 o 6 movimenti di arrivo)
passaggi a lato dell'obelisco
pulman che si fermano
discesa pellegrini dai pulman
- carrello da interno pulman fino a scoprire
in semicerchio la piazza (per scena sovraimpres-
sione volti di varie nazioni e razze).
- Dettagli vari di pellegrinaggi
-

4° giorno

(giorno)

- INTERNO PORTICATO E BASILICA
- Pellegrini inginocchiati davanti al cancello
chiuso
- carrello e pan; Sampietrine che va ad aprire
- sequenza ~~ingressa~~ apertura ~~scoperta~~
portone bronzo e pellegrini che entrano var-
cando la porta Santa
- TERRAZZA BASILICA
- Carrello e pan. Statua Redentore e Croce
- Dettagli Statue
- Pan. Cupola
- Ripresa pellegrinaggi dall'alto.
-

5° giorno

- STRADA ACCESSO ROMA -
- Passaggi croci con sfondo cupola s. Pietro
- PONTE S. ANGELO
- Riprese angeli (per effetto alba e tramonto)
- INTERNI SALONE ORBIS
- Ripresa primi piani di pellegrini (bianchi, ci-
nesi, giapponesi, negri ecc.) per scena so-
vrimpressioni pulman e pellegrinaggi piazza S.
Pietro
-

6° giorno PIAZZA SAN PIETRO
- Ripresa pellegrinaggi (insieme e dettagli)

7°) giorno PIAZZA SAN PIETRO E LOGGIA DELLE DAME
(mattina)- Ripresa pellegrinaggi
(pomerig.)- Ripresa Udienza Pontificia

8°) giorno PIAZZA SAN PIETRO
- completamente riprese pellegrinaggi
- Dettagli vari

F A B B I S O G N O S C E N A

- Carrello Craveri con m. 12 binario
- Macchina da presa Debrie ~~Super~~ 120
- Arriflex completa di cavalletto
- 5 riflessi
- Camion per trasporto materiali
- Cantinelle
- Velatini
- Corde e fondale nero per effetto scoprimento angeli
- Pulman obbligato per scena piazza s. Pietro
- 30 croci in legno m. 5 x 2,20
- Torce e ceri

IL DIRETTORE DI PRODUZIONE