

En ce qui concerne l'Italie, je ne sais pas si Monsieur DUPE a vraiment pris contact avec des gens intéressants. Pour moi j'avais vu lors de son passage à Paris Monsieur GUARINI qui est un homme ayant énormément de moyens et que la production de "DON BOSCO" intéressait beaucoup. Si vous allez à Rome, vous pourriez le joindre, et reprendre les pourparlers que j'avais eus avec lui chez Monsieur ARTUS.

Vous voudrez bien me dire exactement ce que vous pensez de ce qui précède et me fixer très rapidement afin que nous puissions mettre au point un premier protocole pour nous mettre au travail le plus rapidement possible.

Veillez agréer, Cher Monsieur, mes salutations distinguées.-

PRODEX

Gérant,

[The following text is a mirror image of the main text, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. It is inverted and difficult to read.]

PRODUCTION
DISTRIBUTION

EXPORTATION
IMPORTATION

PRODEX
33 Champs Elisées - Paris 8

Paris, le 12 Mars 1951

Monsieur L'Abbé VACHET
57, Avenue Foch
LA GARENNE COLOMBES

Cher Monsieur,

Je vous confirme l'entretien que nous avons eu concernant une collaboration possible entre nous. Je serais d'accord pour que nous formions un syndicat ayant pour but la mise au point des éléments techniques, artistiques et financiers en vue de la réalisation du film "DON BOSCO". Ce syndicat pourrait charger ma Société de production "PRODEX" de la réalisation officielle de cette production. Monsieur DUPE m'a autorisé par lettre en date du 7 Mars 1951 à reprendre à mon compte toute l'affaire de "DON BOSCO" et m'a autorisé également à utiliser tous les éléments qu'il a pu jusqu'à présent réunir. Je peux, soit par un versement d'une somme forfaitaire de 5 Millions le désintéresser complètement, soit lui laisser dans cette réalisation une participation de 5 Millions qui lui donnera droit à un pourcentage dans les bénéfices du film.

Je vous confirme à nouveau que pour l'exploitation en France, Belgique et Canada du film, je peux assurer dans le financement une somme de 20 millions. Il faudrait donc trouver des participations de l'ordre de 40 millions pour pouvoir assurer la bonne réalisation du film. Je pense que nous pourrions les avoir en intéressant des distributeurs pour les pays suivants : Allemagne, Suisse, Autriche, pour environ 30 millions, et l'Italie pour environ 10 Millions de francs.

Il serait souhaitable également, en dehors du poste de Conseiller spirituel que vous pourriez assurer et qui, vous donnerait droit à des appointements pendant le tournage, que vous puissiez souscrire dans le syndicat une somme que vous voudrez bien me fixer. Comme je vous le disais, nous ne pouvons aboutir que si nous réunissons non seulement tous nos efforts, mais toutes nos possibilités financières, car le financement des productions devient de plus en plus difficile à trouver.

En ce qui concerne l'Italie, je ne sais pas si Monsieur DUPE a vraiment pris contact avec des gens intéressants. Pour moi j'avais vu lors de son passage à Paris Monsieur GUARINI qui est un homme ayant énormément de moyens et que la production de "DON BOSCO" intéressait beaucoup. Si vous allez à Rome, vous pourriez le joindre, et reprendre les pourparlers que j'avais eus avec lui chez Monsieur ARTUS.

Vous voudrez bien me dire exactement ce que vous pensez de ce qui précède et me fixer très rapidement afin que nous puissions mettre au point un premier protocole pour nous mettre au travail le plus rapidement possible.

Veillez agréer, Cher Monsieur, mes salutations distinguées.