

RADIO - TRASMISSIONI

C.C.R.
[1940]

1938 = PROGRAMMI E RILEVI

1939 =

1940 =

TEATRO DI PROSA

L'esame delle programmazioni radiofoniche dell'E.I.A.R. nel periodo che va dal Gennaio 1938 all'Aprile 1940, ha lumeggiato, nei confronti dell'attività del C.C.R. dell'A.C. i seguenti particolari degni di nota:

Commedie radiodiffuse

1938 = n. 194

1939 = n. 321

1940 = n. 101

= in totale n. 616 lavori

Per semplificare il giudizio di controllo tali lavori sono stati divisi in quattro gruppi:

- 1) Commedie accettabili, vale a dire, quelle che salvano sempre i principi della morale e perlomeno non l'intaccano e non l'offendono;
- 2) Commedie tollerabili, quelle cioè che senza avere elementi definitivi di condanna, noi non avremmo mai incluse in un repertorio nostro, ma che nell'economia morale della programmazione radiofonica servono per bloccare altrettanti lavori di dichiarata pessima sostanza;
- 3) Commedie negative ed inaccettabili e per queste non occorre altra spiegazione;
- 4) Commedie incontrollabili, queste sono rappresentate dai lavori non desunti dal repertorio teatrale vecchio & moderno che sia, ma quelli appositamente scritti per la radiofonica che, dopo la trasmissione non hanno più vita in quanto non costituendo opera letteraria commercializzabile, rarissimamente vengono pubblicate.

Si hanno dunque per questi quattro gruppi, le seguenti cifre:

Commedie accettabili

1938 = 89

1939 = 132

1940 = 50 = totale n. 271

Commedie tollerabili

1938 = 35

1939 = 29

1940 = 20 = totale n. 84

Commedie negative

1938	=	24	
1939	=	57	
1940	=	<u>13</u>	= totale 94

Commedie incontrollate

1938	=	46	
1939	=	103	
1940	=	<u>18</u>	= totale 167

----- = totale generale 616

La proporzione dei lavori accettabili e tollerabili in questo periodo di tempo è di 4 a 1.

Non c'è da rallegrarsene eccessivamente.

E' doverosa una constatazione a favore dei dirigenti dell'E.I.A.R.

Risulta in modo certo che i lavori negativi assolutamente inaccettabili per deficienza morale sociale e cattolica, non sono direttamente voluti.

Infatti, queste malaugurate opere e proprio le più deleterie hanno per autori individui la cui posizione rende quasi impossibile discutere l'accettazione dell'offerta delle loro opere.

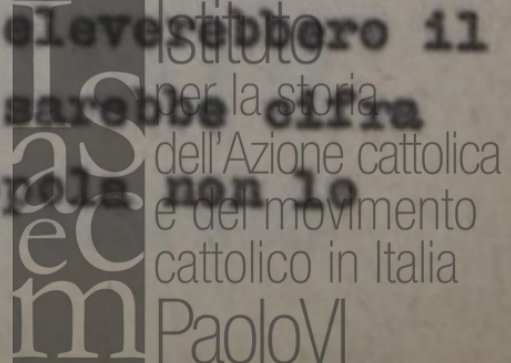
TEATRO LIRICO

MUSICA SACRA E PSEUDO RELIGIOSA

In questo particolarissimo settore dove sarà perlomeno molto difficile se non impossibile influire per mancanza di materiale, non s'è creduto opportuno stabilire altre che una graduatoria nei confronti della lirica a tema profano con quella a tema religioso e pseudo religioso.

Nella media annuale approssimativa di circa 200 trasmissioni d'opera lirica e di quasi altrettanti concerti sinfonici, si hanno meno di 25 trasmissioni di musica sacra con programma completo e di opere a tema religioso.

Questo numero è abilmente camuffato, per evitare critiche opportunistiche, nutrendolo di opere a soggetto pseudo religioso; di quelle opere cioè che prendendo le spunte da un tema biblico od agiografico indugiano poi esclusivamente sulla presupposta o reale passionalità dei personaggi principali; si hanno così un'altra ventina di trasmissioni che nel confronto del radiocamatore superficiale e meno intelligente o colto, eleverebbero il numero delle trasmissioni di musica sacra a 45; il che non sarebbe cifra disprezzabile seppure ancora minima, se l'inganno e la trappola non lo



portasse ad un livello veramente deplorabile.

MUSICA LEGGIERA

OPERETTE E RIVISTE

Attivissima è la trasmissione della musica così detta leggera che si suddivide in quattro gruppi:

- 1) Operetta.
- 2) Rivista.
- 3) Canzonette.
- 4) Musica da camera e da Ballo.

L'Operetta, quasi scomparsa dalla scena del teatro vivo perchè sopraffatta dalla rivista decisamente indecente, ha trovato modo di rifiorire attraverso l'onda sonora e le trasmissioni del genere, meno frequenti del teatro di prosa, si devono tuttavia calcolare in base a tre per settimana considerando naturalmente la complessività dei tre programmi.

In genere le operette non sono volutamente cattive come sostanza; la malizia è un po' spinta ma quasi mai raggiunge l'aperta scollacciatura perchè l'espressione massiccia, il doppio senso, l'accentuazione e la sottolineatura delle situazioni equivocate ed anche l'oscenità, era liberamente ed arbitrariamente inserita a soggetto dal brillante e dalla generica compri- maria con maggiore o minore insistenza a seconda delle reazioni del pubblico.

Restò quindi facile al controllo della regia radiofonica beneficiare la operetta almeno in questo senso, e di più sarebbe facile ottenere se la regia delle operette non fosse affidata ad un vecchio mimo del genere brillante che rinuncia a fatica ai suoi antichi pregiudizi.

RIVISTA

La rivista che a teatro è decisamente sconcia per lazzi ed esebizio- ni, attraverso il microfono è solamente, il più delle volte e pietosa e scema.

Non sarà difficile nell'uno e nell'altro caso insinuare produzioni appropriate sane e divertenti, con tutta soddisfazione anche dei dirigenti dell'E.I.A.R.

- 3) Radio rurale, con 8 trasmissioni mensili, variate da 15 minuti ciascuna.
- 4) Trasmissione per le forze armate, tutte le domeniche

MUSICA DA CAMERA E DA BALLO

Non occorre soffermarsi oltre.

Il male qui non consiste nella musica in se, ma nello scopo per cui è prodotta: quello di portare la danza a domicilio.

E per domicilio, in questo caso, s'intende tanto la casa, come l'aia, l'osteria e peggio.

Purtroppo non c'è modo da potervisi opporre, salvo modificare i programmi il che è impossibile, dipendendo essi direttamente dalla Sezione Radiofonica del Ministero della Cultura Popolare.

CANZONETTE E DISCHI

Questa attività radiofonica è la più diffusa e la più compiacemente ascoltata.

La classificazione per numero, varietà e valore morale è pressochè impossibile in quanto tutte possono offrire il fianco alla nostra critica e motivi di malcontento e quasi nessuna può essere validamente attaccata con speranza di successo.

Infatti i dirigenti dell'E.I.A.R. ammettono che soltanto nella canzonetta essi possono ancora sentirsi a disagio; che essa rappresenta la vita e l'esigenza del popolo e non possono nè devono sottrarsi, specialmente per l'esiguità, in proporzione al loro sempre crescente bisogno, della produzione artisticamente raccomandabile.

Anche qui non c'è altra via di contrasto che quella dell'opporre da parte nostra produzione a produzione. Ed è quello che si farà.

PROGRAMMAZIONE VARIA DI CULTURA E DI PROPAGANDA

Settimanalmente l'E.I.A.R. trasmette un vasto programma culturale e propagandistico suddiviso in otto grandi sezioni:

- 1) Radio scolastica, per le scuole elementari, da ottobre a maggio, con una media di 12 trasmissioni mensili, di 30 minuti ciascuna.
- 2) Radio scolastica, per le scuole medie e primarie, da ottobre a maggio, con una media circa di 18 trasmissioni mensili di 30 minuti ciascuna.
- 3) Radio Rurale, con 8 trasmissioni mensili, variate da 1 ora a 15 minuti ciascuna.
- 4) Trasmissione per le forze armate, tutte le domeniche dalle 9,15

alle 10.

- 5) Radio sociale, per i lavoratori, con 24 trasmissioni mensili di 30 minuti ciascuna.
- 6) Radio Igea, per gli ammalati, tutte le domeniche, dalle 14,15 alle 14,5.
- 7) Trasmissione per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione, tutti i mercoledì dalle 17,15 alle 17,40.
- 8) Corse allievi marconisti, con 24 trasmissioni mensili di 40 minuti.

A queste sezioni bisogna aggiungere quella per la G.I.L. che sotto la denominazione di "Camerata del Balilla e delle Piccole Italiane" ha scopi formativi ed educativi.

Il programma si completa con l'Ora della Massaia e l'Ora dell'Agricoltura.

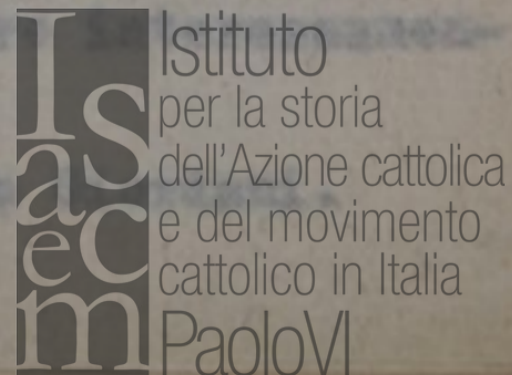
La sezione scolastica, Radio Rurale e Radio Sociale sono quelle che in modo particolare eccitano l'attenzione del C.C.R., per la importanza divulgativa di formazione e di educazione e di cultura, e nonostante che ora questi settori siano impiegati nella creazione di uno stato d'animo conforme alla situazione morale e politica del momento veramente eccezionale, pure è opportuno non lasciare intentato ogni mezzo per poter rifluire sano spirito cristiano. Le difficoltà sono non poche, ma ciò non giustifica l'inattività.

CONCLUSIONI

Esposta brevemente la situazione dell'attività propagandistica, culturale ed artistica dell'E.I.A.R., il C.C.R. si propone come primo lavoro di influire sui programmi radiofonici che hanno maggior diffusione nelle masse e cioè:

- il Radio Teatro;
- la Radio Operetta;
- la Radio Canzone;
- la Radio Scolastica;

essendo le tre prime sezioni le più ascoltate e l'ultima la più influente, perchè agisce sullo spirito dei bambini nei quali lo spirito critico non è ancora sviluppato e sono perciò i più indifesi contro le imbottiture intellettuali.



Il C.C.R. si orienta subito verso questi settori anche perchè per la grande necessità di materiale che assilla l'E.I.A.R., è più facile che siano accolti nuovi lavori, si preoccupa perciò di agire sul terreno pratico dell'attuazione immediata.

La situazione è rivolta verso gli scrittori cattolici che per provata capacità e padronanza di mezzi possono collaborare efficacemente con lavori che si impongano per chiarezza di idee e nobiltà di forma.

La maggiore difficoltà consiste propria nella traduzione in atto della produzione necessaria che disponga di tali requisiti e, specialmente nell'agone teatrale, sono pochissimi gli scrittori nostri che siano cimentati con successo; e quando l'hanno fatto, o hanno accettato i compromessi del dubbio gusto della platea, o sono caduti per difficoltà tecnica.

Malgrado questo, il Centro per non perdere tempo ha incominciata ad assicurarsi il materiale sufficiente per l'inizio; due commedie attendono il momento propizio per essere introdotte:

"PALUDI", 3 atti di Diego Fabbri;

"IL DIAVOLO, SUA MOGLIE E IL CONTADINO", 3 atti di Enrico Basari.

Entrambe le commedie hanno, a parere del sottoscritto, i requisiti necessari per accontentare dirigenti, pubblico e l'alta gerarchia dell'A.C.

E ciò sia detto con la dovuta modestia, perchè Basari è l'umile sottoscritto.

Nel settore della musica leggera è pronta un'operetta a tema fiabesco pastorale di Federico Luigi Galli la cui musica, dovuta al Maestro Guido Gentili non può essere respinta per deficienza di composizione.

Occorre un leggero lavoro di rimpasto nella stesura del testo, unicamente per dargli maggiore consistenza spettacolare ed evidenza radioscenica.

Dello stesso maestro Gentili ho potute ascoltare quattro motivi di canzonette che, per la loro originalità di composizione possono senz'altro metterci in grado di affrontare con l'opportuna incisione su dischi, tanto la penetrazione in questo campo, come il problema dell'industrializzazione della canzonetta. *economico*

Per il più delicato settore della Radio scolastica, mentre personalmente il sottoscritto prepara una serie di conversazioni sul tema "Colloqui dell'uomo con la pietra", divagazioni morali storicheggianti suggerite da monumenti conosciuti e sconosciuti della Roma pagana e cinquecentesca, gli scrittori cattolici partecipanti al convegno indetto nelle giornate 23, 24 Maggio dalla G. di A.C., hanno promesso il loro interessamento.

Opportuni accordi verranno presi con lo scrittore Iginio Ariotti.

A cinque mesi dalla scadenza del Referendum indetto dall'E.I.A.R., presso i suoi abbonati, non è stata ancora pubblicata alcuna relazione in merito alle richieste ed alle preferenze dei concorrenti e difficilmente verrà mai pubblicata. Di quando in quando si trasmettono commenti ironici e considerazioni burlesche; ed è, e sarà tutto.

Quindi nessuna graduatoria sarà mai possibile stabilire per questo mezzo del gusto e delle preferenze dei radioamatori.

Ad evitare malcontenti negli amatori l'E.I.A.R. assegna dei premi dando al Referendum l'aspetto di una lotteria.

Di rilievo per noi è che, con queste disposizioni, verrà a mancare forse una risposta alla domanda fatta da molte migliaia di radioascoltatori di concedere una trasmissione settimanale per un'istruzione religiosa agli adulti e per una conversazione pure religiosa ai fanciulli.

Converrebbe non lasciar cadere del tutto questa domanda.

Musica varia e da ballo

Spese musicali

Concerti sinfonici

Opere

Commedia (ed operetta)

Conversazioni varie

Calendario Antoinette

ANALISI DELLA PROGRAMMAZIONE RADIOFONICA DELL'E.I.A.R.

===== (se festivo, Messa; escluso ogni commento religioso)

PROGRAMMA GIORNALIERO

Recitazione cantata del Corano	trasmissioni	1
DOMENICA		
===== da sera	"	2
Recitazione cantata del Corano	trasmissioni	2
Messa	in lingua straniera	1
Spiegazione del Vangelo	"	1
Giornale Radio e notiziario	"	6
Notiziario in lingua straniera	"	4
Notiziario in lingua araba	"	3
Trasmissione per le forze armate dell'Esercito	"	1
Ora dell'Agricoltore e Massaia rurale	"	1
Concerto arabo	"	3
Musica riprodotta (dischi)	"	5
Musica varia e da ballo	"	6
Scene musicali	"	1
Concerti sinfonici	"	2
Opera	"	1
Commedia (od operetta)	"	1
Conversazioni varie	"	4
Riviste	"	1
Calendario Antonetto	"	1
Commedia	"	1
Lezioni allievi Marconisti	"	1
Conversazioni varie e letture	"	4
Calendario Antonetto	"	1

L U N E D I'

===== (se festivo, Messa; escluse ogni commento religioso)

Recitazione Cantata del Corano	trasmissioni	1
Ginnastica da camera	"	2
Giornale Radio e Notiziario	"	6
" " " in lingua straniera	"	4
" " " " " araba	"	3
Lezione di Tedesco	"	I
Radio Scolastica (scuole medie e sup.)	"	2
Radio Sociale (per i lavoratori)	"	I
Radio rurale (per gli agricoltori)	"	I
Camerata del Balilla e delle Picc. Italiane	"	I
Musica riprodotta (dischi)	"	I2
Musica varia e da ballo	"	6
Concerti, cori, orchestre	"	IO
Concerti Sinfonici	"	I
Rivista	"	I
Radioscene	"	I
Commedia	"	I
Lezione allievi Marconisti	"	I
Conversazioni varie e letture	"	4
Calendario Antonetto	"	I

MARTEDI' (se festivo, Messa; escluse ogni commento religioso) (class)

	trasmissioni	I	
Recitazione cantata del Corano	"	1	1
Ginnastica da camera	"	2	2
Giornale radio e Notiziario	"	6	6
" " " " in lingua straniera	"	4	5
" " " " " araba	"	3	3
Lezione di Inglese	"	1	1
Radio scolastica (scuole elementari)	"	1	2
Radio Sociale	"	1	1
Camerata del Balilla e delle Picc. Italiane	"	1	1
Musica riprodotta (dischi)	"	1	
Musica varia e da ballo naviganti	"	4	1
Concerto arabotta (dischi)	"	3	10
Concertini, cori, orchestre	"	6	3
Opera araba	"	1	3
Commedia Sinfonica	"	1	1
Radioscene	"	2	1
Lezione allievi Marconisti	"	1	1
Conversazioni e letture	"	5	1
Comunicazioni Segretari Federali	"		1
Calendario Antonetto	"	1	7
Conversazioni e letture	"		4
Lezioni allievi Marconisti	"		1
Calendario Antonette	"		1

MERCOLEDÌ

(se festivo, Messa; escluso ogni commento religioso)

	trasmissioni		
Recitazione cantata del Corano	trasmissioni	2	1
Ginnastica da camera	"	4	2
Giornale Radio e Notiziario lingua straniera	"	3	6
" " " " in lingua straniera	"	3	5
" " " " araba	"	1	3
Lezioni di Francese (lavoratori)	"	1	1
Radio Scolastica (scuole medie e superiori)	"	2	2
Radio Sociale (per gli operai)	"	12	1
Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane	"	4	1
Trasmissioni per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione	"	12	1
Musica riprodotta (dischi)	"	1	10
Concertini, cori, orchestre	"	1	5
Concerto arabo	"	1	3
Concerto Sinfonico	"	1	1
Opera	"	1	1
Scene radiofoniche	"	1	1
Comunicazioni Federali (segretario)	"	1	1
Commedia	"	1	1
Comunicazioni Segretari Federali	"	4	1
Musica varia e da ballo	"	1	7
Conversazioni e letture	"	1	4
Lezioni allievi Marconisti	"	1	1
Calendario Antonetto	"	1	1

GIOVEDI' (se festivo, Messa; senza nessun commento religioso)

	trasmissioni	
Recitazione cantata del Cozano	1	1
Ginnastica da camera	"	2 2
Giornale Radio e Notiziario	"	6 2
" " " in lingua straniera	"	3 7
" " " " " araba	"	3 3
Lezioni di Tedesco	"	1 3
Radio Sociale (per i lavoratori)	"	1 2
Camerata dei balilla e delle Picc. Italiane	"	2 1
Musica riprodotta (dischi)	"	12 2
" varia e da ballo	"	4 1
Concertini, cori, orchestre	"	12 1
Concerto arabo	"	3 2
Opera	"	1 3
Rivista	"	1 3
Scene radiofoniche	"	1 3
Commedia	"	1 1
Operetta	"	1 1
Comunicazioni Federali (segretario)	"	1 1
Conversazioni e letture	"	4 4
Lezione allievi Marconisti	"	1 1
Lezione allievi Marconisti	"	1 1
Calendario Antonette	"	1 1
Calendario Antonette	"	1 1

VENERDI'
 ===== (se festivo, Messa; escluso ogni commento religioso)

	trasmissioni	
Recitazione Cantata del Corano		1
Cerimonia religiosa musulmana (funz. del venerdì)	"	1
Ginnastica da camera	"	2
Giornale Radio e Notiziario	"	7
" " " in lingua straniera	"	3
" " " " " araba	"	3
Lezione di Inglese	"	1
Radio scolastica (per le scuole elementari)	"	1
Camerata del Balilla e delle Picc. Italiane	"	1
Radio sociale (per gli operai)	"	1
Economia domestica	"	1
Musica ripredotta (dischi)	"	8
" varia e da ballo	"	3
Concerto arabo	"	3
Concertini, cori, orchestre	"	8
Rivista	"	1
Concerto sinfonico	"	1
Opera	"	1
Conversazioni e letture	"	4
Conversazione religiosa (ciclo conferenze)	"	1
Lezione allievi Marconisti	"	1
Calendario Antonetto	"	1

S A B A T O

(se festivo, Messa; senza alcun commento religioso)

	trasmissioni	
Recitazione cantata del Corano		1
Ginnastica da camera	"	2
Giornale radio e Notiziario	Sullo stato	7 1
in lingua straniera	"	4 1
" " araba	"	3 7
Lezioni di francese	"	1 1
Radio scolastica (scuole elementari)	"	1 44
Radio rurale (per gli agricoltori)	"	1 22
Camerata del Balilla e delle Picc. Italiane	"	1 20
Musica riprodotta (dischi)	"	14
Musica varia e da ballo	"	4 12
Concerto arabo	"	3
Concertini, cori, orchestre	"	4 1
Concerto sinfonico	"	1 1
Opera	"	1 7
Radio Sociale (per i lavoratori)	"	1 5
Commedia	"	1 7
Rivista rurale (per gli agricoltori)	"	1 2
Scene radiofoniche	"	1 8
Comunicazioni Segretari Federali	"	6 1
in navigazione	"	6
Conversazioni e letture	"	6
Calendario Antonetto	"	1 6
Lezioni allievi Nazionisti	"	3
Conversazioni religiose	"	1
MUSICA		
Musica riprodotta (dischi)	"	70
Musica varia e da ballo	"	33

RIASSUNTO DEI PROGRAMMI RADIOFONICI

SETTIMANALE

FUNZIONI RELIGIOSE

Messa domenicale (e nelle ricorrenze festive riconosciute	dallo stato	trasmissioni	1
Commento del Vangelo (soltanto alla domenica)	"		1
Recitazione cantata del Corano	"		7
Cerimonia religiosa mussulmana (al venerdì)	"		1

CRONACHE

Giornale Radio e Notiziario		"	44
" " " in lingua estera		"	22
" " " " " araba		"	20

SPORT

Ginnastica da camera		"	12
----------------------	--	---	----

PROPAGANDA

Ora Agricoltore e Massaia Rurale		"	1
Trasmissione forze armate dell'Esercito		"	1
Radio Scolastica		"	7
Radio Sociale (per i lavoratori)		"	5
Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane		"	7
Radio Rurale (per gli agricoltori)		"	2
Comunicazioni Segretari Federali		"	8
Trasmissioni per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione		"	1

CULTURA

Lezioni di lingue straniere		"	6
Conversazioni e letture		"	30
Lezioni allievi Marconisti		"	5
Conversazioni religiose		"	1

MUSICA

Musica riprodotta (dischi)		"	70
Musica varia e da ballo		"	35

segue MUSICA

Concertini, cori, orchestre	trasmissioni	48
Concerti arabi	"	21
Concerti sinfonici	"	6

TEATRO

Opera	"	6
Operetta	"	2
Rivista	"	3
Scene radiofoniche	"	4
Scene musicali	"	2
Commedia	"	8

TRASMISSIONI SPECIALI

Radio Igea	"	1
Cronache dell'agricoltura	"	1
Calendario Antonetto	"	7

PROGRAMMAZIONI MENSILI

Musica Sacra	" (in media)	2
--------------	--------------	---

PROGRAMMAZIONI ANNUALI

Celebrazioni varie

IL SEGRARIO