


ENTE DELLO SPETTACOLO

 Istituto  
per la storia  
dell'Azione cattolica  
e del movimento  
cattolico in Italia  
Paolo VI

RILEVAMENTO DELLE ORGANIZZAZIONI  
CATTOLICHE ITALIANE  
OPERANTI NEL CINEMA

ROMA - GENNAIO 1964

ENTE DELLO SPETTACOLO

 Istituto  
per la storia  
dell'Azione cattolica  
e del movimento  
cattolico in Italia  
Paolo VI

RILEVAMENTO DELLE ORGANIZZAZIONI  
CATTOLICHE ITALIANE OPERANTI  
NEL CINEMA

Roma, gennaio 1964

S O M M A R I O

INTRODUZIONE

CENTRI DI INSEGNAMENTO

Centro Italiano Addestramento Cinematografico dell'Opera Don Orione .....	pag.	1
Centro Italiano Addestramento Cinematografico Istituto "Madonna delle Grazie" .....	"	3
Federazione Italiana Religiose Assistenza Sociale .....	"	5
Istituto Giuseppe Toniolo di Studi Superiori - Scuola Superiore di Giornalismo e Mezzi Audiovisivi .....	"	7
Università Internazionale degli Studi Sociali "Pro Deo" .....	"	11

ORGANIZZAZIONI CULTURALI

Antoniano .....	"	14
Antonianum .....	"	16
Centro Culturale San Fedele .....	"	17
Centro San Fedele dello Spettacolo e della Comunicazione Sociale .....	"	19
Centro di Documentazione Cinematografica "Gustavo Lombardo" .....	"	21
Centro Salesiano dello Spettacolo .....	"	22
Centro Studi Cinematografici .....	"	26
Studio Romano della Comunicazione Sociale .....	"	28
Centro Studi Sociali e Amministrativi .....	"	29
Columbianum .....	"	30
Federazione Italiana dei Cineforum .....	"	32

ORGANISMI RAPPRESENTATIVI

Centro Cattolico Cinematografico .....	"	34
Associazione Cattolica Critici Cinematografici .....	"	37

PRODUZIONE

Centro Salesiano dello Spettacolo .....	"	39
-----------------------------------------	---	----

San Paolo Film .....	pag.	41
Società "I 7" .....	"	44
DISTRIBUZIONE		
Angelicum Film .....	"	45
San Paolo Film .....	"	46
ESERCIZIO		
Associazione Cattolica Esercenti Cinema .....	"	49
Centro Salesiano dello Spettacolo .....	"	52
Servizio Assistenza Sale (SAS) .....	"	54
PUBBLICAZIONI		
Case Editrici Cattoliche e Volumi Pubbl cati .....	"	55
Periodici Specializzati .....	"	59
Quotidiani e Critici Cinematografici .....	"	63
Periodici che hanno rubriche fisse di ci nema .....	"	64
PREMI		
Premio Giano d'Oro .....	"	66
Premio O.C.I.C. ....	"	67
Gran Premio O.C.I.C. ....	"	70
Premio San Fedele .....	"	71
Premio Targa d'Argento "Buon Pastore" .....	"	72
Targa "San Fedele" .....	"	73

INDICE ALFABETICO

Angelicum Film .....	pag.	45
Antoniano .....	"	14
Antonianum .....	"	16
Associazione Cattolica Critici Cinematografici .....	"	37
Associazione Cattolica Esercenti Cinema .....	"	49
Case Editrici Cattoliche e Volumi Pubblicati .....	"	55
Centro Cattolico Cinematografico .....	"	34
Centro Culturale San Fedele .....	"	17
Centro di Documentazione Cinematografica "Gustavo Lombardo" .....	"	21
Centro Italiano Addestramento Cinematografico dell'Opera Don Orione .....	"	1
Centro Italiano Addestramento Cinematografico "Madonna delle Grazie" .....	"	3
Centro Salesiano dello Spettacolo .....	"	22
" " " " .....	"	39
" " " " .....	"	52
Centro San Fedele dello Spettacolo e della Comunicazione Sociale .....	"	19
Centro Studi Cinematografici .....	"	26
Centro Studi Sociali e Amministrativi .....	"	29
Columbianum .....	"	30
Federazione Italiana dei Cineforum .....	"	32
Federazione Italiana Religiose Assistenza Sociale .....	"	5
Gran Premio O.C.I.C. ....	"	70
Istituto Giuseppe Toniolo di Studi Superiori Scuola Superiore di Giornalismo e Mezzi Audiovisivi .....	"	7
Periodici che hanno rubriche fisse di cinema .....	"	64
Periodici Specializzati .....	"	59
Premio Giano d'Oro .....	"	66
Premio O.C.I.C. ....	"	67
Premio San Fedele .....	"	71
Premio Targa d'Argento "Buon Pastore" .....	"	72

Quotidiani e Critici Cinematografici .....	pag.	63
San Paolo Film .....	"	41
" " " .....	"	46
Servizio Assistenza Sale (SAS) .....	"	54
Società "I 7" .....	"	44
Studio Romano della Comunicazione So- ciale .....	"	28
Università Internazionale degli Stu- di Sociali "Pro Deo" .....	"	11
Targa San Fedele .....	"	73

Istituto  
 per la storia  
 dell'Azione cattolica  
 e del movimento  
 cattolico in Italia  
 Paolo VI

## /I N T R O D U Z I O N E /

Con questo rapporto sulle organizzazioni cattoliche operanti nel cinema, l'Ente dello Spettacolo ha inteso offrire un primo quadro generale della situazione in Italia.



Allo scopo di rendere più organica la complessa struttura delle associazioni e delle iniziative attualmente esistenti, si è ritenuto utile suddividere la materia nelle seguenti sezioni:

- a) Centri di Insegnamento
- b) Organizzazioni Culturali
- c) Organismi Rappresentativi
- d) Produzione
- e) Distribuzione
- f) Esercizio
- g) Pubblicazioni

Una parte finale è riservata ai Premi per film e personalità distintesi nel campo cinematografico.

**I**stituto  
**a**per la storia  
**s**dell'Azione cattolica  
**e**del movimento  
**c**cattolico in Italia **C E N T R I**  
**m**Paolo VI

di

I N S E G N A M E N T O



CENTRO ITALIANO ADDESTRAMENTO CINEMATOGRAFICO

Dell'Opera Don Orione

Via della Camilluccia, 8 - Roma

Anno di fondazione: 1952

Il Centro svolge un corso di Regia e Sceneggiatura, della durata di otto mesi, che comprende le seguenti principali materie di insegnamento:

(teoriche)

Linguaggio del film - Estetica del film - Tecnica del soggetto - Tecnica della sceneggiatura - Tecnica della ripresa - Metodologia del dibattito - Storia del Cinema.

(pratiche)

Ripresa - Montaggio - Sceneggiatura - Analisi critica - Direzione dibattito - Recitazione - Uso personale del 16 mm.

Presso il Centro si svolgono anche Corsi di: Montatori e Segretari di Edizione (annuale) - Scenografi (biennale) - Cartellonisti (biennale) - Fotografi di Scena (annuale) - Cineoperatori (biennale) - Cartoni animati -

Direttore del Centro: Don Pietro LAZZARINI

Docenti:

Don Angelo BONELLI

(Ottica - Chimica - Storia del cinema - Storia dell'Arte)

Massimiliano DI THIENE	(Linguaggio cinematografico - Critica del cinema - Montaggio)
Alvaro D'OTTAVIA	(Proiezione di cabina)
Mario GRANATA	(Disegno e Scenografia)
Pietro MORBITELLI	(Ripresa Cinematografica)
Teodoro PERUSCO	(Fotografia)
Pietro RIDOLFI	(Cartellonismo)
Umberto ROMANO	(Ripresa Cinematografica)
Giuseppe SOTTILE	(Ripresa Cinematografica)

Il Centro rilascia un attestato riconosciuto dal Ministero del Lavoro.

Le iscrizioni si ricevono presso la Segreteria del Centro, in Via della Camilluccia n. 8, Roma durante il mese di settembre. Per l'ammissione si richiedono: titolo di scuola media superiore e disponibilità per una frequenza quotidiana. Dato il limitato numero di posti disponibili, gli iscritti saranno sottoposti ad esame per titoli e prova attitudinale prima della definitiva ammissione. E' inoltre richiesto che l'allievo abbia superato il 14° anno di età.

CENTRO ITALIANO ADDESTRAMENTO CINEMATOGRAFICO

Istituto "Madonna delle Grazie" delle Piccole Suore Missionarie della Carità (Don Orione)

Via Cimone, 145 - Roma

Anno di fondazione: 1955

Il Centro svolge i seguenti corsi: Figuriniste costumiste - Costumiste - Estetiste truccatrici - Assistenti scenografe - Assistenti al montaggio.

Materie di insegnamento: Storia dell'arte - Storia del Teatro - Storia del Costume - Storia del Trucco - Storia del Cinema - Storia dell'Architettura - Storia della Scenografia - Inglese - Montaggio - Anatomia - Cultura generale - Cultura civica - Disegno - Tempera - Taglio - Cucito - Massaggio.

Direttrice: Suor Alberta GIRARDI

Docenti: Valentina DI GENNARO - Massimiliano DI THIENE - Sergio LERA - Maria MARTINELLI - Silvana PIERANGELI - Giuseppe REGINA - Don Carlo UDINI - Fabio VERGOZ - Hilda WALDNER.

A conclusione dell'addestramento viene rilasciato un attestato riconosciuto dal Ministero del Lavoro.

Sono ammesse ai corsi di specializzazione e di perfezionamento soltanto le lavoratrici che hanno la possibilità di comprovare il titolo conseguito nei corsi di qualificazione o che abbiano lavorato nella specializzazione prescelta per la durata di almeno due anni.

Le domande vanno indirizzate alla segreteria del Centro (Via Cimone 145 - Roma) e devono essere corredate del Libretto di Lavoro o dei Documenti idonei comprovanti il grado di cultura e di addestramento professionale conseguito.

F.I.R.A.S.

FEDERAZIONE ITALIANA RELIGIOSE ASSISTENZA SOCIALE

Via dell'Erba 1 - Roma

I Corsi di insegnamento cinematografico sono stati fon-  
dati nel 1959.

Per l'anno accademico 1963-64 l'insegnamento cinematogra-  
fico è stato inserito in un "corso di studio sugli aspet-  
ti morali-pedagogici-culturali e sociali delle attività  
ricreative".

Vengono svolte le seguenti conferenze: "Panoramica sui mez-  
zi audiovisivi in Italia" - "Iniziative cattoliche in Ita-  
lia per la radio, la TV e lo spettacolo" - "Aspetti medi-  
ci dello sport femminile e degli audiovisivi" - "L'uso de-  
gli audiovisivi in Istituto: aspetto medico ed aspetto psi-  
copedagogico" - "Turismo, sport, audiovisivi in Istituto".  
Le lezioni teoriche sono seguite da esercitazioni pratiche.

Direttori dei Corsi: Mons. Mario PUCCINELLI - Suor ALDINA

Docenti: Prof. Matteo AJASSA - Don Francesco ANGELICCHIO -  
P. Eugenio BRUNO S.J. - Mons. Albino GALLETTO - Prof. Lui-  
gi GEDDA - Dott. Angela GROPELLI - P. Giuseppe MAGGIANI.

A conclusione del corso viene rilasciato un attestato che ha solo un valore di documentazione.

Al Corso di Studio partecipano le religiose che esplicano la loro attività nei vari settori dell'apostolato.

 Istituto  
per la storia  
dell'Azione cattolica  
e del movimento  
cattolico in Italia  
Paolo VI

ISTITUTO GIUSEPPE TONIOLO DI STUDI SUPERIORISCUOLA SUPERIOREDI GIORNALISMO E MEZZI AUDIOVISIVI

Palazzo del Podestà - Piazza Vecchia 8 - Bergamo

Anno di fondazione: 1961

La scuola ha una durata biennale - Il primo anno è dedicato alla formazione istituzionale ed all'informazione propedeutica su tutte le discipline pubblicistiche. Il secondo continua la preparazione istituzionale ed è dedicato alla specializzazione, a scelta, in uno dei seguenti settori: Giornalismo, Pubblicità, Film, Radio-TV, Teatro.

Le materie di insegnamento sono così suddivise:

(Corsi istituzionali per tutti gli iscritti):

Primo Anno: Psicologia - Sociologia - Storia della cultura moderna - Dottrina sociale cattolica -

(Corsi professionali e di propedeutica tecnica per tutti gli iscritti):

Psicologia - Sociologia - Storia della cultura moderna -  
Disciplina giuridica della stampa e dei mezzi audiovisivi -  
Deontologia.

(Corso di specializzazione riservato agli iscritti alla sezione Film)

Filmologia - La sceneggiatura cinematografica - La regia cinematografica - La critica cinematografica - Tecnica del

la produzione cinematografica - Lo spettacolo filmistico -  
 La legislazione cinematografica e le organizzazioni di ca  
 tegoria e professionali.

Direttore della Scuola: Prof. Mario APOLLONIO

Direttore della Sezione Film: Prof. Francesco CORTI

Docenti:

- Prof. Francesco ALBERONI (sociologia)
- Prof. Mario APOLLONIO (storia della cultura mo  
 derna)
- Prof. Marco BELTRAMO-CEPPI (storia dottrina e tecni  
 ca della pubblicità)
- Prof. Gianfranco BIANCHI (storia dottrina e tecni  
 ca del giornalismo)
- Prof. Sac. Luigi CORTESI (deontologia)
- Prof. Francesco CORTI (storia dottrina e tecni  
 ca del film)
- Prof. Federico DOGLIO (storia dottrina e tecni  
 ca della comunicazione  
 radiofonica e televisiva)
- Prof. Luigi FREY (dottrina sociale catto-  
 lica)
- Prof. Bruno MALINVERNI (storia della chiesa nel  
 l'epoca moderna)
- Prof. Emo MARCONI (storia dottrina e tecni  
 ca del teatro)
- Prof. Mario PERINI-GOLDA (disciplina giuridica del  
 la stampa e dei mezzi au



Prof. Enzo SPALTRO (psicologia)

Altri docenti in qualità di critici, registi, ecc. collaborano alla sezione.

La scuola è in attesa di un riconoscimento giuridico come "Istituto di perfezionamento" per cui anche il titolo del diploma sarà legalmente riconosciuto.

Publicazioni: Annuali della scuola

I titoli di ammissione alla scuola sono la laurea in Giurisprudenza, Scienze Politiche, Economia e Commercio, Lettere e Filosofia, Pedagogia, Materie Letterarie, Lingue e Letterature straniere. Inoltre possono essere ammessi gli studenti iscritti al 4° anno delle predette Facoltà. In tal caso l'ammissione è condizionata all'esito positivo di un colloquio, rivolto ad accertare la cultura generale del candidato e le sue attitudini.

Le lezioni hanno inizio entro la seconda decade del mese di novembre.

Per l'iscrizione il candidato deve presentare domanda in carta libera, accompagnata dall'originale del titolo di studio, entro il 31 ottobre. In via eccezionale è facoltà

del Direttore della Scuola di accettare le domande fino al 31 dicembre.

Le tasse sono le seguenti:

Iscrizione L. 10.000 - Frequenza L. 30.000 (da versare in due rate di L. 15.000 ciascuna: la prima unitamente alla

tassa di iscrizione, la seconda entro il 31 marzo); Esami

L. 10.000 - Diploma L. 10.000



UNIVERSITA' INTERNAZIONALE DEGLI STUDI SOCIALI"PRO DEO"

Istituto Superiore di Scienze e Tecniche dell'Opinione  
 Pubblica (Specializzazione Cinematografica)  
 Viale Pola, 12 - R o m a

Anno di fondazione: 1948

La specializzazione cinematografica è articolata in un biennio così ripartito per quanto concerne la materia di insegnamento:

1° anno:

- 1) Soggetto e Sceneggiatura
- 2) Regia (principi generali)
- 3) Storia del cinema
- 4) Estetica e critica del film
- 5) Elementi artistici per la realizzazione del film (Interpretazione)
- 6) Tecnica del film
- 7) Storia del teatro
- 8) Storia e tecnica del giornalismo
- 9) Organizzazione e Programmazione radiofonica e televisiva
- 10) Metodologia dell'Opinione Pubblica
- 11) Correnti della letteratura moderna e delle arti figurative
- 12) Istituzioni di filosofia e teologia I

2° anno

- 1) Soggetto e sceneggiatura
- 2) Regia (Regia cinematografica - Montaggio cinematografico - Esercitazioni di montaggio cinematografico)
- 3) Elementi artistici per la realizzazione del film (Scenografia e costume - Musica nel film)
- 4) Storia del cinema
- 5) Estetica e critica cinematografica
- 6) Organizzazione e legislazione cinematografica
- 7) Storia del teatro
- 8) Proprietà intellettuale
- 9) Metodologia dell'opinione pubblica
- 10) Morale professionale
- 11) Istituzioni di filosofia e teologia II

Preside dell'Istituto	Prof. Carlo BARBIERI
Direttore dell'Istituto	Prof. Omero FANTERA
Bibliotecario dell'Istituto	Prof. Fernando ANANIA

Docenti:

Maria Luisa ANGIOLILLO	(Costume)
Antonio APPIERTO	(Tecnica del film)
Carlo CARBONE	(Morale professionale)
Angelo D'ALESSANDRO	(Regia e montaggio)
Giulio DE ANGELIS	(Scenografia)
Federico DOGLIO	(Ideazione e realizzazione del programma radiofonico)
Omero FANTERA	(Storia del cinema-elementi di cinematografia)

Achille FIOCCO	(Storia del teatro)
Enrico GIANNELLI	(Organizzazione e legislazione cinematografica)
Virgilio GUZZI	(Correnti delle arti figurative)
Adriano MAGLI	(Ideazione e realizzazione del programma radiofonico)
Edoardo MARTINO	(Correnti della letteratura moderna)
Carlo PETRUCCI	(Correnti della letteratura moderna)
Avelino Manuel QUINTAS	(Istituzioni di filosofia sociale)
Mario RINALDI	(Musica nel film)
Vitaliano ROVIGATTI	(Metodologia dell'opinione pubblica)
Alberto VERDEJO	(Montaggio)
Mario VERDONE	(Estetica e critica cinematografica - soggetto e sceneggiatura)

Il diploma rilasciato ha carattere privato.

Iscrizioni ed informazioni: E' titolo di ammissione il diploma di Scuola Media Superiore. Le immatricolazioni e le iscrizioni si effettuano dal 1° settembre al 5 dicembre. Le tasse di iscrizione e frequenza ammontano a 29.500 lire per il primo anno e 24.500 per il secondo.

**I**stituto  
**a**per la storia  
**s**dell'Azione cattolica  
**e**e del movimento  
**c**cattolico in Italia  
**m**Paolo VI

O R G A N I Z Z A Z I O N I

C U L T U R A L I

ANTONIANO

Via Guinizzelli, 3 - Bologna

Anno di fondazione: 10 ottobre 1954

L'Antoniano è una emanazione del Convento di S. Antonio dei Frati Minori, della Provincia di Cristo Re di Bologna.

E' composto di ventidue organizzazioni suddivise in tre branche: Assistenza - Arte - Cultura.

Nel 1955 sorse l'Accademia Antoniana di Arte Drammatica che si propone due scopi:

- a) la formazione di artisti e registi del teatro, del cinema e della radiotelevisione professionalmente ben preparati e fondati su di una buona formazione religiosa e morale;
- b) preparare culturalmente i **giovani** nelle diverse discipline artistiche.

L'Accademia organizza un corso triennale per attori e registi comprendente le seguenti materie: Fonetica - Dizione - Recitazione - Mimo - Regia - Storia del teatro del costume e della scenografia - Trucco - Cultura teatrale - Dizione al microfono - Fonomimo.

Il corpo degli insegnanti è così costituito:

Presidenza: Carlo Alberto CAPPELLI

Direzione: P. Bernardo ROSSI

Marcella BARTOLETTI (Storia del teatro, costume e

	scenografia)
Elisa BERTOLLA	(Mimo)
Severo BOSCHI	(Cultura teatrale)
Andrea MAGELLI	(Regia)
Ghilka MUZZI MATTEUZZI	(Fonetica, dizione)
Remo SCOTO	(Trucco)
Ildo VIGARI	(Dizione al microfono e fonomimo)
vari sacerdoti	(Religione)

Gli allievi sostengono un esame di idoneità alla fine del primo e del secondo anno di studi. L'ammissione al terzo anno, considerato di specializzazione, è riservato a quegli allievi che durante la prova d'esame avranno ottenuto una votazione minima di 27/30. Il diploma rilasciato non è attualmente riconosciuto dalle competenti autorità.

L'Antoniano cura la pubblicazione di numeri unici relativi alle attività svolte durante l'anno.

Esso organizza inoltre cineforum, dibattiti, table ronde su questioni attinenti il cinema.

Presidente: P. Ernesto CAROLI

Direttore: P. Bernardo ROSSI

Ufficio Stampa e pubbliche relazioni: P. Gabriele Angelo ADANI

Programmazioni cinematografiche e teatrali: P. Benedetto DALMASTRI



ANTONIANUM - PADOVA

Via Donatello 16 - Padova

Anno di fondazione: 1946

L'Antoniano dipende dal Rettore del Collegio

Iscritti:		200 Professionisti
		500 Universitari
		700 Liceali

Il Cineforum organizza tre incontri settimanali:

il martedì e il mercoledì per i professori e per gli Univer  
sitari, il sabato per i liceali.

Oltre alle riunioni e ai dibattiti, il Cineforum organizza "Incontri" settimanali nel corso dei quali critici ed esperti discutono problemi e questioni relative ai vari aspetti del cinema.

A tutti i partecipanti vengono consegnate schede filmografiche.

Il Cineforum "Antoniano" ha curato le seguenti pubblicazioni:

"Atti" dei vari corsi di Cultura Cinematografica

"Criticare un film"

"Discutere un film"

Presidente : Prof. Fiorenzo VISCIDI  
 Direttore : Alberto BONOMI  
 Con. Eccl. : P. Antonio COVI S. J.

CENTRO CULTURALE SAN FEDELE

P.zza San Fedele 4 Milano

Il Centro è stato fondato nel 1953-54 da Padre Arcangelo FAVARO S.J.. Esso è sorto come "un libero ritrovo intellettuale" che si propone di favorire con varie manifestazioni di carattere culturale ed artistico le correnti vive del pensiero contemporaneo, ricercando particolarmente di porre in luce il loro contenuto spirituale.

Il Centro dipende dalla Compagnia di Gesù.

Al centro aderiscono circa 1.200 soci.

E' suddiviso in tre settori. Quello relativo al cinema è denominato "Incontri Cinematografici". Questo settore organizza cine-referendum, assegna il Premio San Fedele per il cinema italiano e svolge ricerche psicologiche in collaborazione con l'Istituto "Agostino Gemelli" di Milano. "Incontri Cinematografici" ha anche una branca riservata alla gioventù che comprende un Cine-club con 120 iscritti e che organizza proiezioni settimanali con dibattito. In collaborazione con il Centro Nazionale Film per la Gioventù (UNESCO) allo scopo di interessare i giovani al cinema e di promuovere in essi un'educazione cinematografica e culturale il Centro indice dal 1961 il concorso "Decima Musa" per giovani

registi (da 12 ai 16 anni). Per sottolineare, inoltre, le attese del pubblico giovanile di fronte allo schermo ed indicare le linee di interesse da proporre alla produzione di film per ragazzi, il Centro, in collaborazione con l'Associazione Cattolica Esercenti Cinema (A.C.E.C.), assegna annualmente una Targa d'argento al film che soddisfa le migliori attese dei ragazzi senza discostarsi da una sana morale e da un felice gusto cinematografico.



Il Centro Culturale San Fedele pubblica con periodicità annuale "Un pubblico al cinema" ed il Notiziario periodico: "Cine-Referendum".

Responsabile del settore "Incontri Cinematografici": P. Eugenio BRUNO S.J.

CENTRO SAN FEDELE DELLO SPETTACOLO  
 E DELLA COMUNICAZIONE SOCIALE  
 P.zza S. Fedele 4 - Milano

Anno di fondazione: 1953

Il Centro che opera nell'ambito delle attività della residenza San Fedele si propone di affrontare su linea organicamente concepita e metodologicamente precisata lo studio e la soluzione realizzativa dei vari problemi sollevati dai moderni mezzi di comunicazione sociale. Si definiscono pertanto le linee direttrici d'attività:

- a) studio e ricerca, non esclusa l'attività critica;
- b) realizzazione di opere contraddistinte da un impegno di qualità e da una precisa tematica;
- c) formazione di persone preparate nel settore critico e di ricerca quanto in quello realizzativo.

Centro si articola su un'organizzazione composta da un direttore, una segreteria ed un corpo di collaboratori.

Il Centro dispone di uno schedario dotato di oltre 50.000 schede ciascuna delle quali contiene fino a 50 citazioni e documenti.

Il Centro pubblica "Lo schedario cinematografico" e, in collaborazione con le "Edizioni dei 7", la "Collana Epoca dell'immagine", distinta in tre serie: Studi - Galleria - Mo-

nografica.

Nel settore "Studi" sono stati pubblicati:

Gianfranco BETTETTINI: "Il segno, dalla magia al cinema"

Renato MAY: "Le tecniche della realizzazione cinematografica"

Nazzareno TADDEI: "Trattato di teoria cinematografica"

Istituto  
 dell'Azione cattolica  
 e del movimento  
 cattolico in Italia  
 Paolo VI

Dirigenti:

P. Nazareno TADDEI S.J.	Direttore
Dr. Sergio RAFFAELLI	Capo redattore dello schedario
Dr. Aldo BERNARDINI	Redattore dello schedario
Margherita PONTI	Segretaria

CENTRO DI DOCUMENTAZIONE CINEMATOGRAFICA"GUSTAVO LOMBARDO"

P.zza Gesù Nuovo 2 - Napoli

Promosso dal Centro Iniziative Culturali di Napoli, il "Gustavo Lombardo" si propone la preparazione specifica di nuovi elementi per il loro inserimento nel campo cinematografico culturale e tecnico.

A tale scopo il Centro organizza i seguenti corsi di insegnamento: Soggetto e sceneggiatura, Regia, Scenografia, Costumista, Truccatore, Musica, Direttore di Fotografia Operatore, Fonico, Montaggio.

La partecipazione ai corsi è del tutto gratuita.

Per l'ammissione è richiesto un esame teorico o pratico a seconda del corso.

Il Centro non rilascia diplomi nè attestati, in quanto i corsi hanno lo scopo di "orientare" e cioè non di "specializzare".

Direttore: P. Mario CASOLARO S.J.

CENTRO SALESIANO DELLO SPETTACOLO

Via Maria Ausiliatrice, 32 Torino

Anno di fondazione: 1952

Il centro si propone i seguenti fini:

- 1) promuovere e realizzare lo studio del cinema e dei fenomeni relativi; Istituto per la storia dell'Arte, della critica e del movimento cattolico in Italia Roma
- 2) educare ad una lettura intelligente del linguaggio cinematografico;
- 3) formare il pubblico ad una capacità di valutazione umano-cristiana, sulla base delle indispensabili nozioni culturali e tecnico-estetiche;
- 4) realizzare informazioni qualificate ed efficaci, in un raggio di azione sempre più ampio;
- 5) scoprire e valorizzare gli elementi meglio dotati, da inserire nella concreta azione sia dell'industria come della stampa e della critica;
- 6) influire in ogni altro modo ed il più efficacemente possibile al miglioramento sul fronte dello spettacolo moderno.

Le attività salesiane per lo spettacolo sono sempre attuate nel quadro delle norme stabilite dalla competente Autorità Ecclesiastica, tanto sul piano nazionale che sul piano regionale e diocesano.

Il Centro Salesiano dello Spettacolo ha le sue ramificazioni nei seicento centri (istituti, parrocchie, oratori, ecc.) dipendenti dai salesiani e dalle Figlie di Maria Ausiliatrice.

Nascendo in seno ai vari movimenti associativi (gioventù salesiana, cooperatori, ecc.) i gruppi dello spettacolo ne hanno gli stessi programmi formativi, le strutture ed i metodi.

Per lo svolgimento delle sue attività il C.S.S. di Torino dispone di:

- 1) una biblioteca specializzata sui problemi dello spettacolo;
- 2) uno schedario biografico completo sul nome dei vari registi, attori, produttori, uomini dello spettacolo;
- 3) uno schedario filmografico completo delle principali recensioni di film a partire dal 1952;
- 4) uno schedario per argomenti raggruppante tutte le voci attinenti ai problemi dello spettacolo;
- 5) un laboratorio per esercitazioni cineamatoriali e per verifiche di studio. A partire dal 1964 il laboratorio avrà allievi fissi per un corso professionale da concludersi con regolare titolo di studio; accoglierà, tuttavia per corsi o lezioni culturali, a carattere saltuario anche liberi frequentatori.

Le attività del C.S.S. si concretizzano nei seguenti punti:

- 1) attività di sale cinematografiche aperte al pubblico, sulla base di un criterio filmico e pastorale;
- 2) attività di sale cinematografiche giovanili, sia di oratori e di parrocchie sia di istituto;
- 3) attività formativa (educativa e culturale) con particolare attinenza al cine-dibattito;
- 4) attività di cineamatorismo;
- 5) esercizi di recitazione, dizione, regia, scenografia, e sceneggiatura;



6) attività scolastiche intese alla valorizzazione di una presenza dei mezzi audiovisivi nell'insegnamento.

I circoli dipendenti dal C.S.S. svolgono la loro attività secondo un programma parallelo allo sviluppo di età e di studio dei soggetti. Si hanno pertanto tre cicli fondamentali di ricerca attiva, comprendenti due o tre corsi cadauno:

Primo ciclo

1° corso (corrispondente alla prima media, ma con possibilità di anticipazioni):

Questioni cinematografiche

2° corso (corrispondente alla seconda media):

Individuazione di impressioni soggettive

3° corso (corrispondente alla terza media):

Ricerche di elementari e evidenti aspetti tematici

Secondo ciclo:

1° corso (corrispondente alla prima ginnasiale):

Scoperta degli elementi linguistici cinematografici

2° corso (corrispondente alla seconda ginnasiale):

Gli aspetti linguistici in funzione tematica.

Terzo ciclo:

1° corso (3° liceo):

La valutazione (tecnica, estetica, morale, religiosa) del film.

2° corso (4° di liceo): Il film in rapporto alla cultura  
e alla vita dell'uomo d'oggi

3° corso (5° di liceo): Problemi specializzati.

Il C.S.S. pubblica la rivista mensile "Lecture drammatiche".

A cura di M. Bongioanni ha pubblicato i seguenti volumi:

"Introduzione Stipula alla critica drammatica"

"Come guidare per la storia un dibattito cinematografico"

"Cinema, caso del movimento di coscienza"

"Organizziamo Padova il cinecircolo"

"I gruppi cinematografici di cultura"

"Selezione per cine dibattiti"

"Cineselezione per l'esercizio pubblico (8 quaderni)

Presidente: Don Archimede **PIANAZZI**

Direttore : Don Marco **BONGIOANNI**

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

Borgo S. Angelo 9 - Roma

Sviluppando a livello nazionale alcune esperienze avviate a Milano da Don Giuseppe GAFFURI fin dal 1951, l'Ente dello Spettacolo promuoveva nel 1957 la costituzione giuridica del Centro Studi Cinematografici (atto notarile del 7/12/'61).

Il C.S.C. è un organismo federativo che svolge la sua attività nell'ambito dell'Ente dello Spettacolo.

I fini del C.S.C. sono i seguenti:

- 1) educare il gusto del pubblico ad una sempre maggiore comprensione del fenomeno cinematografico (negli elementi che lo determinano e nei rapporti che crea) e del suo linguaggio attraverso incontri (corsi di cultura a mezzo di dibattiti, a mezzo di pubblicazioni, schede, riviste, giornali ecc.) atti a diffondere le idee che guidano l'azione del C.S.C.;
- 2) valorizzare e diffondere i film di alto contenuto artistico (come i più adatti a verificare le capacità del cinema, a creare e quindi, a comunicare il rapporto con la verità con il bene, con il bello);
- 3) sostenere ed incoraggiare quei giovani elementi che dimostrano attitudine professionale al cinema;
- 4) promuovere la preparazione e la realizzazione di opere valide e particolarmente adatte alla gioventù;
- 5) approfondire la conoscenza dei documenti pontifici, come fonte di ispirazione del C.S.C.

Il C.S.C. svolge annualmente corsi di cultura cinematografica della durata di una settimana in varie località d'Italia. Nel 1961 sono stati tenuti al Passo della Mendola e ad Assisi. Nel 1962 al Passo della Mendola, Lanzo di Martina Franca e Assisi. Nel 1963 a Frascati, Santulussurgiu, Lanzo di Martina Franca e Assisi.

Il C.S.C. pubblica mensilmente "Cinecircoli".

Dirigenti: Paolo VI

Presidente : Matteo AJASSA  
 Cons.Eccl. : Don Claudio SORGI  
 Vice Presidenti : Lorenzo DAVOLI - Stefano SGUINZI  
 Membri del Direttivo :  
     Don Marco BONGIOANNI  
     Mons.Alfonso BONETTI  
     Don Giulio BOTTICELLI  
     P.Benedetto CAPORALE  
     Don Francesco CERIOTTI  
     Dr.Giacinto CIACCIO  
     Federico ORSINI  
     Mons.Luigi PIGNATIELLO  
     Dott.Carlo VIAN  
 Tesoriere : Rag.Maurizio RICCI  
 Segretario : Vando BAGHI

STUDIO ROMANO DELLA COMUNICAZIONE SOCIALE

Via di Porta Pinciana, 1 Roma

Anno di fondazione: 1963

Ha per scopo la diffusione e l'incremento della cultura che in qualsiasi modo riguardi la comunicazione sociale, ed in particolare l'esercizio e l'uso culturalmente e moralmente te giovani dei suoi strumenti, quali la stampa, il cinema, la radio e la televisione.

L'Associazione svolgerà corsi sistematici, conferenze e lezioni, diffonderà libri e periodici, promuoverà e preparerà, negli istituti scolastici di ogni grado, l'insegnamento della filmologia e preparerà tecnicamente nuove leve da immettere nella produzione e nell'esercizio, nell'insegnamento e nella critica, degli strumenti della comunicazione sociale.

Presidente: Avv. Goffredo PISTONI

Segretario: P. Enrico BARAGLI S.J.

CENTRO STUDI SOCIALI E AMMINISTRATIVI

Sezione "Cinema e Società"

Via Lame 39 - Bologna -

Anno di fondazione: 1961

La Sezione, istituita nell'ambito del C.S.S.A., ha lo scopo di organizzare e promuovere studi, inchieste, convegni, sul cinema e sugli altri mezzi audiovisivi in quanto strumenti di comunicazione culturali, in rapporto ai principali aspetti e mutamenti della società contemporanea. In particolare, la Sezione si propone l'analisi anche interdisciplinare del film attraverso il pubblico e del pubblico attraverso il film, alla luce della scienza dell'uomo: della sociologia, della antropologia culturale, delle discipline psicologiche, pedagogiche, storiche e morali.

Responsabile: Dott. Giambattista CAVALLARO.

## COLUMBIANUM

Piazza San Matteo, 15 - Genova

Anno di fondazione: 1960

Il Columbianum è un Istituto che cura i rapporti culturali fra l'Occidente ed i paesi del Terzo Mondo.

All'interno del Columbianum agisce, fra gli altri, un "Ufficio Mezzi Audiovisivi" che ha come scopo principale lo studio dei problemi cinematografici e televisivi del Terzo Mondo e l'organizzazione di manifestazioni a raggio internazionale o nazionale attinenti a questo programma.

Il Columbianum si prefigge il compito di segnalare le opere di maggiore livello artistico e di incoraggiare quelle che più appaiono contribuire allo sviluppo delle cinematografie Latino-Americane; di favorire mediante l'espressione filmica una più approfondita conoscenza da parte del pubblico europeo della cultura Latino-Americana; di stimolare e di contribuire alla circolazione in territorio europeo dei film partecipanti alla "Rassegna del Cinema Latino-Americano".

L'"Ufficio Mezzi Audiovisivi" organizza ogni anno a Sestri Levante la "Rassegna del Cinema Latino-Americano" e assegna al miglior film, il "Giano d'oro". Promuove, inoltre, la proiezione di film prodotti nell'America Latina, incon

tri, symposium e tavole rotonde sul cinema di quei Paesi.

Pubblicazioni:

"Storia del cinema brasiliano" - Brochures ufficiali della Rassegna ecc.

Direttore del Columbianum è P. Angelo ARPA S.J.





FEDERAZIONE ITALIANA DEI CINEFORUM

Via San Marco, 337 Venezia

Anno di fondazione: 1957

Prima di tale data la FIC esisteva sotto il nome di Cineforum italiano e come tale era stato costituito da P. Felix MORLION O.P. e Renato MAY. Il Cineforum italiano fu fondato nel 1948, appoggiato presso l'Istituto Superiore di Scienze e Tecniche dell'Opinione Pubblica "Pro Deo" di Roma.

La FIC si propone la diffusione della cultura cinematografica e della conoscenza, alla luce dei principii cristiani, dei valori estetici, sociali, spirituali impegnati nell'opera filmica, attraverso la proiezione di film, "forum" o discussioni metodologicamente organizzate per l'educazione e l'orientamento dell'opinione pubblica.

Alla FIC aderiscono 200 Cineforum distribuiti su tutto il territorio nazionale, per un totale di 80.000 iscritti teserati.

Gli organismi direttivi della FIC sono: il Consiglio Federale, il Comitato Centrale, il Presidente ed il Collegio dei Probiviri. Il Consiglio Federale è costituito dai representanti dei singoli Cineforum.

La FIC organizza convegni a carattere nazionale, tavole ro

tonde, dibattiti e tutte quelle manifestazioni che hanno attinenza con la cultura cinematografica.

La FIC pubblica con periodicità mensile la rivista "CINEFORUM" ed il "Bollettino Ufficiale".

Presidente: On. Vincenzo GAGLIARDI

Vice Presidente: Camillo BASSOTTO

Comitato Centrale:

Matteo AJASSA

Camillo BASSOTTO

Luigi BATTAGLIA

Francesco DORIGO

Gianfranco GALLETTI

Luciano GIRARDI

Gianni GERGORICCHIO

Fabio MEDINI

Alessandro MELICANI

Antonio SOLITRO

Fiorenzo VISCIDI

**I**stituto  
**a**per la storia  
**e**dell'Azione cattolica  
**c**e del movimento  
**m**cattolico in Italia  
Paolo VI

O R G A N I S M I

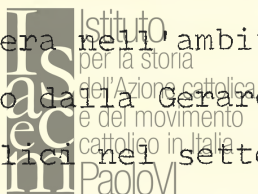
R A P P R E S E N T A T I V I

CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO

Via della Conciliazione, 2/c Roma

Anno di fondazione: 1936

Il Centro Cattolico Cinematografico è uno dei Segretariati che opera nell'ambito dell'Ente dello Spettacolo e che è preposto dalla Gerarchia a coordinare tutte le attività dei cattolici nel settore del cinema.



I principali compiti del Centro Cattolico Cinematografico sono:

- 1) la revisione e la classificazione di tutte le pellicole destinate alla pubblica programmazione;
- 2) la diffusione di tali classifiche al clero ed ai fedeli;
- 3) la promozione delle "buone cinematografie" mantenendo opportuni contatti con le Case di produzione, la distribuzione ecc., assicurando la consulenza e la revisione di soggetti, sceneggiature ecc.;
- 4) la produzione di pellicole a lungo e a corto metraggio cristianamente ispirate;
- 5) il collegamento con i Segretariati o altri Enti ed Istituti periferici costituiti dagli Ecc.mi Vescovi;
- 6) la cura di rapporti di mutua intesa e collaborazione:
  - a) con le organizzazioni industriali, sindacali, culturali del mondo cinematografico;
  - b) con le istituzioni cattoliche operanti nel settore;
- 7) il contatto con autori, produttori e critici e la partecipazione alle maggiori manifestazioni cinematografiche;

- 8) l'intervento presso le autorità civili e gli enti competenti allo scopo di contribuire alla tutela degli interessi religiosi morali ed educativi nel campo della cinematografia;
- 9) l'edizione di collane di studi e di divulgazione nonchè di periodici atti al conseguimento degli obiettivi del Centro;
- 10) la presenza <sup>Istituto per la storia dell'Azione Cattolica e del movimento cattolico in Italia</sup> nella stampa cattolica attraverso collaborazioni giornalistiche, notiziari, segnalazioni;
- 11) lo sviluppo <sup>Istituto per la storia dell'Azione Cattolica e del movimento cattolico in Italia</sup> della formazione culturale cinematografica cristianamente ispirata ed opportunamente differenziata a livello pedagogico e didattico mediante il Centro Studi Cinematografici;
- 12) la cooperazione con l'Office Catholique International du Cinéma (OCIC) (partecipazione ai comitati direttivi annuali, alle giornate internazionali di studio, all'assemblea dell'organismo, Gran Premio OCIC ecc.);
- 13) il collegamento con le organizzazioni internazionali del cinema e la partecipazione alle loro manifestazioni.

Per tutto ciò che ha rapporto con i rincipi della morale e della dottrina cattolica, il C.C.C. svolge la sua attiività sotto la guida e l'assistenza diretta di un sacerdote a ciò preposto in qualità di Consulente Ecclesiastico del Centro, nonchè Presidente della Commissione Nazionale di Revisione. Tale Commissione è composta da membri ecclesiastici e laici nominati congiuntamente dalla Commissione per le Attività Ricreative della Conferenza Episcopale Italiana (CEI) e dalla Commissione per l'Alta Direzione dell'Azione Cattolica Italiana.

Consulente Ecclesiastico: Don Francesco ANGELICCHIO

Segretario: Dott. Angelo LODIGIANI

Pubblicazioni:

"Rivista del Cinematografo" (**mensile**) - "Disco Rosso" -

"**Segnalazioni** cinematografiche" (**settimanali**)

**Is**  
**as**  
**ec**  
**m**  
Istituto  
per la storia  
dell'Azione cattolica  
e del movimento  
cattolico in Italia  
Paolo VI

ASSOCIAZIONE CATTOLICA CRITICI CINEMATOGRAFICI

Via della Conciliazione 1 Roma

Anno di fondazione: 1961

Gli scopi dell'A.C.C.C. sono i seguenti:

- a) rendere operante la presenza della critica cattolica nel mondo del cinema;
- b) promuovere i valori umani e cristiani nell'arte cinematografica;
- c) educare il pubblico ad una più attenta valutazione morale ed estetica della produzione cinematografica;
- d) sensibilizzare la stampa cattolica al fenomeno cinematografico;
- e) approntare i mezzi idonei per una più vasta ed organica conoscenza dei problemi culturali, tecnici e morali inerenti al cinema;
- f) tutelare la dignità professionale e gli interessi morali dei propri aderenti;
- g) fornire ai soci i sussidi necessari per il migliore e spletamento dei loro compiti professionali.

L'A.C.C.C. è costituita in seno all'Unione Cattolica della Stampa Italiana.

Il Direttivo è così costituito

Presidente:	<b>Giambattista CAVALLARO</b>
Pro Presidente	Ernesto G. LAURA
Segretario	Ludovico ALESSANDRINI

Consiglieri:

Mario GUIDOTTI

Natal Maria LUGARO

Fortunato PASQUALINO

Alberto PESCE

Antonio PETRUCCI

Enzo SINISCALCHI

Paolo VALMARANA

Instituto  
per la storia  
dell'Azione cattolica  
e del movimento  
cattolico in Italia  
Paolo VI



**I**stituto  
**a**per la storia  
**s**dell'Azione cattolica  
**e**e del movimento  
**c**cattolico in Italia  
**m**Paolo VI

P R O D U Z I O N E

CENTRO SALESIANO DELLO SPETTACOLO

Via Maria Ausiliatrice, 32 - Torino

Il Centro Salesiano dello Spettacolo ha raccolto una esperienza concreta, dedicandosi nell'ultimo sessennio alla realizzazione di un gruppo di documentari. I corto e medi metraggi sono tutti di 35 mm. (alcuni anche di 16 mm.). Sono stati girati in bianco e nero ed a colori, con criteri professionali e con l'assistenza e consulenza di uomini di cinema. Le riprese sono state effettuate, con la personale partecipazione di un dirigente del Centro Salesiano dello Spettacolo, in Italia ed in tutte le altre nazioni di Europa, incluso il settore est di Berlino.

Ecco i titoli dei films realizzati:

- 1 - "Apprendisti verso la vita" (girato in Germania)
- 2 - "Cantieri di gioia" (girato in Francia)
- 3 - "Cento sport ed un'anima" (girato in Inghilterra e in Irlanda)
- 4 - "Colle Don Bosco" (girato in Italia) - COLORI
- 5 - "Cupola nel suburbio" (girato in Italia) - COLORI
- 6 - "Feste dell'anima" (girato in Spagna) - COLORI
- 7 - "Luci di Lourdes" (girato in Francia)
- 8 - "Quasi cent'anni di storia" (girato in Spagna)
- 9 - "Ragazzi nei campi" (girato in Italia) - COLORI
- 10 - "Ritmi di un giorno" (girato in Spagna)
- 11 - "Santi tra la gente" (girato in Italia)

- 12 - "Ragazzi sulle dighe" (girato in Olanda)  
 13 - "Tecnici di domani" (girato in Italia) - COLORI  
 14 - "Trionfi di un ragazzo santo" (girato in Italia)

Inoltre i seguenti film di montaggio:

- 15 - Cinegiornale salesiano n. 1  
 16 - Istituto per la storia dell'Azione cattolica " " 2  
 17 - " del movimento cattolico in Italia " " 3  
 18 - Paolo VI " " 4  
 19 - " " " 5  
 20 - Attraverso i continenti  
 21 - Croce nella selva  
 22 - Dio cammina sul fiume  
 23 - Ragazzi ai monti ed al mare  
 24 - Acrobati cinesi

Presidente: Don Archimede PIANAZZI

Direttore: Don Marco BONGIOANNI

SAN PAOLO FILM

Via Portuense, 746 - Roma

L'attività cinematografica della Pia Società San Paolo ebbe inizio nel 1938. Successivamente, per svolgere con maggiore libertà l'attività cinematografica si costituì nel 1939 una società a parte, la R.E.F. (Romana Editrice Film) che fu messa in liquidazione nel 1948. Alla R.E.F. si sostituì la Parva Film, che nel 1952 adottava la ragione sociale Parva San Paolo Film. Nel 1955 fu messa in liquidazione e sostituita con l'Ente morale "San Paolo Film".

## Film prodotti:

- 1939 - "Abuna Messias" (film in bianco e nero)
- 1946 - "Il piccolo ribelle" (film in bianco e nero)
- "Inquietudine" (film in bianco e nero)
- 1947 - "Missionari della metropoli" (cortometraggio in bianco e nero)
- 1949 - "Che cosa è la preghiera" "Come pregare" "Necessità della preghiera" (cortometraggio in bianco e nero)
- 1950 - "Mater Dei" (film a colori in 16 mm.)
- 1951-1955 - "Documentari catechistici": Chi è Dio - Chi ci ha creato - Dio Creatore e Signore - Attributi di Dio - Il Segno della Croce - Gli angeli - Unità e Trinità di Dio - Gesù vero Dio - L'Incarnazione - Fu Crocifisso - Ascensione - Risurrezione e Risurrezione della carne - Credo nello Spirito Santo -

Credo nella Santa Chiesa Cattolica - Il Papa - La Comunione dei Santi - L'Anima - Il Peccato originale - Alla ricerca della felicità - Il Purgatorio - L'Inferno - La legge di Dio - Io sono il Signore Dio tuo - Non nominare il nome di Dio invano - Santificare le feste - Onora il Padre e la Madre - Non ammazzare - Non commettere atti impuri - Non rubare - Non dire falsa testimonianza - Non desiderare la roba d'altri - 7 Sacramenti - La Grazia - Il Battesimo - La Cresima - La Confessione - Santa Messa (I parte) - Santa Messa (II parte) - Santa Messa (III parte) - Estrema Unzione - La Vocazione - Ordini Minori e Maggiori - Ordinazione Sacerdotale - Il Matrimonio - I Sacramenti - La Preghiera - Necessità della Preghiera - Come Pregare.

- 1953 - "Il Figlio dell'uomo" (film in bianco e nero 35 mm.)
- 1954 - "Ho ritrovato mio figlio" (film in bianco e nero 35 mm.)
- 1955 - "Stato Città Vaticano" (cortometraggio a colori)
- 1956 - "Manto azzurro" (documentario a colori)
- 1955-1957 - "Roma nel mondo" (cinegiornale mensile di attualità cattolica)
- "Guardiamoci attorno" (documentario in bianco e nero)
- "Il porto della speranza" (documentario in bianco e nero)
- 1957 - "Codice B" (documentario a colori)
- 1958 - "Avventura nell'Arcipelago" (film per ragazzi in bianco e nero)

1959 - "Un giorno tra Paolini" (lungometraggio in bianco e nero)

1961 - "Testamento di Cristo" (cortometraggio a colori)

1962-1963 - "I Patriarchi della Bibbia" (film a episodi biblici a colori)

Presidente: Sac. Giacomo ALBERIONE

Consiglieri Delegati: Don Emilio CORDERO  
Don Angelo FENOGLIO

 Istituto  
per la scuola  
dell'Azione cattolica  
e del movimento  
cattolico in Italia  
Paolo VI

SOCIETA' "I 7"

Piazza San Fedele 4 - Milano

Direttore: P. Nazareno TADDEI S.J.

(in via di costituzione)

 Istituto  
per la storia  
dell'Azione cattolica  
e del movimento  
cattolico in Italia  
Paolo VI

Istituto  
per la storia  
dell'Azione cattolica  
e del movimento  
cattolico in Italia  
Paolo VI

D I S T R I B U Z I O N E



ANGELICUM FILM

Via Castro Pretorio, 28 - Roma

Anno di fondazione: 1953

Film in distribuzione: 154

Sub-Agenzie:

S.A.I. Film

Microfilm

Direttore: Ottone IACOBINI

Istituto  
 dell'Azione cattolica  
 e del movimento  
 cattolico in Italia  
 Paolo VI

Via Mameli, 7 - Foligno  
 Via Trieste, 87 - Pescara  
 Via Manno, 29 - Sassari

SAN PAOLO FILM

Via Portuense 746 Roma

Presidente: Sac. Giacomo ALBERIONE

Consiglieri delegati: Don Emilio CORDERO

Don Angelo FENOGLIO

Numero dei film in distribuzione: 300



Agenzie:

ANCONA	- Via Mazzini, 11
AREZZO	- Via Garibaldi, 119a
BARI	- C.so Cavour, 198
BOLOGNA	- Via Amendola, 9
BRESCIA	- Via Trieste, 30/a
CAGLIARI	- Via Garibaldi, 56
CATANIA	- Via Vittorio Emanuele, 182
CATANZARO	- Via Duomo, 62
CREMONA	- Via Ala Ponzone, 1
FIRENZE	- Via del Giglio, 15
GENOVA	- Via Granello 29/r
LIVORNO	- Via Corcos, 13
MESSINA	- Via Garibaldi, 65
MILANO	- Via Soperga, 45
NAPOLI	- Via Duomo 123
PADOVA	- Via Trieste 23
PALERMO	- Via Terrasanta 127
PERUGIA	- Via Oberdan, 36
REGGIO EMILIA	- Via Emilia all'Angelo, 4
ROMA	- Via Castro Pretorio, 16
SALERNO	- Corso Vittorio Emanuele, 83
SASSARI	- Via Carlo Alberto, 52-54
TORINO	- Via della Rocca, 35
TRENTO	- Via Belanzani, 53
UDINE	- Via Treppo, 5
VERCELLI	- Via Monte di Pietà, 10

VERONA

- Lungadige Panvinio, 9

## Sub-Agenzie

AGRIGENTO

- Via Atenea, 141

ALBA

- Corso Piave

ALESSANDRIA

- Piazza Libertà, 4

AOSTA

- Palazzo Vescovile

ASCOLI PICENO

- Piazza Roma, 4

AVELLINO

- Palazzo Vescovile

BELLUNO

- Via Rodolfo Psaro, 13

BENEVENTO

- Corso Garibaldi, 78

BOLZANO

- Piazza Vittoria, 3

CALTANISSETTA

- Via Umberto, 131

CAMPOBASSO

- Via Mazzini, 15

COSENZA

- Via Molinella, 8

FERRARA

- Via Cairoli, 26

GORIZIA

- Via Oberdan, 6

GROSSETO

- Piazza Duomo, 1

L'AQUILA

- Via Umberto 19-21

LA SPEZIA

- Piazza Italia, 4

MANTOVA

- Piazza Sordello, 51

MASSA CENTRO

- Via Bastione

MESTRE

- Via Poerio

MONFALCONE

- Piazza Repubblica, 5

NOVARA

- Corso Italia 22 bis

NUORO

- Piazza Vittorio Emanuele

PAVIA

- Via Menocchio, 2

PESCARA

- Via Ravenna, 22

PIACENZA

- Via Vittorio Emanuele, 145

POTENZA

- Via Pretoria, 154

RAVENNA

- Piazza Duomo, 10

REGGIO CALABRIA

- Via Tommaso Campanella, 65

RIMINI

- Via Tempio Malatestiano, 4

S. BENEDETTO DEL TRONTO

- Via XX Settembre 7/a

SIENA

- Via di Città, 31

TARANTO

- Piazza Massari, 7

TERNI

- Via Mazzini, 25/a

TRAPANI

- Via Vittorio Emanuele, 50



TRIESTE  
VENEZIA  
VITERBO

- Corso Italia, 27
- S. Marco 377
- Via Roma, 22

**I**stituto  
**a**per la storia  
**s**dell'Azione cattolica  
**e**e del movimento  
**c**cattolico in Italia  
**m**Paolo VI

**I**stituto  
**a**per la storia  
**s**dell'Azione cattolica  
**e**e del movimento  
**c**cattolico in Italia  
**m**Paolo VI

E S E R C I Z I O

ASSOCIAZIONE CATTOLICA ESERCENTI CINEMA

Via della Conciliazione, 2/c Roma

Anno di fondazione: 1949

L'A.C.E.C. che ha una struttura capillare su tutto il territorio dello Stato italiano persegue i seguenti fini:

- 1) rappresentare gli interessi morali e materiali della categoria esercenti sale cinematografiche cattoliche, in particolare nei confronti delle Amministrazioni dello Stato, di Enti pubblici e privati, e degli organismi sindacali;
- 2) studiare e risolvere i problemi morali, sociali ed economici degli esercenti stessi mediante opportune intese con le competenti Amministrazioni dello Stato, con le Associazioni e gli Enti interessati, specie al fine di incrementare al massimo la produzione e la distribuzione di pellicole, che rispondano ai principi morali ed educativi della Chiesa Cattolica;
- 3) assicurare ai suoi aderenti un servizio di consulenza e di assistenza legale, amministrativa e fiscale;
- 4) promuovere e favorire ogni intesa diretta a regolare, nel comune interesse, i rapporti con gli altri esercenti e con l'industria privata del cinema.

L'A.C.E.C. ha predisposto programmi tipo per la realizzazione di convegni diocesani, interdiocesani e regionali sul problema della qualificazione pastorale dell'esercizio cinematografico cattolico.

Giornate di Studio sono state tenute nel 1961 a Roma e Na  
poli.

L'A.C.E.C. opera in collegamento con il Centro Cattolico  
Cinematografico.

Presidenza

Presidente: Mons. Francesco DALLA ZUANNA

Consulente Ecclesiastico Don Francesco ANGELICCHIO

Consulente Ecclesiastico Emerito Mons. Albino GALLETTO

Vice Presidenti: Mons. Alfonso BONETTI  
Don Francesco CERIOTTI  
Mons. Luigi PIGNATIELLO

Segretario Generale: Dr. Silvano BATTISTI


Tesoriere: Rag. Stefano BAUSANI

Consulente tecnico Dr. Floris Luigi AMMANNATI

DELEGATI REGIONALI:

Mons. Alfonso BONETTI	Via Gramsci, 3 - Bologna
Don Carlo BRIATA	Vico Falamonica, 1/13 - Genova
Don Francesco CERIOTTI	Via Napo Torriani, 19 - Milano
Don Amleto DEL GIUDICE	Via della Pigna, 13/a - Roma
Don Vincenzo DI RENZO	Corso Mazzini, 170 - Ancona
Mons. Massimiliano DOLZAN	Via Vescovado, 15 - Padova
Don Camillo FERRERO	Via della Rocca, 35 - Torino
Can. Vincenzo LEMBO	Via T. Campanella, 65 - Reggio Calabria

Don Novello GAMMAIDONI	Vescovado di Foligno (Perugia)
Mons. Pietro MARCATAIO	Via Agrigento, 67 - Palermo
Don Aldo MATZEU	Via XX Settembre, 9 - Cagliari
Mons. Pio Carlo POGGI	Via Fiume, 14 - Firenze
Mons. Luigi PIGNATIELLO	Largo Donna Regina, 22 - Napoli
Mons. Cesare SCHINO	Curia Arcivescovile - Bari


 Istituto per la storia  
 dell'Azione cattolica  
 e del movimento  
 cattolico in Italia

Sale associate  
 a formato ridotto n. 1.500  
 a formato normale n. 3.500

Pubblicazioni:

"Il nostro cinema" (mensile)

"Agenda Vademecum" (volume edito ogni anno)



CENTRO SALESIANO DELLO SPETTACOLO

Via Maria Ausiliatrice, 32 - Torino

Tutte le sale salesiane d'Italia aderiscono all'A.C.E.C. sul piano associativo e si servono dei relativi Servizi Assistenza Sale (SAS) per il noleggio delle pellicole.

Attraverso questi cinematografi il C.S.C. si prefigge il compito di dare alle sale di spettacolo un carattere pastorale cristiano, che riguardi tanto la fisionomia dell'ambiente (sale) come la qualità del repertorio (programmi) come il comportamento dei dirigenti (esercizio).

La situazione attuale delle sale salesiane è la seguente:

## ITALIA SETTENTRIONALE

1) Sale cinematografiche aperte anche al pubblico	86
2) Sale cinematografiche a solo carattere interno	38
3) Impianti cinema ad attività saltuaria	17
	<hr/>
TOTALE IMPIANTI CINEMA	(141)

## ITALIA CENTRALE (e Sardegna)

1) Sale cinematografiche aperte anche al pubblico	35
2) Sale cinematografiche a solo carattere interno	11
3) Impianti cinema ad attività saltuaria	3
	<hr/>
TOTALE IMPIANTI CINEMA	(49)

## ITALIA MERIDIONALE (e Sicilia)

1) Sale cinematografiche aperte anche al pubblico	42
2) Sale cinematografiche a solo carattere interno	18
3) Sale cinematografiche ad attività saltuaria	7

---

 TOTALE IMPIANTI CINEMA

(67)

TOTALE IMPIANTI CINEMATOGRAFICI

257
 Presidente: Don Archimede **PIANAZZI**

Direttore: Don Marco BONGIOANNI

SERVIZIO ASSISTENZA SALE (SAS)

Via della Conciliazione, 2/c - Roma

Ordinamento mediante un Regolamento Nazionale : 1955

I SAS hanno scopo di assistenza alle Sale Cinematografiche dipendenti dall'Autorità Ecclesiastica per quanto riguarda la programmazione e la contrattazione dei films. Essi si strutturano normalmente su base regionale ed in via straordinaria su base diocesana. Sono attualmente in numero di 23.

Il SAS è strumento tecnico e parte integrante dell'A.C.E.C.

Incaricato dell'Ufficio Nazionale SAS in seno alla Segreteria Generale dell'A.C.E.C.: Dott. Gino CIPRIANI.

**I**stituto  
**a**per la storia  
**s**dell'Azione cattolica  
**e**e del movimento  
**c**cattolico in Italia  
**m**Paolo VI

P U B B L I C A Z I O N I

CASE EDITRICI CATTOLICHE E VOLUMI PUBBLICATI

ANGELO SIGNORELLI EDITORE

Circonvallazione Gianicolense, 356 - Roma

Carmelo COTTONE: "Cinema educativo e no"

A.V.E.

Anonima Veritas Editrice

Via Torre Rossa, 24 - Roma

Luigi CIVARDI: "Cinema e morale"

Sergio SOLLIMA: "Cinema in U.S.A."

LA CIVILTA' CATTOLICA

Via di Porta Pinciana, 1 - Roma

P. Enrico BARAGLI: "Il cinema cattolico"

EDICINE CATTOLICA

Via della Conciliazione, 2/c - Roma

F. DORIGO: "Il cinema della crisi"

L. GAMBA: "Educare al cinema"

R. MAY: "Elementi di linguaggio e tecnica cinematografica"

E. OBERTI: "L'estetica ed il cinema"

F. PAOLONE: "Film e opinione"

Ricerche e dibattiti: "Problemi sociali e giuridici del  
cinema"

"Incidenze sociali, culturali e for-  
mative degli audiovisivi nel Mezzo  
giorno d'Italia"

"Film per dibattiti"

"Radio cinema e televisione"

"Documenti pontifici"

Convegni ed incontri: "Cinema ed Arte"

"Guida Cinematografica"

"Disco Rosso"

"Segnalazioni cinematografiche"

EDITRICE STUDIUM

Via della Conciliazione, 4/d - Roma

L. CASTELLANI: "Temi e correnti del cinema contemporaneo"

F. DOGLIO : "Televisione e spettacolo"

EDIZIONI CINQUE LUNE

P.zza Luigi Sturzo 24/25 (Eur) - Roma

DI GIAMMATTEO-CAVALLARO: "Un leone d'oro"

Renato MAY: "Civiltà delle immagini. La TV e il cinema"

Domenico MECCOLI: "Luigi Zampa"

Brunello RONDI: "Cinema e realtà"

EDIZIONI LICE

P.zza delle Erbe, 2 - Padova

Vari autori: "Cinema e cattolici"

ICAS - EDIZIONI DELL'ATENEO

Via della Conciliazione, 1 - Roma

Enrico GIANNELLI: "Cinema Europeo"

ISTITUTO PADANO DI ARTI GRAFICHE

Via Oberdan, 6 - Rovigo

BRANCA: "La scuola e il film"

LIBRERIA DOTTRINA CRISTIANA

Via M. Ausiliatrice, 32 - Torino

Marco BONGIOANNI: "Come guidare il dibattito cinematografico"

Marco BONGIOANNI: "Cinema, caso di coscienza"

A. ELLENA: "Censura cinematografica e libertà nello stato democratico"

"Lecture Drammatiche"

MONDO MIGLIORE

Rocca di Papa (Roma)

G. CIACCIO: "1962: la lunga notte del cinema"

PIA SOCIETA' SAN PAOLO

Via Alessandro Severo, 58 - Roma

A. AYFRE: "Cinema e Cristianesimo"

H. ANGEL: "Il film e i giovani"

35 volumi della Collana Cinematografica

8 volumi de "I libri dello schermo"

PRESBITERIUM

Via del Santo, 53 - Padova

R. LAVAGNA: "Problemi dello spettacolo"

## LA SCUOLA

Via L. Cadorna, 11 - Brescia

G.Flores d'ARCAIS: "Pedagogia e didattica del film"

G.Flores d'ARCAIS: "Il film nella scuola"

R. CLAUDE-V.BACHY-B.TAUFFOUR: "Tecnica ed estetica del film"

R. MAY: "Cinema e linguaggio"

R.MAY-F.TADINI: "Comunicare col cinematografo"

M. VERDONE: "Come si realizza un film"

## SOCIETA' "I 7"

P.zza S. Fedele, 4 - Milano

Gianfranco BETTETTINI: "Il Segno, dalla magia al cinema"

Renato MAY: "Le tecniche della realizzazione cinematografica"

Nazareno TADDEI: "Trattato di teoria cinematografica"

## VITA E PENSIERO

P.zza S. Ambrogio, 9 - Milano

Giuseppe FOSSATI: "Il cinema e l'uomo"

A. SOLMI: "Tre maestri del cinema (Dreyer - Chaplin - Clair)"



PERIODICI SPECIALIZZATI

CINECIRCOLI: (mensile)

Anno di fondazione: 1963

Organo del Centro Studi Cinematografici

Direttore: Matteo AJASSA

Redattore capo: Lorenzo DAVOLI

Segretario di redazione: Vando BAGHI

Direzione, redazione, amministrazione: Borgo S. Angelo, 9  
Roma

CINEFORUM: (mensile)

Anno di fondazione: 1961

Organo della Federazione Italiana dei Cineforum

Direttore: Camillo BASSOTTO

Redattore capo: Francesco DORIGO

Direzione, redazione, amministrazione: San Marco 337 -  
Venezia

Principali collaboratori:

Matteo AJASSA

Gianni AMICO

Claudio BERTIERI

Ermanno COMUZIO

Luigi DE SANTIS

Nazareno FABBRETTI

Renato MAY

Alberto PESCE

Francesco SEMI

David M. TUROLDO

Sandro ZAMBETTI

GUIDA ALLO SPETTACOLO: (settimanale)

Anno di fondazione: 1960

Responsabile: Don Francesco ANGELICCHIO

UN MESE SAN PAOLO FILM: (mensile)

Anno di fondazione: 1958

Direttore: Giacomo ALBERIONE

Direzione, redazione, amministrazione: Via Portuense, 746  
Roma

IL NOSTRO CINEMA: (mensile)

Anno di fondazione: 1963

Direttore: Mons. Francesco DALLA ZUANNA

Responsabile: Matteo AJASSA

Redattore capo: Silvano BATTISTI

Comitato di redazione:

Luigi PIGNATIELLO

Francesco CERIOTTI

Alfonso BONETTI

Direzione, redazione, amministrazione: Via della Concilia  
zione, 2/c - Roma

Principali collaboratori:

Giuliano BOTTICELLI

Eugenio BRUNO

Ernesto CAPPELLINI

Massimiliano DOLZAN

LA RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO: (mensile)

Anno di fondazione: 1928

Direttore: Ildo AVETTA

Redattore capo: Angelo LODIGIANI

Segretario di redazione: Ferruccio FANTONE

Direzione, redazione e amministrazione: Via della Conciliazione, 2/c - Roma

Principali collaboratori:

Matteo AJASSA

Ludovico ALESSANDRINI

P. Enrico BARAGLI S.J.

Luigi BONORI

Renato BUZZONETTI

Leandro CASTELLANI

Roberto CRISPINO

Giacinto CIACCIO

Licio DAMIANI

Luigi DE SANTIS

Francesco DORIGO

Charles FORD

Gabriella GUIDI

Mario GUIDOTTI

Ernesto G. LAURA

Natal Maria LUGARO

Nato MARTINORI

Enzo NATTA

Giovanni PAOLUCCI

Fortunato PASQUALINO

Antonio PETRUCCI

Pietro ZANOTTO

SCHEDARIO SAN FEDELE: (mensile)

Anno di fondazione: 1961

Direttore: Nazareno TADDEI

Direzione redazione e amministrazione: P.zza S.Fedele, 4  
Milano

SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (settimanale)

Anno di fondazione: 1934

Responsabile: Don Francesco ANGELICCHIO

Redazione, amministrazione: Via della Conciliazione, 2/c  
Roma

QUOTIDIANI E CRITICI CINEMATOGRAFICI

L'ADIGE

Via Rosmini, 35 - Trento - Adalbero MINAZZI

L'AVVENIRE D'ITALIA

Via del Milite, 28 - Bologna - G.B. CAVALLARO

L'ECO DI BERGAMO

Viale Roma, 201/8 - Bergamo - Sandro ZAMBETTI

L'ITALIA

P.zza Duca D'Aosta 8/b - Milano - Natal Maria LUGARO

IL NUOVO CITTADINO

Via Serra 6/b - Genova - N.M. LUGARO

L'ORDINE

Via Diaz 29/a - Como - Bice SCOLARI

L'OSSERVATORE ROMANO

Città del Vaticano - Giacinto CIACCIO

IL QUOTIDIANO

Via IV Novembre, 152 - Roma - Mariò GUIDOTTI

PERIODICI CHE HANNO RUBRICHE FISSE DI CINEMA

ALBA	Via S.Sofia, 2 - Milano	N.M. LUGARO
LA CASA	Via Lattuada, 14 - Milano	N.M. LUGARO
CITTA' NUOVA	Via della Scrofa, 14 - Roma	Giancarlo MAN GANELLA
LA CIVILTA' CATTOLICA	Via di Porta Pinciana, 1 Roma	P.E. BARAGLI S.J..
COSCIENZA (Quindicinale Dei Laureati Cattolici)	Via della Conciliazione, 4/d Roma	Marcello CAMIE LUCCI
GIOVENTU'	Via della Conciliazione, 1 Roma	Enzo NATTA
HUMANITAS	Via Crispi, 2 - Brescia	Alberto PESCE
LETTURE	P.zza S.Fedele, 4 - Milano	Luigi BINI, P.A. COVI S.J. P.E. BARAGLI S.J.
LETTURE DRAMMA- TICHE	Via M.Ausiliatrice, 32 Torino	P.ZANOTTO
MISSIONI	P.zza S.Fedele, 4 - Milano	C.BASSOTTO
IL NOSTRO TEMPO	C.so Matteotti, 11 - Torino	R.FILIZZOLA L. CAVANI

ORIZZONTI            Via A. Severo, 56 - Roma            G. Luigi RONDI

STUDI CATTOLICI    Via Federico CESI, 30 - Roma    R. BUZZONETTI

VITA E PENSIERO    L.go A. Gemelli, 1 - Milano      F. COLOGNI

 Istituto  
per la storia  
dell'Azione cattolica  
e del movimento  
cattolico in Italia  
Paolo VI

**I**stituto  
**a**per la storia  
**s**dell'Azione cattolica  
**e**e del movimento  
**c**cattolico in Italia  
**m**Paolo VI

P R E M I



PREMIO GIANO D'ORO

E' assegnato dal 1960 dalla "Rassegna del Cinema Latino-Americano", organizzata dal "Columbianum". Indetta nelle prime due edizioni a Santa Margherita Ligure, dal 1962, la sede definitiva del festival è stata fissata a Sestri Levante.

Nel 1960 il "Giorno d'Oro" fu attribuito non ad un film specifico, ma alla migliore selezione nazionale.

- 1960 - Santa Margherita Ligure                      Argentina
- 1961 - Santa Margherita: "Alias Gardelito" (Argentina) di  
Lautaro MURNA
- 1962 - Sestri Levante    : "El Angel Sterminador" (Messico)  
di Luis BUNUEL
- 1963 - Sestri Levante    : "En el balcon vacio" (Messico) di  
José MIGUEL  
Garcia ASCOT

PREMIO O.C.I.C.

Attribuito dal 1947 a quel film che per la sua ispirazione e le sue qualità, possa maggiormente contribuire al perfezionamento spirituale ed allo sviluppo dei valori umani.

Il Premio è assegnato da una speciale Giuria scelta dallo O.C.I.C. nel corso dei maggiori festival cinematografici internazionali.

Bruxelles	1947	Vivere in pace	Luigi Zampa	Italia
Venezia	1948	<i>Il fuggitivo</i> The Fugitive	John Ford	U.S.A.
Venezia	1949	Cielo sulla Pa lude	Augusto Geni na	Italia
Venezia	1950	<i>Dieu he bisogno de plus uomini</i> Dieu a besoin des hommes	Jean Delannoy	Francia
Punta del Este	1951	Intruder in the dust	Clarence Brown	U.S.A.
Venezia	1951	<i>Il diario di un curato di campagne</i> Journal d'un cu rè de campagne	Robert Bresson	Francia
Cannes	1952	Due soldi di spe ranza	Renato Castel- lani	Italia
Venezia	1952	<i>Un uomo tranquillo</i> The quiet man	John Ford	U.S.A.
Cannes	1953	Horizons sans fin	Jean Duville	Francia
Venezia	1953	<i>La guerra di Dio</i> Guerra de Dios	Rafael Gil	Spagna
Cannes	1954	Die Letzte Bruc ke <i>L'ultimo part</i>	Helmut Kan- tren	Austria Jugosla- via
Berlino	1954	La grande spe- ranza	Duilio Colet ti	Italia

Venezia	1954	On the waterfront	Elia Kazan	U.S.A.
Punta del Este	1955	Sinha Moca	Tom Payne	Brasile
Cannes	1955	Marty	Delbert Mann	U.S.A.
Venezia	1955	Amici per la pelle	Franco Rosi	Italia
Cannes	1956	Il tetto	Vittorio De Sica	Italia
Berlino	1956	Tuntemator Sotilas	Edvin Laine	Finlandia
Venezia	1956	Calabuig	Luis Garcia Bulanga	Spagna
Cannes	1957	non assegnato - men zioni a: Celui qui doit mourir Le notti di Cabiria	Jules Dassin Federico Fellini	Francia Italia
Berlino	1957	Twelve Angry Men	Sidney Lumet	U.S.A.
San Sebastiano	1957	Ich Suche Dich	O.W. Fisher	Germania
Venezia	1957	A hat full of rain	Fred Zinnemann	U.S.A.
Cannes	1958	non assegnato		
Bruxelles	1958	The old man on the sea	John Sturges	U.S.A.
Berlino	1958	Do anklen baah Haath	V. Sgantaram	India
Venezia	1958	non assegnato		
Cannes	1959	Les 400 coups	François Truffaut	Francia
Berlino	1959	Paradies und Tenero- fen	H. Viktor	Germania
San Sebastiano	1959	Ari no machi no maia tho	Heimosike Go	Giappone



Istituto  
per la storia  
dell'Azione Cattolica  
e del movimento  
cattolico in Italia  
Paolo VI

*frante del porto*

*Sinha Moca. La des blanche*

*Marty. Vite di un timido*

*Il soldato sconosciuto*

*Colui che deve morire*

*Le parole si fucoli*

*Le vite nelle tue mani*

*Un cappello pieno di pioggia*

*Il vecchio e il mare*

*Do anklen baah Haath*

*Les 400 coups*

*tho*

Venezia	1959	Il Generale della R <u>o</u> vere	Roberto Ros <u>s</u> sellini	Italia
Cannes	1960	Paw, Carçon entre deux mondes	A. Henning Jensen	U.S.A.
Berlino	1960	<i>La tortura del silenzio</i> The angry silence	Guy Green	Inghil <u>t</u> terra
San Sebastiano	1960	Roho no ishi	Sehiji Hisa natsu	Giapp <u>o</u> ne
Venezia	1960	Voyage en ballon	Robert Lam <u>o</u> risse	Francia
Cannes	1961	<i>Paolo e Francesca danno in pace</i> Hoodlum Priest	Irvin Ker- shemer	U.S.A.
Berlino	1961	Question 7	S. Rosenhay	U.S.A.
San Sebastiano	1961	non assegnato		
Venezia	1961	<i>X</i> Il posto	Ermanno Olmi	Italia
Berlino	1962	<i>X</i> Come in uno specchio	Ingmar Berg- man	Svezia
Cannes	1962	Il processo di Giovan <u>n</u> na D'Arco	Robert Bres- son	Francia
San Sebastiano	1962	<i>Al di là del sole</i> The miracle worker	Arthur Penn	U.S.A.
Venezia	1962	<i>fumo invisibile</i> Term of trial	Peter Glen- ville	Inghil <u>t</u> terra
Venezia	1963	<i>X</i> Hud il selvaggio	Martin Ritt	U.S.A.
Cannes	1963	<i>X</i> I fidanzati	Ermanno Olmi	Italia
Berlino	1963	<i>9 settembre '43</i> Lilies of the field	Ralph Nelson	U.S.A.
San Sebastiano	1963	ex aequo a: <i>X</i> Days of wine and roses Sonoyowa Wasurenay	Black Ed- wards Koraburo Yo shimura	U.S.A. Giapp <u>o</u> ne
Mar del Plata	1963	<i>Pescado</i> Noce de verano	Jorge Grau	Spagna

GRAN PREMIO O.C.I.C.

L'O.C.I.C. (Office Catholique International du Cinéma) dal 1955 attribuisce un Gran Premio per il migliore film dell'annata sia esso stato presentato o no ad un festival.

Dal 1961 la sede del Gran Premio è stata fissata ad Assisi.

Dublino	1955	<i>Fronte porto</i> On the waterfront	Elia Kazan	U.S.A.
Lussemburgo	1956	<i>La prigione</i> The prisoner	Peter Glenville	Inghilterra
Venezia	1957	<i>Condannato morto e fuggito</i> Un condamné à mort s'est échappé	Robert Bresson	Francia
Bruxelles	1958	<i>Vetri's e il mare</i> The old man and the sea	John Sturges	U.S.A.
Colonia	1959	<i>Diario Anna Frank</i> The diary of Anna Frank	George Stevens	U.S.A.
Venezia	1960	<i>Dialoghi con le anime</i> Dialogue of Carmelites	P. Agostini e P. Bruchberger	Francia
Assisi	1961	Question 7	Stuart Rosenhayn	U.S.A.
Assisi	1962	<i>Processo Monahan e Vincent e Ruth</i> Judgement at Nuremberg	Stanley Kramer	U.S.A.
Assisi	1963	ex aequo a: <i>Omnia omnia</i> To kill a mockingbird <i>Lower intensity</i> Nattvardgästerna	Robert Mulligan Ingmar Bergman	U.S.A. Svezia

PREMIO SAN FEDELE

*Handwritten signature in red ink, possibly "F. N. A."*

Assegnato dal Centro Culturale "San Fedele" di Milano come riconoscimento per le opere cinematografiche stilisticamente valide ed animate da motivi spirituali.

1956	Il Tetto ✓	Vittorio De Sica
1957	Le notti di Cabiria ✓	Federico Fellini
1958	L'uomo di paglia	Pietro Germi
1959	La tempesta ✓	Alberto Lattuada
1960	Il tempo si è fermato ✓	Ermanno Olmi
1961	Kapò ✓	Gillo Pontecorvo
1962	Salvatore Giuliano	Francesco Rosi
1963	Otto e mezzo	Federico Fellini

*Stamped watermark:*  
 Istituto  
 di Studi  
 dell'Azione cattolica  
 del Movimento  
 cattolico in Italia

PREMIO TARGA D'ARGENTO "BUON PASTORE"

Assegnato dalla "Rivista del Cinematografo" a personalità particolarmente distintesi per le loro benemerenze e la loro coerenza cristiana nel campo della cultura e della critica cinematografica.

1962: Don Carlo Canziani  
Natal Maria Lugaro  
Avv. Mario Milani

TARGA "SAN FEDELE"

E' assegnato dal Centro Culturale "San Fedele" di Milano  
al film che soddisfa le migliori attese dei ragazzi.

1962 Robinson nell'isola dei corsari di Ken Amakin



Istituto  
(U.S.A.)  
dell'Azione cattolica  
e del movimento  
cattolico in Italia  
Paolo VI