



Il C.C.C. continuerà a realizzare i seguenti rubricati, anche in caso della Fals:

"Il mondo cattolico", bollettino religioso;

"Lettere al", notizie e commenti sul mondo cattolico.

ATTIVITA' PREVISTA DALL'ENTE DELLO SPETTACOLO

PER L'ANNO 1962 - 63

SPETTACOLI CINEMATOGRAFICI

Il C.C.C. ha proposto al Governatore "Spettacoli" che si occupi di illustrare gli aspetti più salienti del cinema, e ha cercato di ottenere la situazione nella sala cinematografica. In particolare sviluppo verrà dato alla "Divisione del Cinematografo", organo del C.C.C., che è la più antica rivista italiana di cultura cinematografica.

SPETTACOLI TELEVISIVI

La produzione dei programmi religiosi televisivi, principale compito del Centro Cattolico Televisivo, sarà particolarmente intensa nei prossimi mesi. Oltre alla trasmissione del S. Messa, adattata tutte le domeniche e la festa di Pasqua, il C.C.C. curerà la realizzazione della rubrica religiosa che verrà trasmessa ogni domenica al termine della S. Messa, e sarà lavorata con i Centri di Produzione II e con il telecinema nella preparazione di programmi di carattere religioso (servizi pastorali, teleprediche, etc.). La trasmissione della S. Messa verrà sempre diretta e chiusa dal sacerdote responsabile di tale



### CENTRO CATTOLICO RADIOFONICO

Il C.C.R. continuerà a realizzare le seguenti rubriche, messe in onda dalla RAI:

"Dal mondo cattolico", notiziario religioso;

"Vaticano II°", notizie e commenti sul Concilio Ecumenico.

### CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO

Il C.C.C. ha prodotto il documentario "Humanae Salutis" che si propone di illustrare gli aspetti più salienti del Concilio, e ne curerà la massima diffusione nelle sale cinematografiche.

Un particolare sviluppo verrà dato alla "Rivista del Cinematografo", organo del C.C.C., che è la più antica rivista italiana di cultura cinematografica.

### CENTRO CATTOLICO TELEVISIVO

La produzione dei programmi religiosi televisivi, principale compito del Centro Cattolico Televisivo, sarà particolarmente intensa nei prossimi tempi. Oltre alla trasmissione della S. Messa, effettuata tutte le domeniche e le feste di precetto, il C.C.TV. curerà la realizzazione delle rubriche religiose che verranno trasmesse ogni domenica al termine della S. Messa, e collaborerà con i Centri di Produzione TV e con il Telegiornale nella preparazione di programmi di carattere religioso (servizi filmati, telecronache dirette ecc.).

La trasmissione della S. Messa verrà spesso effettuata da basiliche e chiese di notevole interesse artistico di varie città d'Italia.

Altre volte la S. Messa sarà trasmessa da cappelle di Istituti e di Ospedali in occasione di particolari celebrazioni.

E' prevista, inoltre, una serie di trasmissioni sul Concilio Ecumenico.

#### CENTRO CATTOLICO TEATRALE

Il Centro Cattolico Teatrale ha in programma di assistere a tutti gli spettacoli di una certa importanza che hanno fatto il giro dei teatri italiani, compilando per ogni spettacolo una relazione con il giudizio morale ed estetico ~~che arricchirà lo schedario del Centro stesso: schedario, che ha ormai superato le mille schede e che comincia ad essere sempre più consultato da quanti desiderano essere informati sul valore morale di un'opera.~~

Lo schedario è inoltre arricchito da una raccolta di articoli sul teatro e di critiche di spettacoli dei principali quotidiani e settimanali nazionali, che è disposizione di quanti vogliono tenersi informati sui problemi riguardanti il teatro in Italia e all'estero.

Insieme agli spettacoli italiani (il cui resoconto è stato pubblicato durante l'anno sulla "Rivista del Cinematografo") il C.C.T. continuerà ad unire una raccolta di schede teatrali spagnole (inviata dalla "Junta Nacional de Accion Catolica") e francesi (tratte dal mensile "Livres et Lectures").

Il Centro Cattolico Teatrale continuerà a svolgere durante l'anno un servizio di consulenza artistica e morale per conto di alcuni teatri con compagnie professionali con conseguente lettura e relazione di copioni.

La biblioteca del C.C.T. si è inoltre arricchita di tutti i numeri delle varie riviste teatrali specializzate.

UFFICIO PER LA COMMISSIONE DI REVISIONE

L'Ufficio per la Commissione di Revisione continuerà il suo servizio attraverso le "Segnalazioni Cinematografiche" - pubblicazione ufficiale del C.C.C. - le valutazioni morali definitive deliberate dalla Commissione di Revisione.

L'Ufficio provvederà a compilare l'edizione annuale del "Disco Rosso" - volumetto di pratica consultazione, che riporta i giudizi morali di tutti i film classificati negli ultimi dieci anni - ed i suoi aggiornamenti mensili.

Per trasmettere con la massima sollecitudine le informazioni riguardanti i film di nuova produzione, l'Ufficio per la Commissione di Revisione si servirà del "Bollettino delle valutazioni preventive", riservato ai quotidiani cattolici ed ai servizi di assistenza alle sale cinematografiche cattoliche.

Oltre a questa importantissima attività di carattere informativo, l'Ufficio per la Commissione di Revisione manterrà sempre proficui rapporti di lavoro con i rappresentanti della produzione, nel collegio e dei competenti uffici statali; svolgerà una solerte attività di collaborazione e di consulenza nei confronti delle organizzazioni cattoliche in genere e delle sale parrocchiali. Esaminerà sceneggiature e compilerà la nuova edizione riveduta, ampliata e aggiornata della "Guida Cinematografica".

A completamento del programma di lavoro, l'Ufficio per la Commissione di Revisione realizzerà un'indagine statistica su tutta l'attività svolta dalla Commissione Nazionale di Revisione realizzando un'opera - unica nel suo genere - che costituirà un importante e necessario documento per lo studio di problemi riguardanti il cinema.

UFFICIO EDITORIALE

Nel settore abbonamenti nuove iniziative si raggiungeranno a quelle già prese negli anni precedenti.

Di particolare rilievo la campagna di diffusione della "Guida allo Spettacolo" rivolta agli Associati dell'A.I.A.R.T., che ha dato sinora discreti frutti.

Sempre in merito alla diffusione delle pubblicazioni dell'Ente dello Spettacolo si è raggiunto, a partire dal dicembre scorso, un accordo con le Figlie di S. Paolo, per il quale sarà possibile sottoscrivere abbonamenti ed acquistare le varie pubblicazioni dei Centri Cattolici presso le Agenzie e le Librerie delle Figlie di S. Paolo in tutta Italia.

Nuove pubblicazioni: "Tecnica del linguaggio cinematografico" di Renato May, "Il cinema della crisi" di Francesco Dorigo, "Il problema dell'educazione al cinema" di Mariolina Gamba.

L'UFFICIO STAMPA - STUDI E DOCUMENTAZIONI

Continuerà ad articolare il proprio lavoro secondo una dublice direttiva:

1) Interna - Revisione stampa quotidiana e periodica, distribuzione dei ritagli stampa ai vari uffici interessati, comunicati e articoli vari forniti alla stampa, archivio stampa e fotografico, archivio recensioni cinematografiche, biblioteca e clicheteca. Una speciale attività connessa all'Ufficio Stampa è quella inerente a ricerche, studi e raccolta di documentazioni sullo spettacolo.

2) Esterna - L'Ufficio Stampa svolge un lavoro diretto all'esterno, mantenendo contatti con gli uffici culturali delle ambasciate straniere, con l'ufficio stampa del Ministero e Spettacolo e di altri Enti, con critici e scrittori

Ancora con le agenzie stampa, con riviste specializzate, con Centri Cinematografici Cattolici di tutto il mondo.

Mantiene contatti con uffici stampa delle Case di distribuzione, con l'Unione Cattolica Stampa Italiana, con il C.S.C.

L'Ufficio Stampa seguirà con particolare interesse, pubblicando ampi servizi sui quotidiani e sui periodici cattolici i Canvegni dell'A.C.E.C. del C.S.C. (la Mendola, Taranto, Assisi).

Ogni mese l'Ufficio Stampa prepara una particolare nota informativa sull'attività dell'Ente, che viene riportata sul "Bollettino dell'Azione Cattolica Italiana".

L'Ufficio Stampa continuerà inoltre a curare l'edizione dell'agenzia settimanale "Notiziario EDS".

#### ATTIVITA' ESTIVA DEL CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

Calendario dei corsi nazionali predisposto dal Centro Studi Cinematografici per l'estate 1962.

Dal 28 luglio al 4 agosto presso il Centro "Maria Immacolata" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, cui seguiranno le esercitazioni svolte dai partecipanti.

Il corso del Prof. Alberoni, preceduto da due lezioni sul tema: "Cinema e bene sociale" affronterà i seguenti temi:

1) "Aspetti peculiari della comprensione dell'informazione visiva: i fenomeni di partecipazione e di empatia, il discorso filmico"

2) "I mezzi di comunicazione di massa nella contemporanea società industriale e il ruolo della informazione visiva (cioè del discorso filmico)".

3) "Il cinema come azienda e come arte: il mercato cinematografico"

4) "I termini reali del problema della censura. I divi. L'istituzionalizzazione delle responsabilità collettive"

5) "Nuove direzioni di riflessione e di studio. Necessità di supe-

rare l'impostazione tradizionale".

Al corso parteciperà il Prof. Gilbert Cohen-Seat della Sorbona di Parigi che terrà due conversazioni.

## II

Dal 26 agosto al 1 settembre a Taranto si svolgerà il I° Corso di formazione cinematografica per il Mezzogiorno d'Italia.

Il corso prevede il seguente programma di lezioni di fondo:

- 1) Linguaggio dell'uomo e linguaggio cinematografico.
- 2) L'incidenza culturale e formativa del fatto cinematografico.
- 3) La maturazione critica e il metodo del dibattito cinematografico.
- 4) La storia delle cinematografie.

Le lezioni saranno seguite dal lavoro dei gruppi di studio e dal consueto dibattito cinematografico.

## III

Dal 24 al 30 settembre avrà luogo in Assisi presso la Cittadella Cristiana il II° Corso Nazionale di formazione cinematografica, che avrà per titolo: "Cinema fatto educativo, culturale, artistico e sociale.

Il profilo generale delle lezioni è il seguente:

- 1) Aspetti psicologici ed educativi.
- 2) Aspetti culturali.
- 3) Aspetti artistici.
- 4) Aspetti sociali.

Il corso sarà integrato da una presentazione della metodologia critica del Centro Studi Cinematografici, con particolare riferimento al dibattito che sarà sperimentato in esercitazioni pratiche riferite ad un ciclo di proiezioni di pellicole significative.

Al termine del Corso di Assisi si svolgerà, promosso dalla Cittadella Cristiana il Convegno annuale dedicato agli uomini del Cinema e contemporaneamente l'O.C.I.C. effettuerà la selezione per il conferimento del suo Gran premio internazionale.

PUBBLICAZIONI DEL C.S.C.

- 1) "Incontri" bimestrale, organo di collegamento tra i soci del C.S.C.
- 2) "Atti di convegni" (Sezioni studi e ricerche)
- 3) Dispense delle lezioni svolte al corso biennale di cultura cinematografica.