

République du Congo : UNIVERSITE LOVANIUM - 1.

Nom de l'établissement : Université LOVANIUM
 Adresse : LEOPOLDVILLE XI.
 Direction : Mgr Luc GILLON, recteur

Date de fondation : 1949
Pouvoir organisateur : République du Congo :
 avec l'aide de l'Université Catholique de
 Louvain
Objectif général :

Organigramme :

Faculté des Sciences Politiques, Sociales et Economiques

- Candidatures : 2 ans

- Licence : 2 ans

Licences complémentaires :

....

Diplôme de hautes études internationales

....

Certificat de sciences journalistiques

....

Durée du cours : Un an pendant ou après la licence

Conditions d'admission : Etre inscrit en licence ou
 Etre licencié

Diplôme final : Diplôme ou certificat : cfr ci-dessus.

République du Congo : UNIVERSITE LOVANIAM -1.
--

Bom de l'établissement : Université Lovanium
Extension Universitaire

Adresse : B.P. 801 - LECPOLDVILLE

Direction : André DE BOECK

Date de fondation : 1965

Pouvoir organisateur : Université Lovanium

Objectif général : Perfectionnement de personnes exerçant ou désirant exercer une profession en rapport avec l'information collective - Cours du soir.

Organigramme

- Cours généraux
- Le monde des affaires
- Problèmes de l'information collective
- Cycle de perfectionnement pour enseignants
- Cycle de formation d'éducateurs sanitaires
- Cours spéciaux

Programme des cours

Introduction aux techniques de diffusion - Problèmes de l'information au Congo - Information et éducation des adultes -
Éléments de sociologie de l'information collective - Initiation au journalisme - Initiation à la radio et à la télévision -
La radiodiffusion dans les pays en voie de développement -
Initiation au cinéma : scénarios, réalisation, prise de vues, montage.

Durée du cours

Conditions d'admission :- être âgé de 18 ans
- Réussir un examen d'admission

Diplôme final : -

Etats-Unis : MARQUETTE UNIVERSITY - 1.

Nom de l'établissement : Marquette University
 School of Speech
 (Ecole d'expression)

Adresse : 625 North 15th Street
 MILWAUKEE (Wisconsin) 53233.

Direction : R.P. John P. RAYNOR, S.J. Président de
 l'University)
 Dr Hugo E. HELLMAN, directeur de l'école

Date de fondation : Université : 1864 - 1881
 Ecole : 1926

Pouvoir organisateur : Compagnie de Jésus

Objectif général : Familiarisation avec le développement
 historique du cinéma comme moyen de
 communication.
 Connaissance de base en réalisation cinéma-
 tographiques, y compris les problèmes de
 production.

Organigramme : The School of Speech n'accorde pas la prio-
 rité au cinéma.

Durée du cours

Conditions d'admission

Diplôme final : Diplômes et certificats.

Etats-Unis. - LOYOLA UNIVERSITY - Los Angeles -1

Nom de l'établissement : Loyola University of Los Angeles
Communication Arts Department

Adresse : 7101 West 80th Street
LOS ANGELES 45 (California)

Direction : Warren C. SHERLOCK, Chairman of the
Communication Arts Department.

Date de fondation : 1961

Pouvoir organisateur : Compagnie de Jésus

Objectif général : Par la combinaison des cours "majeurs" d'une faculté traditionnelle et d'une suite de cours au département, former des hommes qui possèdent une large culture de base en arts libéraux, qui connaissent leur domaine et ses ramifications, et qui sont capables d'exprimer leur connaissance spécialisée par le texte écrit pour les mass media.

Programme des cours

1. Séquence des cours complémentaires à une "majeure" en arts ou en Sciences.
 - Histoire de l'art dramatique I. - des origines au 20e siècle
 - Histoire de l'art dramatique II - 20e siècle, y compris télévision et cinéma.- Généralités sur les communications de Masse - Histoire - Progrès sociologique - Influence
 - Exercices de création écrite I - Textes narratifs.
 - Exercices de création écrite II - Textes expressifs
 - Introduction à l'enseignement par la Télévision.
 - Exercices de rédaction de scénarios pour le cinéma et la télévision (deux cours) - Etudes spéciales (deux cours).
2. Cours de graduat :
 - Séminaires interdisciplinaires de pensée: contemporaine (deux séminaires) - Langage, arts et techniques dans la communication moderne - Les moyens de communication de masse dans la Société moderne. - Forme dramatique télévisuelle et critique - Rédaction pour le film et la Télévision (deux cours) - Production pour le film et la Télévision (deux cours) - Thèse.

Etats-Unis. LOYALA UNIVER- SITY - Los Angeles - 2.

Durée du cours

Conditions d'admission :

- Suivre en ligne majeure les cours conduisant à un diplôme d'art ou de sciences (psychologie, histoire, anglais, philosophie, sociologie, économie ou science politique).
- Interview

1^{ère} final :

- Master of Arts (MA) in "Communication Arts".
- Bachelor of Arts.

Italie : SCUOLA SUPERIORE Bergamo. - 1.
--

Nom de l'établissement Scuola Superiore di Giornalismo e Mezzi
Audivisivi

Adresse Piazza Vecchia, 8 - Palazzo del Podestà
BERGAMO.

Direction Directeur : Prof. Mario Apollonio
Directeur de la Section Cinéma :
Ing. Dr Gianfranco Bettefani

Date de fondation 1961

Pouvoir organisateur Università cattolica del Sacro Cuore, Milano
et Commune de Bergamo.

Objectif général Préparation des cadres supérieurs de la
communication sociale par l'octroi d'un
complément de formation spécialisée à des
diplômés universitaires

Organigramme

1e année : Formation de base
Propédeutique des sciences de l'opinion

2e année : Formation de base (suite)
Spécialisations (Journalisme
(Publicité
(Cinéma
(Radio et T.V.
(Théâtre

Programme des cours

Cours communs de base

Psychologie - Sociologie - Histoire de la culture moderne -
Doctrines sociale de l'Eglise

Cours communs professionnels et techniques :

Psychologie - Sociologie - Histoire de la culture moderne -
Statut juridique de la presse et des moyens audio-visuels -
Déontologie.

Cours spécialisés (section cinéma)

Filmologie - Découpage - Mise en scène - Critique - Technique
de la production - Spectacle cinématographique - Législation
cinématographique, organismes spécialisés et professionnels.

Italie : SCUOLA SUPERIORE Bergamo - 2.

Cours - conférences : par des spécialistes, critiques, metteurs en scène, etc..

Durée du cours 2 ans

Conditions d'admission : Les diplômés universitaires en droit, en sciences politiques, en économie et commerce, en Philosophie et Lettres, en Pédagogie, en Branches Littéraires, en Langues et Littératures étrangères.
Ou : moyennant une épreuve-test (colloquium) les étudiants de 4e année des facultés ci-dessus.

Diplôme final : L'Institut attend la reconnaissance officielle de son diplôme.

Nom de l'établissement : Schola S.J. Apostolatus
Communicationis Socialis

Adresse : Villa Maria, CURNASCO di BERGAMO
Cours de cinéma : Piazza S. Fedele 4, MILANO.

Direction :

Date de fondation : 5 novembre 1964

Pouvoir organisateur : Compagnie de Jésus, Prov. Veneto-Mediol.

Objectif général : "Former sérieusement des professionnels
dans un esprit apostolique, en leur don-
nant une vraie base théorique et pratique".

Programme des cours.

Introduction au cycle (à la Schola S.J.)

Problèmes généraux de la civilisation dite de l'image et de la
forme d'apostolat qu'elle entraîne, surtout dans la Compagnie
de Jésus - Méthodologie des études dans les trois spécialisations:
réalisation, critique, apostolat - Emploi du matériel de re-
cherche et de réalisation.

1^{re} année (à la Scuola Superiore)

Cours d'information sur tous les moyens de communication sociale,
surtout cinéma, radio, télévision, art dramatique, publicité,
journalisme. - Théorie fondamentale : cinéma, radio, télévision
comme moyens de communication - Psychologie - Sociologie -
Techniques de réalisation cinématographique - Histoire du cinéma -
"Culture moderne" - Doctrine esthétique de la communication sociale

(à la Schola S.J.)

Théologie dogmatique de la communication sociale - Théologie
pastorale de la communication sociale - Sociologie religieuse
en communication sociale - Exercices soit de critique, soit de
réalisation - Exercices de discussions publiques de films et
d'émission de télévision - Exercices personnels de préparation
aux examens.

Italie - UNIVERSITE "PRO DEO" - Rome. - 1.

Nom de l'établissement : Università Internazionale degli Studi Sociali "Pro Deo"
 Istituto Superiore di Scienze Tecniche dell'opinione Specializzazione Cinematografica.
Adresse : Viale Pola, 12 - ROME
Direction : Recteur : P.Felix A. MORLION, O.P.

Date de fondation : 1946.

Pouvoir organisateur : Società civile Università Internazionale Studi sociali.

Objectif général : "Formation à l'étude des phénomènes de l'opinion publique, comme la presse, la radio, le cinéma et la télévision. Préparation de critiques cinématographiques et d'éducateurs pour une bonneréception des programmes diffusés."

Organigramme :

Université Internationale
 d'Etudes sociales

- Faculté des Sciences politiques
- Institut Supérieur des Langues étrangères
- Institut Supérieur de Sciences Techniques de l'opinion Publique
 - Journalisme
 - Radio et T.V.
 - Cinéma

Programme des cours :

- 1^è année: Scénario et découpage - Mise en scène (principes généraux)
 Histoire du cinéma - Esthétique et critique du film - Eléments artistiques pour la réalisation du film (interprétation) - Technique du cinéma - Histoire du théâtre - Histoire et technique du journalisme - Organisation et programmation radiophonique et télévisuelle - Méthodologie de l'opinion publique - Courants de la littérature moderne et des arts figuratifs - Ethique sociale.
- 2^e année : Scénario et découpage - Mise en scène (mise en scène cinématographique - Eléments artistiques pour la réalisation du film (décors et costumes) - musique de film) - Histoire du Cinéma - Esthétique et critique cinématographique - Histoire du théâtre - Propriété intellectuelle (droits d'auteurs?) - Méthodologie de l'opinion publique - Morale professionnelle - Economie et politique cinématographique - Ethique sociale.

Italie - C.I.A.C. - 1 Rome.

Nom de l'établissement : Centro Italiano
Addestramento cinematografico (C.I.A.C.)

Adresse :
 Section Masculine :
 - Via Camilluccia 112 (già 8) - ROMA (M. Marie)
 Section Féminine :
 - Via Cimone 145 - ROMA (Monte Sacro)

Direction :
 Section Masculine :
 - Sac. Prof. Troiani Domenico
 Section Féminine :
 - Suor Alberta Girardi (en 1964)

Date de fondation : 1954 (garçons)
1955 (filles)

Pouvoir organisateur: Piccola opera della Divina Provvidenza
Ministerio del Lavoro e Previd. Sociale

Objectif général : Formation des techniciens spécialistes.

Organigramme : Section masculine : (Optique
{ Publicité
{ Radio-télévision

Section féminine

Matières principales des cours

Section Masculine :

Cours théoriques :

Langage du cinéma - Esthétique du cinéma - Technique du scénario - Technique du découpage - Technique de la prise de vue - Méthodologie du débat - Histoire du Cinéma.

Cours pratiques :

Prises de vues - Montage - Découpage - Analyse critique - Direction des débats - Déclamation - Maniement du 16 mm.

Italie - C.I.A.C. - 2
Rome.

Autres cours :

Monteurs et scripts (annuel)
 Décorateurs (bisannuel)
 Dessinateurs (annuel)
 Projectionnistes (bisannuel)
 Dessins animés.

Section Féminine :

Histoire de l'Art - Histoire du Théâtre - Histoire du costume -
 Histoire du trucage - Histoire du cinéma - Histoire de l'ar-
 chitecture - Histoire de la mise en scène - Anglais - Montage -
 Anatomie - Culture générale - Culture civique - Dessin -
 Tempera - Coupe - Cuisine - Massage.

Durée du cours : Un an ou deux ans selon les spécialités

Conditions d'admission : Certificat d'études moyennes inférieures

Diplôme final : Après des études d'un an : Prima Formazione
 Après des études de deux ans : Perfezionamento
 (attestations reconnues par l'Etat).

Mexique - UNIVERSITE IBEROAMERICAINE - 1

Nom de l'établissement : Universidad Iberoamericana
Instituto de Cultura Cinematografica

Adresse : Cerro de las Torres 395
(Churubusco - Campestre)
MEXICO 21, D.F.

Direction : Jesus Romero Pérez, S.J.

Date de fondation : 1957

Pouvoir organisateur: Compagnie de Jésus

Objectif général : Préparer des hommes compétents pour jouer un rôle efficace dans la structuration chrétienne de la société par le moyen des arts et des techniques de la communication.

Organigramme:

Section Educateurs (extension universitaire)

Section Carrières Cinématographiques :

1er cycle : 3 ans : formation générale

2e cycle : 2 ans : Spécialité : Scénario et adaptation
Spécialité : Réalisation

Programme :

a) Formation des éducateurs :

Trois types de cours existent : adaptés aux différentes
nécessités des éducateurs :

- 1) Cours hebdomadaires, pendant dix mois, avec pour objectif la formation des animateurs et des directeurs de diné-clubs.
- 2) Sessions intensives pour éducateurs, sur la culture cinématographique en général, pendant huit jours, en décembre et en juillet pour les éducateurs du Centre et du Sud du pays.

b) Programme des cours

- Cycle de formation (= candidatures)

1^e année : Analyse de films - Analyse et composition dramatique - Espagnol - Esthétique - Ethique - Philosophie - Histoire de l'Art - Histoire du cinéma - Anglais - Initiation musicale - Langage du cinéma - Filmologie - Technique du cinéma - Théorie et pratique de l'interprétation - Pratique du tournage.

2^e année : Analyses de films - Composition littéraire - Ethique - Philosophie - Histoire de la Musique - Histoire de l'Art - Histoire du cinéma - Anglais - Initiation au scénario - Langage du cinéma - Littérature dramatique - Technique de la prise de vues - Théorie et pratique de l'interprétation - Pratique du tournage.

3^e année : Etude des grands maîtres - Analyse de films - Critique cinématographique - Composition artistique - Aspects sociaux du cinéma - Economie du cinéma - Ethique - Philosophie - Histoire de l'art - Histoire du cinéma - histoire du théâtre - Eclairage - Anglais - Initiation à la scène - Littérature dramatique - Théorie et pratique de l'interprétation - Pratique du tournage - Séminaire.

- Cycle de spécialisation (= licences)

Section : "Scenario et adaptation".

4^e année : Problèmes de l'expression cinématographique - Le scénario - Le scénario de film - Le scénario comme genre littéraire - Structure de scénario - Ethique. Qualités du découpage - Défauts à éviter - Structure du scénario et du traitement - Ethique - Les composantes du scénario.

5^e année : Le dialogue - Le style - L'organisation de l'histoire - Le rythme - Ethique - Les transitions. Confection et technique du découpage - Le scénario et ses relations avec le son et la musique - Le symbolisme - Défauts du découpage - Ethique.

Section : Mise en scène

4e année : Les éléments visuels et sonores - La pellicule -
La direction de production - Ethique - La production -
Le metteur en scène dans les divers pays, technique de
tournage - Trucages - Caractéristiques du son - Descrip-
tion du contenu - Le directeur d'acteurs - Le décor -
La caméra et ses positions - Le bruitage.

5e année : Aspects du cinéma - Les genres - Les effets -
Le montage - Ethique - Revision de l'histoire du cinéma -
Sociologie du cinéma - Fond et forme - Le documentaire -
Notions fondamentales de filmologie.

Durée du cours : 5 ans + une année de stage pratique.

Conditions d'admission : Etudes supérieures

Diplôme final : Maestro de Ciencias y Tecnicas de Informacion.

	ENSEIGNEMENT						RECHERCHE		PRODUCTION
	communication en général	professeurs pour le secondaire	critiques	animateurs culturels	scénaristes	professionnels	scientifique	technique	
COURS FACULTAIRES REGULIERS									
Université de Louvain	x	x	x	x	-	-	x	-	-
I.A.D. Bruxelles	-	-	x	x	x	x	-	x	-
PRO-DEO, Rome	x	-	-	-	-	-	-	-	-
CIAC, Rome	-	-	-	-	-	x	-	-	-
Scuola Bergamo	x	x	x	-	-	-	-	-	-
Schola S.J.	x	x	x	x	x	x	x	-	-
Minas Gerais	-	x	x	x	-	x	x	-	x
Santiago	-	-	-	-	-	x	-	x	x
Mexico	x	x	x	x	x	x	-	-	-
Marquette University	-	-	-	-	-	x	-	-	-
Loyola Los Angeles	-	-	-	-	x	-	-	-	-
COURS EXTENSION (soir, été, etc...)									
Lyon	-	x	-	x	-	-	-	-	-
Schola S.J.	-	x	-	x	-	-	-	-	-
Fribourg	-	x	x	-	-	-	-	-	-
Notre-Dame	x	-	-	-	-	x	-	-	-
Fordham	-	x	-	-	-	-	-	-	-
Montreal	-	x	x	x	-	-	-	-	-
Lovanium	x	-	-	-	-	x	-	-	-

TABLEAU I

Monde COMMUNISTE		Monde OCCIDENTAL		Monde CATHOLIQUE	
1935					
1918	Lénine				
1919	Août : Instauration du Conseil d'Etat 1er septembre : fondation de l'École Cinématographique d'Etat				
1920					
25		1929	Premier cours de cinéma à : University of Southern California, Los Angeles.	1926	School of Speech : <u>Marquette University</u>
1930	Réorganisation de l'Institut de Cinéma, <u>Moscou</u> .	1935	Fondation par Mussolini du : Centro Sperimentale de Cinematografia, à Rome.		
35		1935	Cours de cinéma (de 2 ans) à : University of South California, Los Angeles.		
				1938	Enquêtes Vigliani-Cini
		1939	Premier cours de cinéma à : <u>New York University</u> .		
1940		1941	Cours de cinéma (de 4 ans) au : Washington Square College, <u>New York University</u> .		
1943	8 mai - fin de la guerre 1940-1945	1943	Institut des Hautes Etudes Cinématographiques <u>Paris</u> .		
1945	Cours de Cinéma à <u>Cesovitz</u> : Ecole de <u>Prague</u> .	1947	Escuela Oficial de Cinematografía de <u>Madrid</u> .		
1947	Ecole Supérieure de Cinéma de <u>Lodz</u> (remplace le cours de <u>Cesovitz</u>).	1948	Sorbonne - Institut de Filmologie, <u>Paris</u> .	1948	Department of Comm. Arts, <u>Fordham University</u> Univ. Pro-Deo, <u>Rome</u> .
1949	1er octobre - Fondation de la République Populaire de Chine				
1950				1954/3	C.I.A.V., <u>Rome</u> .
35				1956	Instituto Fílmico, <u>Santiago du Chili</u> .
				1957	Cours de cinéma à l'Université de <u>Louvain</u> .
1958				1957	Inst. de Culture Cinématografica, <u>Mexico</u> .
1959	1er Janvier - Entrée de Fidel Castro à La Havane			1959	Institut des Arts de Diffusion à <u>Bruxelles</u> .
1959	Institut Cubain d'Art et d'Industrie Cinématographique, à <u>La Havane</u> .				
1959	Ecole du <u>Cairo</u> .				
1960				1961	Ecole de <u>Bergame</u> .
				1961	Loyola University, <u>Los Angeles</u> .
				1961	Décembre - Ecole de Cinéma, à l'Université Catholique de <u>Mine Gansis (Bretel)</u> .
				1962	
				1963	Département audio-visuel à l'Institut du Journisme de l'Université de <u>Nevada</u> , à <u>Pomplona (Espagne)</u> .
				1964	Promulgation du Décret de <u>Valicos II</u>
				1964	Schola S.J. de <u>Bergame</u> .
1965	novembre - <u>Moscou</u> : 1er Congrès de l'Union des Cinéastes.	1965	Conférence de <u>Dartmouth College</u> .	1965	novembre - I.S.A.V., <u>Bogota</u> .
		1965	Rencontre de l'UNESCO, à Rome		

UN MAIGRE BILAN

Notre tour du monde catholique se termine. Probablement n'est-il pas passé partout : nous l'avons dit, certains de nos appels n'ont pas provoqué d'écho!

Nous ne croyons pas cependant avoir omis une université ou un institut catholique important. Il ne pourrait être ignoré à la fois par l'Office Catholique international du Cinéma, par le Secrétariat mondial de la Compagnie de Jésus pour les moyens audiovisuels et par le Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma.

Nous devons donc admettre la réalité : les réalisations catholiques dans l'enseignement du cinéma sont très pauvres (1).

- 5 Universités (en comptant pour deux la Scuola et la Schola S.J. di Bergamo) se préoccupent régulièrement de la Communication sociale en y incluant le Cinéma.
- 5 préparent les professeurs du secondaire par les cours du programme; devant la pressante nécessité, des sessions de vacances et des cours hors programme ont été organisés pour combler les lacunes de la formation des maîtres.
- 7 écoles se veulent introductrices à la profession, mais leurs programmes et leurs qualités sont loin de se valoir.
- 3 Universités se doublent (au présent et au futur immédiat) d'un Centre de recherches théoriques, deux Instituts font un peu de Recherches pratiques.
- 2 Universités ou Instituts enfin produisent timidement quelques films de court métrage éducatifs.

(1) Cfr Tableau 1.

Si, au lieu de tirer nos conclusions de la répartition géographique des cours, nous consultons la ligne du temps (2), nous constatons avec une certaine angoisse le décalage qui sépare largement le monde communiste du monde occidental en général, et l'immense recul qu'y prend le monde catholique.

Les raisons en sont aisées à dégager : le monde communiste veut la conquête par la lutte ... idéologique, sinon par la violence. Il est normal et logique que dès son installation il mette immédiatement en oeuvre tous les moyens possibles, parmi lesquels l'image animée occupe une place de premier plan. Il base son action sur la promotion culturelle et sociale des masses, et pour y arriver il produit sans préalable économique de rentabilité, des films d'éducation, d'enseignement, de culture et d'"art" (ce qui signifie de fiction) profondément imprégnés de matérialisme marxiste. Au plus tôt, il dépêche des "missionnaires" avec les messages imprimés sur la pellicule qui vont jusque dans les coins les plus isolés instruire les populations avec des films en 16 mm. Leur hâte comme leur système est inscrit dans les fondements même de leur théorie. L'enseignement du cinéma est donc pour eux un point de départ obligé.

L'Occident ne s'est jamais soucié du cinéma.

- On y trouve même encore des gouvernements, comme au Chili ou en Belgique, qui semblent ignorer les possibilités de son impact, et ne s'y intéressent que pour le taxer. - L'industrie cinématographique y jouit de la liberté et n'existe qu'en fonction de la loi de l'offre et de la demande. Elle connaît donc parfois de terribles crises dont elle ne peut sortir que par elle-même (ou légèrement aidée). Qui donc aurait la témérité d'y ouvrir des écoles de cinéma? Il est symptomatique qu'aux U.S.A. qui dominaient le cinéma mondial depuis la première guerre, il ait fallu attendre jusqu'en 1929 pour voir l'University of Southern California de Los Angeles offrir à proximité d'Hollywood un cours d'Arts libéraux intitulé : "Introduction to the Photography"; encore était-ce avec la collaboration de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences; en 1932, le Département du Cinéma offrait pour la première fois aux U.S.A. son

(1) Cfr Tableau 2.

diplôme de "Bachelor of Arts" avec la mention Cinéma. Mussolini lui aussi voyait clair et fonda le Centro de Rome en 1935, mais il n'eut pas le temps d'en recueillir les fruits. Pour trouver une certaine éclosion d'écoles de cinéma, il a fallu attendre la fin de la seconde guerre mondiale.

Toutes ces écoles, nées après l'industrie du film et sa prospérité, lui préparent des éléments qu'elle accepte ou rejette. La formation qu'elles dispensent est essentiellement professionnelle technique et esthétique. Toute introduction philosophique est le plus souvent laissée entièrement de côté. Dans les pays libres, chacun pense comme il veut.

Le monde catholique n'a encore rien fait, ou presque. Là où il double l'autorité civile, une action a été entreprise, mais il est possible de s'interroger sur la valeur du principe, l'efficacité des méthodes et la portée des résultats. Dans les pays où les catholiques vivent indépendants, ils ont manqué de moyens, de soutien et de directives. C'est peut-être là un des grands motifs d'étonnement et de regret. Dans la somme des documents que le Saint-Siège a publiés sur le cinéma, et qui occupent un volume de 440 pages (1), qu'ils émanent directement du pape - encycliques, lettres, constitutions apostoliques, exhortations, messages, discours etc. - ou de la Curie Romaine, on ne trouve rien qui invite les chrétiens à se préoccuper de la formation des communicateurs si ce n'est, dans l'encyclique *Miranda Prorsus*, une ligne que j'ai placée en tête de ce travail, et les instructions prudentes du décret conciliaire. Peut-être est-ce avec raison qu'un religieux engagé depuis de longues années dans la formation "malgré tout" de spécialistes chrétiens en cinéma, nous écrivait à l'occasion de cette étude : "Le manque de clairvoyance de presque tous les ecclésiastiques a fait que les activités déployées dans les domaines de la Communication Sociale ont été considérées comme des divertissements, comme

(1) Enrico BARAGLI, *Cinema Cattolico*.

ANNEXES

des passe-temps sans importance. Les membres du clergé continuent à croire que les valeurs les plus importantes sont exclusivement d'ordre intellectuel. Ils ignorent que l'esthétique, la sensibilité, l'imagination, l'intuition mises au service des idées sont à la racine même du phénomène humain de la Communication". Sans doute faut-il regretter avec notre correspondant déçu le caractère très tardif et d'abord exclusivement méfiant et négatif de l'Eglise en face du monde de l'image, puis l'absence de précision dans ses directives positives, lorsque vint enfin l'Encyclique de Pie XII. Le décret sur les moyens de Communication sociale a été promulgué en 1964, son caractère très général fait tout attendre des décisions de la Commission Pontificale chargée de le mettre en application.

ANNEXE I. - TEXTES PONTIFICAUX (1)

Il serait nécessaire de remonter au Décret de 1912 de la Sainte Congrégation Consistoriale pour énumérer tous les documents du Vatican touchant au cinéma. Mais il faut être franc, ces pièces n'offrent guère d'intérêt avant les années 1930... L'Eglise semble n'avoir guère compris, si ce n'est dans la personne de quelques prélats isolés dont la voix résonna dans le désert, la toute puissance de l'image en elle-même. Le monde intellectuel tout entier n'avait pas encore accepté le cinéma.

Les hauts dignitaires ecclésiastiques ont pressenti que quelque chose changeait lorsque la parole s'est ajoutée au film muet: en intellectuels surtout sensibles au verbe, ils ont alors commencé à s'émouvoir, mais bien timidement encore, tandis que la plupart des prêtres considéraient cette forme d'expression comme mineure et le cinéma comme "un divertissement d'ilotes" (Georges Duhamel).

Le premier mouvement parti d'en haut, fut un geste de défense, de protection: les catholiques américains s'étaient groupés en une "Ligue de la Décence". Le délégué pontifical aux U.S.A., Monseigneur CICOGNANI, aujourd'hui cardinal Secrétaire d'Etat, fournit des renseignements nécessaires au Saint-Siège. Il en sortit l'Encyclique *Vigilanti Cura* de 1936 de Pie XI.

Pie XII, qui dès 1931, en tant que secrétaire d'Etat, avait exprimé par des positions publiques l'intérêt de l'Eglise pour ces moyens modernes de communication de masses, parla et écrivit souvent pendant tout son pontificat (1939-1958) sur les divers aspects du cinéma. Il modifia aussi l'optique de l'Eglise. Celle-ci

(1) La bibliographie ci-après est loin d'être exhaustive. Elle se limite volontairement aux documents pontificaux. On y a ajouté, à titre exceptionnel, quelques textes émanant des futurs pontifes ou d'un haut prélat parlant au nom du Vatican (on les a fait précéder d'un astérisque).

avait d'abord, en toute prudence, considéré le cinéma "avec un souci constant" (*Vigilanti cura*). Pie XII lui s'extasia : "les merveilleux progrès techniques" (*Miranda prorsus*) écrit-il en commentant son Encyclique de 1957. Et il donne un avis sage et autorisé sur tous les aspects du cinéma qui se présentent à son examen. La plus éclatante de ses positions positives reste sa description du film idéal (1955).

Peut-on dire que, depuis 1957, l'Eglise se soit davantage engagée en prenant à bras-le-corps les problèmes de la communication sociale moderne? Pas encore. L'Encyclique n'avait parlé encore que de certains "instruments". L'assemblée des évêques, réunis à Rome pour le Concile, fit sienne, en votant le décret 2, l'attitude de Pie XII: "Parmi les admirables découvertes techniques... (*Inter mirificae artis...*). Tous les moyens de communication sociale furent cette fois mis en cause, en termes généraux. Certains en espéraient davantage. Il reste du chemin à parcourir.

Le phénomène de la communication sociale dans toute son ampleur n'a pas encore été traité dans un document officiel.

Quant à l'enseignement du cinéma comme tel, il n'a pas encore fait l'objet d'instructions précises.

On trouvera l'ensemble des documents émanant du Saint-Siège sur le cinéma dans ENRICO BARAGLI, *Cinéma Cattolico*, Citta Nuova Editrice, Rome, 1965.

Pie XI, Encyclique "Divini illius magistri"
A.A.S., vol. XXII, 1930, 49 ss.

Cardinal PACELLI (futur Pie XII) Message radiophonique "Qui arcano"
12 février 1931.
A.A.S., vol. XXIII, 1931, 65

Cardinal PACELLI, Lettre du secrétaire d'Etat au Président de
l'O.C.I.C.; 27 avril 1934. Le Cinéma dans l'Enseigne-
ment de l'Eglise, 50 ss.

Pie XI, Discours aux membres d'une délégation de la Fédération
Internationale de la Presse cinématographique, 11 août 1934,
Osservatore Romano, 12 août 1934.

Pie XI, Discours aux membres de la Fédération internationale de
la Presse Cinématographique, Rome, 21 avril 1936.
Osservatore Romano, 23 avril 1936.

Pie XI, Encyclique "Vigilanti Cura" 29 juin 1936,
A.A.S., Vol. XXVIII, 1936, 249 ss.
L'action catholique, Québec, 1937
O.C.I.C., Bruxelles, 1938 (avec commentaire du Chanoine
A. BROHEE)
"Penser vrai", Lynn, 1938 (avec commentaire de l'abbé
G. CHASSAGNE)

Pie XII, Discours aux membres de la Motion Pictures Executive Committee of Hollywood, 14 juillet 1945
Discorsi e Radiomessaggi di S.S. Pio XII, vol. VII (1953)
121 ss.

* Mgr MONTINI (futur Paul VI), Lettre au président de l'O.C.I.C.,
18 février 1947.

Pie XII, Discours aux artistes et auteurs du théâtre et du cinéma,
Discorsi e Radiomessaggi di S.S. Pio XII, vol. VII (1953),
153 ss.

Pie XII, Discours aux prédicateurs de Carême de Rome, 23 mars 1949.
Discorsi e Radiomessaggi, XI (1955) 11 ss.
Extrait dans R.I.C., 2, 1949, 74.

Pie XII, Discours aux membres du Congrès International de l'art
cinématographique, Rome, 5 mai 1950.
Discorsi e Radiomessaggi di S.S. Pio XII, vol. XII (1950).

Pie XII, Discours aux membres du Congrès International de la radio,
Rome, 5 mai 1950, ibid.

Pie XII, Discours aux catholiques de Hollande, 19 mai 1950,
Discorsi e Radiomessaggi di S.S. Pio XII, vol. XII (1950).

Pie XII, Lettre aux catholiques allemands pour le Katholikentag
de Berlin, 10 août 1952,
A.A.S., vol. XLIV, 1952.

Pie XII, Message radiophonique aux fidèles de Colombie, à l'occasion
de l'inauguration de l'émetteur de Sutatenza, 11 avril 1953.
A.A.S., vol. XLV, 1953.

Pie XII, Exhortation apostolique au sujet de la télévision,
 1^{er} janvier 1954.
 A.A.S., vol. XLIV, 1954.

Pie XII, Discours aux membres de l'assemblée générale, sur les
 communications entre citoyens et nations, à l'occasion
 du 60e anniversaire de la T.S.F., Genève.
 A.A.S., vol. XLVII, 1955.

Pie XII, Discours aux représentants de l'industrie cinématographique
 italienne, Rome, 21 juin 1955.
 A.A.S., vol. XLVII, 1955, 500 ss.

A. dell'Acqua, Lettre du Vatican à M. Charles Flory, Président
 de la 42e Semaine Sociale de France, 14 juillet 1955,
 Les Techniques de diffusion dans la civilisation
 contemporaine, Chronique Sociale de France, Lyon,
 1955.

Pie XII, Discours sur l'importance et la gravité de la télévision,
 21 octobre 1955.
 A.A.S., vol. XLVII.

Pie XII, Discours de l'Union Internationale des Exploitants de Cinéma
 et de la Fédération Internationale des Distributeurs de
 Films, Rome, 28 octobre 1955.
 A.A.S., vol. XLVII, 1955, 816 ss.

Pie XII, Discours aux présidents, aux professeurs et aux membres
 de l'Association Internationale des Instituts d'Archéologie,
 d'Histoire et d'Histoire de l'Art, 9 mars 1956.
 A.A.S., vol. XLVIII, 1956.

A. dell'Acqua, Lettre à Monsieur le Chanoine Bernard, Président de l'O.C.I.C., 13 décembre 1956,
R.I.C., 26, 1957, 9.

Pie XII, Discours aux prédicateurs du Carême et aux curés de la Ville de Rome, 5 mars 1957.
Osservatore Romano, 6 mars 1957.

Pie XII, Discours aux catholiques d'Universal Film, 12 mai 1957.
Osservatore Romano, 15 mai 1957.

<p><u>Pie XII</u>, Encyclique "Miranda Prorusus", 8 septembre 1957. A.A.S., XLIX, 1957 (" R.I.C., 28, 1957 " La Pensée Catholique, Bruxelles, 1957 " Office Général du Livre, Paris, 1957 .</p>
--

* Cardinal RONCALLI, (futur Jean XXIII), Allocutions aux Festivals de Venise 1954 et 1956,
R.I.C., n° 28, 1957.

Mgr TARDINI, Lettre du Cardinal Secrétaire d'Etat au président de la Commission Pontificale pour le Cinéma, la Radio et la Télévision, 4 novembre 1958.
Bulletin d'information, 1959, n° 56, 1.

Jean XXIII, Lettre apostolique, Motu proprio "Boni Pastoris", 22 février 1959.
A.A.S., LI, 1959, 183-187.

Jean XXIII, Encyclique "Ad Petri cathedram", 29 juin 1959.
A.S.S., LI, 1959, 497 ss.
(Extraits dans R.I.C., 35, 15 oct. 1959, 1).

- * Cardinal MONTINI (futur Paul VI), Lettre aux fidèles de la région de Milan et de la Lombardie sur la télévision, 15 avril 1959,
R.I.C., 35, 15 octobre 1959.

Jean XXIII, Message de Noël 1960 sur la Vérité.
A.A.S. LIII, 1961, 13 ss.
Extraits dans R.I.C., 48, 25 janvier 1961, 1-2.

Jean XXIII, Lettre "Nostra Patris" à Mgr O'Connor, Président de la Commission Pontificale pour le cinéma, la radio et la télévision, 29 juin 1961.
Osservatore Romano, 8 juillet 1961.
R.I.C., 54, 25 septembre 1961, 1-2.

Jean XXIII, Discours aux membres du Congrès de l'O.C.I.C. d'Assise, Rome, 6 octobre 1961.
Osservatore Romano, 7 octobre 1961.
R.I.C., 55, octobre 1961.

Cardinal CICOGNANI, Lettre du Cardinal Secrétaire d'Etat au Cardinal Léger, Archevêque de Montreal, sur les créateurs de films et d'émissions de télévision, 15 juin 1962.
Osservatore Romano, 27 juin 1962.

Paul VI, Allocution aux Pères Conciliaires, 4 décembre 1963.

2e Concile Oecuménique du Vatican,
Décret sur les moyens de Communication Sociale, 4 décembre 1963

- Opinion Publique, note de documentation spécialisée, 174,
 janv. 1964.
- R.I.C., 77-78, déc. 1963-janvier 1964.

Paul VI, Motu proprio "In fructibus multis", 2 avril 1964.
 R.I.C., 81, 1^{er} mai 1964, pp. 1-2.

Paul VI, Discours d'installation de Commission Pontificale des
 moyens de Communication Sociale,
 R.I.C., 86, 25 novembre 1964, p.3.

Cardinal SUEENENS, Adresse aux artistes, allocution de clôture
 du Concile Oecuménique, 8 décembre 1965.

ANNEXE II. - INSTITUTIONS D'EGLISE

Cas fréquent, les chrétiens et les prêtres des paroisses, les catholiques au contact de la vie quotidienne sentent les premiers l'opportunité d'une action, la nécessité d'un groupement de forces.

C'est à l'initiative belge (de l'abbé A. BROHEE) que fut fondé en 1928 l'Office Catholique International du Cinéma (O.C.I.C.) qui se donna pour tâche de regrouper les chrétiens pour étudier en commun les grands problèmes posés sur le cinéma et organiser les efforts en sa faveur. L'Office sera fort encouragé en 1934 par le Cardinal Pacelli, futur Pie XII, au nom du Saint Père, mais ses statuts seront approuvés par le Saint Siège en 1949 seulement (1).

L'Episcopat américain, en 1934, prit une attitude très nette en face de la production hollywoodienne et fonda un organisme de pression, la Legion of Decency, dont l'existence, l'organisation et l'action inspirèrent à Pie XI l'Encyclique Vigilanti Cura qui institua dans chaque pays les Offices Nationaux.

A Rome même, ce n'est qu'à partir de 1948 que peu à peu une Commission Pontificale, d'abord créée pour le cinéma pris comme moyen d'apostolat, s'ouvrit au problème des moyens modernes de communication sociale. Transformée depuis le décret du Concile, elle aborde une nouvelle mission.

(1) Lettre de Mgr MONTINI à l'abbé Jean BERNARD, président de l'O.C.I.C., Baragli, doc. 46.

- 1928 - Fondation de l'O.C.I.C. (Office Catholique International du Cinéma).
Devançant l'appel de Rome, plusieurs Pays se groupent pour rendre leur action plus efficace.
- 1948 - (17 septembre) Constitution "ad experimentum" d'une Commission Pontificale du Cinéma didactique et religieux.
Cette commission a pour mission l'examen des oeuvres cinématographiques destinées à l'illustration de la doctrine chrétienne et des enseignements de l'Eglise Catholique, et qui seraient soumises bénévolement par les producteurs à l'appréciation du St.Siège.
Baragli, doc. 39.
- 1949 - Approbation par le Saint-Siège des statuts de l'O.C.I.C.
Baragli, doc. 46.
- 1952 - (janvier) - Transformation de la Commission de 1948 en Commission Pontificale pour le Cinématographe (Baragli, doc.62)
Sa compétence s'étend donc à l'ensemble des problèmes du cinéma touchant à la foi et à la morale chrétienne.
- 1954 - (décembre) - Transformation de la Commission de 1952 en Commission Pontificale pour le cinéma, la Radio et la Télévision, 16 déc. 1954.
Acta Apostolicae Sedis, vol. XLVI, 1954, 783 ss.

Les objectifs d'étude de la Commission s'élargissent à la radio et à la télévision.

- 1959 - Directives à la Commission Pontificale, 22 février 1959.
 Motu proprio "Boni Pastoris" de Jean XXIII,
 A.A.S., LI, 1959, 183 ss.

La Commission devient un office permanent du Saint-Siège.

- 1960 - Création d'un secrétariat de la presse et du spectacle,
 pour la préparation du IIe Concile du Vatican.

Motu proprio "Superno Dei nutu" de Jean XXIII, 5 juin 1960.

- 1962 - (8 décembre) - Ouverture du Concile "Vatican II".
 Création d'une "Commission Conciliaire"
de l'Apostolat des Laïcs. De la presse et
du spectacle.

La Commission est chargée d'étudier et de préparer
 le schéma à proposer aux débats de l'Assemblée des
 Pères Conciliaires.

- 1964 - Création d'une Commission Pontificale des Moyens (1) de
Communication Sociale, 2 avril 1964.

Motu proprio "in fructibus multis" de Paul VI.
 R.I.C., 81, 1 mai 1964.

La Commission avait été annoncée dans le décret du
 Concile. Elle est chargée de sa mise en application.

(1) Traduction ambiguë du mot latin "Instrumenta" plus clair,
 parce qu'il signifie bien "procédés techniques", tandis que
 le mot français "moyens" adopté par tous les traducteurs,
 manque de précision par son caractère vague et général.

ANNEXE III - L'ENSEIGNEMENT DU CINEMA AU NIVEAU SUPERIEUR (1)

AMORCE DE BIBLIOGRAPHIE (par ordre chronologique)

- Jean LODS, La formation professionnelle des techniciens du film, I.D.H.E.C., Paris, 1951.
- Mario VERDONE, Ecoles pour techniciens et artistes, Revue Intern. du Cinéma, 8, 1951, pp. 37-38.
- Mario VERDONE, La formation des professionnels et des éducateurs en Italie, Revue Intern. du Cinéma, 13, 1952, p.41.
- Mohammed Abdel Kader EL MAZNI, Les écoles de cinéma (en Egypte), Revue Intern. du Cinéma, 16. 1953, pp. 38-39.
- Julian Juez VICENTE (Effort en faveur de la culture cinématographique) en Espagne, Rev. Intern. du Cinéma, 16. 1953, pp.68-70.
- Remy TESSONNEAU, Les écoles de cinéma et de télévision dans le monde, Revue Intern. du Cinéma, 27. 1957, pp. 70-71.
- Robert GESSNER, College Cinema, U.S., Movie Education Facilities Surveyed, New York Times, May 6, 1962.
- Leo BONNEVILLE et Gilles BLAIN, Les écoles de cinéma (et-ou) de télévision dans le monde, Montreal, 1962.
- Francisco ZARATE, La preparación de creadores cristianos, preparación proxima esnanza universilaria, Jornadas internacionales de estudio, O.C.I.C., Montreal, 1962.

- Victor BACHY, La préparation des créateurs chrétiens de films par l'enseignement universitaire, Journées Internationales d'études, o.C.I.C., Montreal, 1962.
- R.P. Agnellus ANDREW, Training of creative talent professional Schools, International Convention, O.C.I.C., Montreal, 1962.
- Helio FURTADO DO AMARAL, Cinema e Universidade, Convivium, Sao Paulo, novembro 1962.
- Henri AGEL, Perspectives d'intégration du cinéma dans l'enseignement supérieur, UNESCO, Paris, 1962.
- Victor BACHY, Les universités dépasseront-elles leur complexe anti-cinéma? Euromedia, 20 (1963) p.45 à 51.
- Colin YOUNG, A survey of University film teaching in the United States, Film Quarterly, Spring 1963.
- Helio FURTADO DO AMARAL, Escolas de Cinema, Convivium, Sao Paulo, novembro 1963.
- .. Acte constitutif et composition du Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision. Paris, déc. 1963.
- Ente dello Spettacolo, Rilevamento della Organizzazioni cattoliche Italiana operanti nel cinema, Roma, Gennaio 1964.
- A.W. HODGKINSON, Screen Education : Teaching a Critical Approach to Cinema and Television, Unesco, n° 42, 1964.

David C. STEWART, The study of motion pictures in Colleges and Universities, The Educational Record, American Council on Education, Washington, 1965.

David C. STEWART, The celluloid syllabus, American Education, vol. I, n° 6, sept. 1965.

John M. CULKIN, Film study in the high school, Catholic High School, Quarterly Bulletin, vol. XXIII, n° 3, october 1965.

American Council on Education, Film Study in Higher Education, Washington, 1966 (à paraître).

REVUES

Notes éparses dans :

- Revue Internationale du Cinéma (Paris)
- Séquences (Montreal)
- Cinéma, de 55 à 66 (Paris)
- Les Amis de Sèvres (Paris)
- Cinéma et Université (Paris).

Fondo
5 90 0 p. Nazareno Taddei sj

T A B L E D E S M A T I E R E S

	<u>Pages</u>
<u>INTRODUCTION</u>	2
INTERET DE L'ETUDE	2
- UN MONDE	
URSS	4
CHINE	5
CUBA	6
Conquête Marxiste	9
Pour les Pays en Développement	11
L'Autre Monde	12
Et les Chrétiens?...	
LIMITES DU TRAVAIL	14
- La notion d'enseignement "catholique"	14
- Limites géographiques	16
- Variété des points de vue	18
METHODES	21
<u>PANORAMIQUE</u>	
EUROPE :	25
Belgique	25
Espagne	32
France	36
Italie	38
Pays-Bas	45
Suisse	45
AMERIQUE DU NORD :	47
Canada	47
Etats-Unis	51
AMERIQUE LATINE	57
Argentine	59
Brésil	60
Chili	63
Colombie	66
Mexique	68
Pérou	70
Vénézuéla	70

Pages

DANS LE MONDE :	72
ORIENT :	72
Japon	72
Formose - Philippines	72
AFRIQUE :	
République du Congo	72

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Belgique	74
Brésil	85
Chili	87
Colombie	89
Congo (République du)	91
Etats-Unis	93
Italie	98
Mexique	106

CONCLUSIONS:

Tableau I	109
Tableau II	110

ANNEXES

I. Textes Pontificaux	115
II. Institutions d'Eglise	123
III. Amorce de bibliographie	126
