

23. IX. 1950

BEATISSIMO PADRE,

la sovrana decisione della Santità Vostra di limitare le funzioni della Pontificia Commissione per la Cinematografia Didattica e Religiosa ad un'alta vigilanza sull'attività dei cattolici in questo settore, ha chiuso un primo periodo di esperienze della Commissione stessa.

Mi sembra quindi doveroso unificare ai Vostri Piedi un breve cenno intorno al lavoro compiuto fino al luglio scorso.

La costituzione della Pontificia Commissione ed i suoi compiti vennero resi di pubblico dominio nell'Annuario Pontificio del 1949, ove si diceva essere stata costituita dalla Santità Vostra "per l'esame delle opere cinematografiche destinate alla illustrazione della dottrina cristiana e degli insegnamenti della Chiesa Cattolica e sottoposte alla revisione della Santa Sede."

Entro questi limiti incominciarono tosto ad orientarsi verso la Pontificia Commissione soggettisti e produttori cinematografici. Per quanto breve il tempo trascorso, furono sottoposti al suo esame 37 soggetti cinematografici in fase di preparazione più o meno avanzata e le fu richiesto il giudizio sopra 17 pellicole già ultimate.

Gli autori dei soggetti erano di diversa nazionalità: 24 italiani, 4 francesi, 3 tedeschi, 2 statunitensi, 1 spagnolo, 1 olandese, 1 inglese e 1 russo "bianco".

Le pellicole visionate erano 9 di origine americana (U.S.A.), 5 italiane, 1 italo-inglese, 1 franco-canadese, 1 italo-austriaca.

L'esame e; conseguentemente, la consulenza dei soggetti, fatta anche con la generosa collaborazione di competenti, impegnò quindi

in maniera più sensibile i nostri uffici ed oso affermare che questo lavoro ci ha offerto il mezzo di influire sulla qualità della produzione cinematografica, che si ispira ad argomenti religiosi. Si incominciava infatti ad introdurre la prassi che soggettisti e produttori, accingendosi a metter mano a tali argomenti, non ignorassero la Pontificia Commissione. E mi sembra doveroso riconoscere che i rilievi fatti dalla stessa, anche quando erano severi, furono sempre accolti con riconoscente deferenza.

Altri aspetti del lavoro la Commissione non ebbe il tempo, nè il mezzo di sviluppare; qualche intervento richiesto, per precisare la posizione della Santa Sede nei confronti di qualche impresa cinematografica, non fu concesso se non dopo aver consultato la Segreteria di Stato della Santità Vostra.

Qualche errore, trattandosi di un lavoro da organizzare "ex novo" e senza aiuti e di una prassi da stabilire, è stato certamente commesso; mi sembra tuttavia di poter assicurare la Santità Vostra che non mancò mai la rettitudine dell'intenzione.

Lasciando questo settore di lavoro, nel quale non ebbi altra ambizione che quella di servire gli interessi della Chiesa, mi sarà di grande conforto, Padre Santo, la Vostra paterna Benedizione, che invoco umilmente prostrato ai Vostri Santi Piedi.

Devotissimo, umilissimo figlio

Città del Vaticano, 23 settembre 1950 A. S.

(x) COPIONI PRESENTATI PER IL GIUDIZIO PROVVISORIO  
=====

Numero dei copioni presentati.....37

	)		
	(	Italiani.....	24
	)	Francesi.....	4
Nazionalità	(	Spagnoli.....	1
degli	)	Tedeschi.....	3
autori	(	Olandesi.....	1
	)	Inglesì.....	1
	(	Russi "bianchi".....	1
	)	Americani (U.S.A.).....	2

	(		
Copioni	)	Società di produzione .....	10
presentati	(		
da	)	Autori .....	27
	(		

(x) Il giudizio definitivo soltanto alle pellicole ultimate

PELLICOLE DA VISIONARE

=====

Numero delle pellicole da visionare : 4

	( U.S.A.....	1	- Annusfanto N. Cappi
<u>Paesi di origine:</u>	) ITALIA.....	2	Nelle Catacombe
	( SPAGNA.....	1	S. Pietro in Vaticano Substratum (Superosa)
<u>Produttori:</u>	( Privati:.....	1	La mis es misbre
	) Enti (società).....	3	
	(		

PELLICOLE VISIONATE

=====

Numero delle pellicole visionate: 17

Origine delle pellicole:	( U.S.A.....9
	)
	( Italiana.....5
	)
	( Italo - Inglese.....1
)	
( Franco-Canadese.....1	
)	
( Italo - austriaca.....1	

Produttori: .... Società di produzione