

# Padre Felix A. Morlion domenicano progressista

Padre Felix A. Morlion, domenicano, è un frate come se ne vedono pochi. Svolge un'attività che qualsiasi persona anche abituata a sfaticare da mattina a sera per i lavori più diversi e impegnativi, giudicherebbe insopportabile. Questo frate Nammingo ha fondato una unione internazionale per agire — sono sue parole — « sull'opinione pubblica allo scopo di restituire l'idea di Dio al centro delle idee correnti », e la dirige personalmente apostandosi da Roma a Bruxelles, da New York a Parigi; si è proposto di rendere « simpatico e sorridente » il Cristianesimo e si sforza di mostrarsi sempre, in ogni occasione, lui per primo, simpatico e sorridente; ha l'ambizione di « convertire » i comunisti facendo appello alla loro intelligenza e al loro buon senso, e organizza contraddittori anticomunisti con dirigenti del P.C.I.; decise un giorno di « moralizzare » Hollywood e andò a svolgere un'assidua opera di convincimento nelle case dei « divi » più famosi; si è assunto, lui straniero e religioso, la difesa del più crudo « neorealismo » cinematografico italiano e ne va parlando e scrivendo in termini apologetici (e fra i primi film che difende è La terra trema dei comunisti Luchino Visconti, e fra quelli che disapprova è Cielo sulla palude di Genina, il film che esalta l'erolismo della beata Maria Goretti); ha fondato, infine, una università internazionale « Pro Deo » in cui svolge corsi (anche per corrispondenza) di giornalismo, di scienze politiche e sociali, di scienze sindacali ecc., insegna come si scrive e come si giudica un film, come si compone un dramma radiofonico.

È certo di essersi acquistato molta notorietà in tutti i paesi che ha visitato, e non ne fa mistero, poiché pensa che anche questa sia utile alla propria missione. In una lettera ai comunisti, al ricalco ad ogni iscritto al p.c., con queste parole: « Ti scrivo personalmente da uomo a uomo, perché tu mi conosca certamente attraverso i tantissimi articoli di quotidiani e di settimanali sui dibattiti che ho svolto nelle sedi comuniste; e sai che i giornali comunisti hanno dovuto riconoscere che io non sono per niente un reazionario e non perdo mai il sorriso ». In una intervista che ci ha concesso e che ha guidato egli stesso con una punta di civetteria, ha detto di credere che « Torino, oggi roccaforte comunista, sarà uno dei centri da cui uscirà un vero partito proletario italiano che dirà le cose che tutti sentono, che affermerà che i lavoratori italiani non possono legarsi a una teoria materialistica antiquata, inventata da un tedesco, mal digerita dai russi e importata in Italia ». « È necessario che sorgano — ha continuato il padre flammingo — due partiti di temperamento diverso, uno calmo l'altro nervoso, uno conservatore l'altro innovatore, però tutti e due non possono avere altro fondamento ideologico che il rispetto dei diritti inalienabili della persona che sono doni del Creatore e l'essenza della tradizione cristiana ».

Padre Morlion è stato a Torino tre giorni e non ha perso tempo. Ha organizza-



to due dibattiti pubblici (cine-forum) sul cinema, uno per il silenzio è d'oro di Clair, l'altro per Una campana per Adamo. Molte iniziative aveva già organizzate in altre città italiane, ma esitava a ripetere l'esperimento nella nostra, poiché temeva il pubblico torinese. Ora, è orgoglioso di avere tentato l'impresa. Ha scoperto che i torinesi sono tra i pochi uomini non fanatici esistenti al mondo, e che osservano con molta attenzione i particolari anche minimi del reale. Ora è ripartito alla volta di Roma per riprendere il lavoro alla sua università.

f. d. g.

alcune inessatte delle sue dichiarazioni, lo ha inviato alle « Nuove ».

Alle 15,45 di ieri un autocarro di modesta portata della Ditta Coset, guidato dal dott. Attilio Gaffoglio fu Domenico, 30enne, ed un mastodontico camion targato « Cuneo », condotto dal proprietario Antonio Mortara di Luigi, di 28 anni, residente a Castellinaldo, stavano per incrociarsi in corso Unione Sovietica, quando improvvisamente e bruscamente il secondo autoveicolo svoltava in corso Giambone. Il camioncino guidato dal dott. Gaffoglio — che non aveva prevista la manovra — cossava contro l'altro automezzo infilandosi con la parte anteriore sotto il cofano. Un rumore di lamiera rotta, un urlo di dolore! Il dott. Gaffoglio era rimasto ferito, ma per fortuna non gravemente, al viso ed agli arti inferiori. Trasportato al Mauriziano, è stato giudicato guaribile in 10 giorni. Il suo camioncino, notevolmente avariato, è stato ricoverato dai vigili del fuoco nel magazzino municipale di via Vigone.

## Minacciato di morte sporge denuncia alla polizia

— Signor commissario — diceva ieri un vecchio pregiudicato al funzionario della « Mobile » dottor Piumano — mi aiuti lei, mi vogliono ammazzare!

— Ammazzare?  
— Signignore, la mia situazione dolorosissima — è questa: so avere deciso di fare il galantuomo, di incamminarmi, decisamente, sulla strada dell'onestà e dell'onore. E ho tuttora questa ferma intenzione: ma i miei amici di una volta non mi lasciano, mi minac-

# S P E T T A C

Italia-U.R.S.S. — Domenica, ore 10, al Cinema Radium (via Giulia di Barolo 24), proiezione del film sovietico in edizione originale: « I giorni e le notti (gli immortali) », dal romanzo di Konstantin Simonov sull'epopea di Stalingrado (Distribuzione della trama e presentazione in italiano al microfono). Seguirà un Documentario culturale.

Collegium musicum. — Il terzo concerto dedicato alle cantate sacre di Bach avverrà al Conservatorio domenica sera. L'orchestra, i solisti e il coro saranno diretti dal maestro Massimo Bruni.

## TEATRI E RITROVI

Carignano: Comp. Umberto Melnani ore 21 « 25 anni di felicità » di Germana Legnano.

Alberi: 21 Carosello Napoletano.

Galleria Fogliate via Mazzini 9: Mostra personale pittore Vaccari.

Club La Florida p. Solferino tel. 42-822: 17 matinee; 21-3 Allegri e i suoi solisti, canta Aldo Donà. Smeraldo Club t. 682-470 Gotto 3: 21-1. due Orch. Ortuso Balocco, cant. Martorana, Lotti, Cortese. Tavernetta Bar Sestiere Amendola 10 pres. danze attris. 21.30-3 Orch. Pepè Latini e Piero Pavese Castellino: 17 venerdì goliardico; 21 serata chic. Orch. Orsatti. Gay Tutti giorni escl. lunedì 17-21 Orch. Angelini, organo Hammond. Principe 76-951: Marcello Zeme e i suoi solisti, c. Marzia-Torreani. El Trocadero Club: ore 17 e 21. Augusto: 21 Orchestra Canessa. Pisona Coperta Stadio: ore 14-21 Sala Gaudio: ore 16 e 21. Ideal Danze: 21. Dupet teatro arte varia Orchestra Rai Marchetti.

## PRINCIPE DANZE

Elegante venerdì chic offerto dalla Casa Diadermino, con ricco sorteggio dei suoi prodotti di bellezza.

## ACCADEMIA DANZE GAY

Esercizi di danze moderne tutti i giorni ore 17 e 21 con l'ORCHESTRA ANCELINI

## CASTELLINO DANZE

Premi alle migliori toilettes e sorteggio « Email Diamanti ». Serata offerta dalla Ditta Clerici. Org. M. Coriga.

## EL TROCADERO CLUB

Via Giolitti 1 telefono 563.71 Signorile ritrovo danzante ore 17 e 21-1 Orchestra Marinetti

## SMERALDO CLUB DANZE

Stasera serata chic con la premiazione a tutte le dame.

## CINEMATOGRAFI

Ambrosio: « Rivederti ancora » con Margaret Lockwood, P. Dupois.

Ariston: « C'è sempre un domani » John Garfield, Eleanor Parker.

Astor: « Manon » con Cecilie Aubry edizione originale francese.

Corso: « La bellezza del diavolo » Michela Simon, Gerard Philips.

Doria: « Cercate quell'uomo » con John Beal, Trudy Marshall.

Lux: « Infedeltà tua » con Linda Darnell e Rex Harrison.

Metro-Cristallo: Jennifer Jones, Van Heflin, J. Mason « Madame Bovary ». Mattin. 10.30 a L. 135.

Repos: « L'azione continua » Pat O'Brien, Robert Ryan, R. Hussey.

Torino: « La grande conquista » L. Tech. L. Day, Wayne. Pl. 150 a. 10

Vittoria: « La grande minaccia » Louis Hayward, Dennis O'Keefe.

Alexandra: « Margie » technician Jeanne Crain, G. Langan. L. Bary Alpi: Avvent. Don Giovanni. Tech.

Augustus: « Margie Jeanne Crain technician. Prenzi L. 120-170.

Capitoli: « La prima moglie Rebecca » L. Olivier, Joan Fontaine.

Faro: « La prima moglie Rebecca » Laurence Olivier, Joan Fontaine.

Hollywood: « Il virginiano » techn. Brian Donlevy, E. Britton, Crea.

Ideal: « I pipati di Monterey » techn. Maria Montes. Comp. Riviste Pistone-Rizzo e grandi attris.

Massimo: « Fiori nella polvere » techn. Greer Garson, W. Pidgeon.

Nazionale: « Il virginiano » techn. B. Donlevy, B. Britton, Mc Crea.

Principe: « Botta e risposta » T. Tarrant, Fernandez, Dunham. U. 22.

Statuto: Fiori nella polvere. Tech.

Asti: Io ero uno sposo di guerra.

Mignon: « Figlia mia ». Rivista.

Olimpia: Dietro la maschera tech. Poi: « I 4 rivali » C. Wilds. L. 60.

P. Nuova: « L'imperatore di Capris con Totò, Yvonne Sanson. Ap. 10.

Regina: Totò cerca casa. Totò. V. Romano: « La grande fiamma » e Rivista Ferrero 16,16 e 21.

S. Felice 44-077: « Famiglia Stoddard » I. Bergman, W. Baxter.

Esperia: « Principe Asim ».

Imperiale: Bella dello Yukon. V. Italiano: « Gran premio » techn.

Vinaglio: « Cleo può attendere » techn. Gene Tierney, Don Ameche

Eliseo: Destinazione Tokio. Grant Frjuis: Vergine di Tripoli. Techn.

e Rivista Nino Re.

S. Paolo: « Totò le Mokò » Totò.

Astra: Amore sotto i tetti. Crain.

Bernini: Canto del deserto. Techn.

Excelsior: « I sacrificati » John Wayne. Partita Italia-Austria.

Odeon: 2 film « il miracolo della 32° strada », « A sud dell'equatore »

Star: « Valzer dell'imperatore » techn. Bing Crosby, J. Fontaine.