

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE

FONDATA NEL 1901 - C.C.I. MILANO N. 77394

Direttore: UMBERTO FRUGIUELE

Condirettore: IGNAZIO FRUGIUELE

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

MILANO

Telefono 723.333

Corrispondenza: Casella Postale 3549 - Telegr.: Ecosiampa

LA VITA

VIA CALZABIGI 18

LIVORNO

11 SET 60

**Lettera aperta
al dott. Lonero**Al sig. Lonero, Direttore
della Mostra del Cinema

Caro dott. Lonero,

il nostro è veramente un paese pieno di imprevisi. Sinò a qualche giorno fa, ella sembrava una specie di sagrestano destinato a scacciare le signore scollate dalla Mostra di Venezia. Ma in pochi giorni, sembra che lei sia completamente cambiato: è divenuto non solo uno sferzato martino (almeno stando ad alcuni cronisti mondani) ma, quel che è peggio agli occhi di molti, è diventato un succulento strumento del comunismo.

E' veramente strano: quando un uomo di parte assume delle funzioni di carattere pubblico, se continua a parteggiare viene vituperato per la sua faziosità; se si sforza di agire nei limiti delle regole inerenti alla sua funzione o è un traditore, o uno che cerca di consolidare la sua poltrona. Non c'è scampo, a quanto pare.

Se lei ammette i films dei registi comunisti o filocomunisti, per alcuni è quasi una cura alle sue convinzioni religiose, e per altri, cioè per gli stessi comunisti, un tentativo di corruzione. Che ci si fa? Comprendiamo la tentazione di mandare i film a quel paese. Ma in fondo non deve preoccuparsi. Se non rose, fioriranno. Non si tenta di influenzare, nada per la sua strada.

Con molti auguri.

STILO

Fra la cronaca e la storia**L'idea e i quattrini**

Ricordate Lonero? E' l'uomo che, nominato capo del cinefestival di Venezia, suscitò indignate proteste delle sinistre, non già perchè fosse ignorante, o ladro o baro (chè anzi tutti riconoscevano la sua cultura e la sua onestà) ma semplicemente perchè era cattolico.

E' venuta l'ora del Festival, e tutti pensavano: « Vedrete che per protesta i registi di sinistra non manderanno i loro film alla mostra ».

Invece, questi ferrei registi non sono andati personalmente a Venezia, ma i film li hanno mandati.

Attaccatissimi alle proprie idee, ma non se la sentono, però, di rinunciare ai premi. Quindi gridano « abbasso Lonero », ma se poi ricevono un premio, state sicuri che non lo rifiuteranno. Lo accetteranno — magari protestando — ma lo accetteranno.

Il solito « produttore »

Il più penoso momento del processo all'aviatore americano Powers in Russia: quello in cui un « produttore » cinematografico ha offerto del quattrini a sua moglie, per farne un'attrice di film, sfruttando cinicamente la sua notorietà dovuta ad una sventura familiare. Il momento più consolante: quello in cui la donna ha rifiutato.

Se uno fosse maligno...

Alcuni giornali francesi (non tutti, in verità) si divertono a parlar male delle Olimpiadi di Roma, imitati da alcuni giornali inglesi (non tutti, in verità). Che tutto non sia perfetto, è naturale. Ma se uno fosse maligno potrebbe anche pensare che tutto questo « can can » dipenda da due fatti:

a) che le Olimpiadi romane hanno attirato assai più turisti che quelle di Londra;

b) che migliaia di turisti, venuti a Roma per le Olimpiadi, hanno naturalmente disertato i centri di villeggiatura francesi.

Ripeto, se uno fosse maligno potrebbe anche pensare che certe critiche non siano del tutto disinteressate.