

Les Éditions Catholiques de Cinéma Éducatif

Société d'Éducation Populaire
par le Cinéma et la Télévision

57. Avenue Foch, **LA GARENNE-COLOMBES** (Seine)

déclaré à la Préfecture de la Seine
le 21 octobre 1932, n° 1542

Tel. CHARlebourg 14.34

C. c. postal Paris 874-52

Maison St.-Joseph

La Garenne. le 4 Avril 1961

Docteur de FEO
Via Hospitale 3 (Orbis-Film)
ROME

Cher Monsieur,

En vous remerciant de votre très aimable accueil je me permets de vous confirmer notre entretien, après avoir revu les personnes qui veulent réaliser DON BOSCO

Comme l'indique la lettre remise avec le scénario, le groupe français peut disposer de 50.000.000 de frs français en combinaison avec un groupe Suisse qui se réserverait les garanties des pays de langue allemande y compris la Suisse. Il paraîtrait suffisant d'obtenir de l'Italie environ 20.000.000 de lires ce qui est un chiffre intéressant pour un tel film sur l'Italie où il fera nécessairement de grosses recettes.

Je vous rappelle en outre que ce film avait reçu de la Commission du Vatican une lettre élogieuse et que le Conseil général des Salésiens de Turin, ainsi que l'Historien du Saint le R.P. Auffray ont approuvé ce scénario avec enthousiasme.

Naturellement dans le cadre des accords franco-Italiens il faudra sans doute prendre des dispositions spéciales, mais elles seraient d'autant plus faciles à prendre que ce sujet a déjà été étudié par Monsieur Monaco et Fourré-Cormeray il y a un an lorsque j'ai eu le plaisir de voir Monsieur Monaco à Paris.

Il serait donc extrêmement utile de prendre cette fois une décision rapide de principe, comme vous le savez le film est prêt et des études sérieuses ont déjà été faites par un décorateur, directeur Monsieur DUMESNIL. Nous n'avons pas pu décider encore de la vedette qui incarnerait Don Bosco, mais nous opterions volontiers pour confier ce rôle à un vrai Prêtre, à moins que vous n'avez dans vos artistes Italiens quelqu'un qui s'impose. Le seul artiste Français possible à cause de son physique serait GRENIER, mais il n'a pas un grand nom.

Vous n'ignorez pas aussi que mon voyage à Rome a eu trait au projet de film sur FIE X. Peut-être serait-il possible de faire entrer ces deux films dans une même combinaison Italo-Française, mais j'ignore si les Producteurs de ce dernier film seraient favorables à cette combinaison.

MÉTRO; Porte de Champeret
TROLLEYBUS; 163, arrêt Poste de La Garenne
GARE; La Garenne-Bezons (de la gare St-Lazare)

Istituto
per la storia
dell'Azione cattolica
e del movimento
cattolico in Italia
Paolo VI

Les Editions Catholiques de Films et de Cinéma

Je compte donc sur une prochaine réponse sur ce projet pour que nous puissions nous mettre rapidement au travail.

En ce qui concerne mon dernier film LE DOCTEUR LOUISE (On ne triche pas avec la vie) Film présenté avec faveur au Vatican l'an dernier il me serait agréable de savoir si par votre intermédiaire, in ne pourrait lui assurer une carrière en Italie

Je vous prie de croire, Monsieur, en mes sentiments les plus dévoués :

Abbé Vachet

Via Hospitale 3 (Orléans-Film) ROME

Cher Monsieur,

En vous remerciant de votre très aimable accueil je me permets de vous confier par notre entremise, après avoir revu les personnes qui veulent réaliser DON BOSCO

Comme l'indique la lettre remise avec le scénario, le groupe français peut disposer de 30.000.000 de frs français en combinaison avec un groupe suisse qui se réserverait les garanties des pays de langue allemande y compris la Suisse. Il paraîtrait évident d'obtenir de l'Italie environ 30.000.000 de lires ce qui est un chiffre intéressant pour un tel film sur l'Italie où il fera nécessairement de

Le vous rappelle en outre que ce film avait reçu de la Commission du Vatican une lettre élogieuse et que le Conseil général des Salésiens de Turin, ainsi que l'Historien de Saint le R.P. Aubrey ont approuvé ce scénario avec enthousiasme.

Naturellement dans le cadre des accords franco-italiens il faudra sans doute prendre des dispositions spéciales, mais elles seraient d'autant plus faciles à prendre que ce sujet a déjà été étudié par Monsieur Monaco et Pourré-Cormery il y a un an lorsque j'ai eu le plaisir de voir Monsieur Monaco à Paris.

Il serait donc extrêmement utile de prendre cette fois une décision rapide de principe, comme vous le savez le film est prêt et des études sérieuses ont déjà été faites par un décorateur, directeur Monsieur DUMESNIL. Nous n'avons pas pu décider encore de la vedette qui incarnerait Don Bosco, mais nous opérations volontiers pour confier ce rôle à un vrai frère, à moins que vous n'ayez dans vos artistes italiens quelqu'un qui s'impose. Le seul artiste français possible à cause de son physique serait GRENIER, mais il n'a pas un grand nom.

Vous n'ignorez pas aussi que mon voyage à Rome a eu trait au projet de film sur PIE X. Je n'ai pas été possible de faire entrer ces deux films dans une même combinaison Italo-Française, mais j'ignore si les producteurs de ce dernier film seraient favorables à cette combinaison.

681351 Sr. Bouze

La Garenne le 4 Avril 1951



LES EDITIONS CATHOLIQUES DE CINEMA EDUCATIF

57 Avenue Foch - LA GARENNE - COLOMBES

La Garenne, le 4 Avril 1951

Docteur De Feo
Via Hospitale 3 (Orbis-Film)
ROME

Cher Monsieur,

en vous remerciant de votre très aimable accueil je me permets de vous confirmer notre entente, après avoir revu les personnes qui veulent réaliser DON BOSCO

Comme l'indique la lettre remise avec le scénario, le groupe français peut disposer de 50.000.000 de frs français en combinaison avec un groupe Suisse qui se réserverait les garanties des pays de langue allemande y compris la Suisse. Il paraîtrait suffisant d'obtenir de l'Italie environ 20.000.000 de lires ce qui est un chiffre intéressant pour un tel film sur l'Italie où il fera nécessairement de grosses recettes.

Je vous rappelle en outre que ce film avait reçu de la Commission du Vatican une lettre élogieuse et que le Conseil général des Salésiens de Turin, ainsi que l'Histoire du Saint le R.P. Auffray ont approuvé ce scénario avec enthousiasme.

Naturellement dans le cadre des accords franco-italiens il faudra sans doute prendre des dispositions spéciales, mais elles seraient d'autant plus faciles à prendre que ce sujet a déjà été étudié par Monsieur Monaco et FOURRE'-Comeray il y a un an lorsque j'ai eu le plaisir de voir Monsieur Monaco à Paris.

Il serait donc extrêmement utile de prendre cette fois une décision rapide de principe, comme vous le savez le film est prêt et des études sérieuses ont déjà été faites par un décorateur, directeur Monsieur DUMESNIL. Nous n'avons pas pu décider encore de la vedette qui incarnerait Don Boscon mais nous opterions volontiers pour confier ce rôle à un vrai Prêtre, à moins que vous n'ayez dans vos artistes Italiens quelqu'un qui s'impose. Le seul artiste Français possible à cause de son physique serait GRENIER, mais il n'a pas un grand nom.

Vous n'ignorez pas aussi que mon voyage à Rome a eu trait au projet de film sur PIE X. Peut-être serait-il possible de faire entre ces deux films dans une même combinaison Italo-Française, mais j'ignore si les Producteurs de ce dernier film seraient favorables à cette combinaison.

Je compte donc sur une prochaine réponse sur ce projet pour que nous puissions nous mettre rapidement au travail.

En ce qui concerne mon dernier film LE DOCTEUR LOUISE (On ne triche pas avec la vie) Film présenté avec faveur au Vatican l'an dernier il me serait agréable de savoir si par votre intermédiaire on ne pourrait lui assurer une carrière en Italie.

Je vous prie de croire, Monsieur, en mes sentiments les plus dévoués,