

# La prima scuola di cinema nella Repubblica di San Marino

*E' diretta da José Pantieri - Avrà luogo a Serravalle nel teatro del Centro sociale «S. Andrea» - Il programma - Il film come arte e industria - La sua realizzazione*

Oggi, nel Centro sociale «S. Andrea» di Serravalle di San Marino, avrà inizio il corso di cultura cinematografica, dedicato all'arte ed alla tecnica del film, a cura del regista e critico cinematografico José Pantieri.

Nella libera Repubblica di San Marino manca una radio-televisione e una cinematografia indipendente. Accordi italo-sammarinesi impediscono al piccolo Stato la possibilità d'installare una stazione radio-televisiva autonoma. In questo modo il «Paese della libertà» non è libero di esprimere e di diffondere le proprie idee se non attraverso il monopolio italiano della RAI-TV.

E' questo, purtroppo, un grosso svantaggio per la Repubblica di San Marino che potrebbe almeno avere una sua rubrica radio-televisiva (che non ha) come esiste per la zona di Bolzano per le minoranze di lingua tedesca e come esistono le radio regionali italiane.

In attesa che successivi accordi italo-sammarinesi, possano riconoscere alla Repubblica sammarinese una giusta autonomia radio-televisiva, José Pantieri, noto regista e critico cinematografico, ha deciso di svolgere una serie di «corsi di cultura cinematografica» dedicati all'arte e alla tecnica del film per preparare i sammarinesi di tutte le età alla tecnica e al linguaggio cine-televisivo.

Il primo ciclo di lezioni avrà luogo a Serravalle di San Marino nel Teatro del Centro sociale «S. Andrea».

Altre lezioni si svolgeranno successivamente a Domagnano e a Borgo Maggiore di San Marino in attesa di poter svolgere nelle scuole della Repubblica, un'attività fissa e più vasta.

L'importanza di questa iniziativa — che ha già riscontrato numerosi consensi — nasce dal fatto che per la prima volta, nella più antica Repubblica del mondo, ci s'interessa in forma sistematica e didattica al fenomeno filmico e si spera che in tal modo possa presto nascere una qualificata schiera di esperti e di tecnici capaci di usare e guidare questi strumenti di comunicazione sociale, indispensabili per l'uomo moderno e indispensabile per uno Stato libero e indipendente come San Marino.

José Pantieri, cineasta, studioso e animatore culturale, ha vissuto a Parigi dal 1959 al 1964 e ha collaborato, come regista, sceneggiatore e interprete, con la ORTIF di Parigi e con la RAI-TV. Ha pubblicato — fra l'altro — tre libri (L'originalissimo Buster Keaton, Milano

1963; Gli eroi della risata, 1965; Tecnica e teoria del film, 1967) e numerosi saggi di storia tecnica e teoria del film.

Collabora con il III programma radiofonico e ha insegnato alla Università Internazionale di studi sociali di Roma e alla Università Cattolica di Milano. E' noto come uno dei maggiori studiosi di cinema comico ed è fondatore del movimento «Usine a Gags» della Associazione Internazionale del Cine-

ma comico d'arte (AICCA) e della Associazione di cultura cinematografica «Film-Club».

Ecco il programma del corso, le cui lezioni inizieranno nel teatro del Centro sociale alle ore 21 di ogni martedì:

1) Oggi, martedì 11 aprile: introduzione, cinema arte e industria. La fase di preparazione del film: dall'idea alla sceneggiatura.

2) martedì 18 aprile: la fase di organizzazione del film: dal-

la produzione alla organizzazione generale (per le riprese, la scelta degli ambienti, degli interpreti ecc.).

3) martedì 25 aprile: la fase di realizzazione del film. La regia.

4) martedì 2 maggio: la fase di realizzazione: la recitazione, gli effetti speciali ecc.

5) martedì 9 maggio: la fase di edizione finale: dal montaggio al missaggio.

8 - il Resto del Carlino

Martedì 11 aprile 1972