

FRANCE-FILM

information

Samedi 31 Mai 1947

ORGANE AU SERVICE DU CINÉMA FRANÇAIS

Première Année - N° 6

LA VIE CORPORATIVE

CENTRE NATIONAL

Le Centre National de la Cinématographie communique :

Conformément aux termes de l'article 5 du décret du 3 juillet 1945 et aux dispositions de la circulaire ministérielle n° 12115 du 6 décembre 1946, et à partir du 1^{er} juillet 1947, les autorisations de doublage ne seront plus délivrées qu'aux films de long et de court métrage dont la première représentation en public en version originale, quel que soit le pays où elle a eu lieu, ne remonte pas à plus de deux ans à la date de la demande.

Des dérogations pourront être accordées, à titre exceptionnel, pour les films anciens présentant un intérêt particulier du point de vue artistique ou du point de vue technique, et sur avis favorable de la Commission de Contrôle des Films.

Il est rappelé d'ailleurs que, même pour les films récents, cet avis favorable est nécessaire, les droits de la Commission devant être en tout état de cause réservés.

Jusqu'au 30 juin 1947, les dérogations continueront d'être délivrées d'une manière aussi libérale que possible.

CONFÉDÉRATION NATIONALE DU CINÉMA FRANÇAIS

Devises pour Bruxelles

Les accords pris avec l'Office des Changes permettront à tous les ressortissants de l'industrie cinématographique française de percevoir une allocation exceptionnelle de francs belges sur la base de 500 francs par jour, pendant une durée de huit jours.

Les demandes devront être revues du visa de la Sous-Direction de l'Exploitation du Centre National de la Cinématographie et présentées à l'Office des Changes, 8, rue de la Tour-des-Dames.

A PROPOS DE LA GRÈVE DES EXPLOITANTS

Depuis la récente décision de M. André Philip de maintenir, suivant l'arrêté du Conseil municipal, les salles de cinéma de la Région parisienne dans la catégorie n° 4, la Confédération a examiné toutes les éventualités possibles. Cependant, elle se refuse encore à prendre une décision. Le Conseil municipal doit, en effet, se réunir à la mi-juin et examiner de nouveau la question. Ce n'est qu'après sa décision définitive que la Confédération à son tour prendra position. De toute façon, l'ordre de grève n'est pas annulé, mais seulement ajourné. Quant aux réactions locales, comme celle de Béziers, où les exploitants ont mis les places à 10 francs, on souligne qu'elles n'engagent en rien la Confédération et qu'elles ne peuvent être, elles aussi, que provisoires.

★ PHIL REISMAN A PARIS

M. Phil Reisman, vice-président de la société R.K.O. Radio Pictures, directeur de la distribution à l'étranger, est de passage à Paris pour se rendre au Festival de Bruxelles. L'arrivée de Phil Reisman coïncide avec la sortie en public du film Pathé-R.K.O. de René Clair, « Le Silence est d'or », dont il fut, avec M. Adrien Remaugé, un des promoteurs les plus actifs. Mercredi, une brillante réception fut offerte au George-V en l'honneur de Phil Reisman qui eut l'occasion de faire la connaissance de nombreuses personnalités et de journalistes qui avaient été absents de Paris, lors du précédent séjour de M. Reisman, au moment du Festival de Cannes.

IMPORTANTE COLLABORATION INTERNATIONALE

La Société Universalialia, dont M. Salvo d'Angelo est l'animateur, prépare un grand programme de productions internationales, avec le concours de personnalités éminentes du cinéma européen. C'est la première fois depuis de nombreuses années que l'on enregistre une entreprise internationale aussi vaste. En ce qui concerne la France, on sait qu'Universalialia compte réaliser *Ignace de Loyola*, d'après l'œuvre de Julien Green, avec Robert Bresson comme metteur en scène et Philippe Agostini comme chef-opérateur, ainsi que *Christophe Colomb*, sur un scénario de Paul Claudel, mise en scène de Jacques Becker, prises de vues d'Armand Thirard. Le programme de cette société comprend également *Daniele Cortis*, de Mario Soldati, interprété par Sarah Churchill, ensuite un film qui sera réalisé par le metteur en scène du cinéma suisse, Léopold Lindtberg, et un autre dont la réalisation sera confiée à Rune Lindström, le cinéaste suédois. Ce programme est très vaste, souhaitons, pour le cinéma européen, qu'il puisse se réaliser entièrement.

★ MONSIEUR VINCENT AUX GALÈRES

M. Vincent poursuit sa carrière. Il est maintenant aumônier des galères et s'apprête à passer sa vie avec les misérables bagnards condamnés à ramer sans répit.

Sur le vaste terrain qui s'étend devant le studio de Saint-Maurice, René Renoux a reconstitué une galère en bois recouvert de couleur ocre. Sur le sol, entre les flancs, ont été placées des bâches remplies d'eau teintée de bleu qui donnera sans aucun doute à l'écran l'illusion parfaite de la mer.

Sur le château arrière, Maurice Cloche s'est installé avec son état-major. La caméra plonge sur les rameurs. Ils

— Tout le monde en place. C'est l'assistant qui, comme un homme de vigie, suit la marche des nuages.

Les galériens se mettent à ramer en cadence et la longue ligne d'avirons fait grand effet. La carcasse de bois est agitée de coups sourds. On dirait qu'elle va soudain se mettre en marche et promener par les champs ses pavillons à fleurs de lys.

Mais le soleil se cache vite. Tout retombe dans l'immobilité absolue. Maurice Cloche dans son fauteuil, sur le château arrière, se désole comme le capitaine d'un voilier saisi par le calme plat.

J. F.

★ PIERRE GÉRIN REÇOIT...

Pierre Gérin, qui est toujours directeur de l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques en attendant de trouver un remplaçant, se consacre d'autre part à la production. L'autre jour, Pierre Gérin avait organisé une petite réception au studio de Saint-Maurice, à l'occasion du tournage des *Dernières Vacances*, dont il est producteur, et dont Roger Leenhardt est le réalisateur. C'est la première fois que Roger Leenhardt tourne un film de long métrage, c'est à Pierre Gérin qu'il le doit. Les interprètes des *Dernières Vacances*, entre autres Berthe Bovy, Renée Devillers, les petites Tania Odile et Lucie Valnor, Pierre Dux, Jean d'Yd et Michel François entouraient le producteur et le metteur en scène pour recevoir les invités, pilotés par Maurice Chevallier, chef de publicité. Attendons les *Dernières Vacances*...

★ LA VILLE-COCKTAIL DE GILLES GRANGIER

René Wheeler, l'auteur du scénario de *Danger de Mort*, d'après une

NOUVELLES REGIONALES

LYON

— En ce jour d'Ascension, les principaux distributeurs de films, la presse et quelques amis étaient conviés à l'inauguration du Rex à Mâcon. Mme Canasse, qui préside déjà aux destinées du Royal, vient d'ouvrir cette coquette salle équipée en 16 mm. Une visite aux chais du Mâconnais (propriété Canasse) termina joyeusement cette petite manifestation qui s'inscrivait dans le cadre de la Foire de Mâcon.

— Ce même jeudi, le premier tour de manivelle des extérieurs de *Mandrin* était donné dans la cité médiévale de Pérouges. José Noguero (*Mandrin*) entouré d'Armand Bernard, Aimé-Simon Girard, Armand Franck et une importante figuraton ont joué à cache-cache avec le soleil sous la direction de René Gayet devant la caméra de l'opérateur Colas.

— Dans le domaine de l'exploitation, le film de Bourvil *Pas si bête*, fait toujours salle comble au Grolée. Les recettes de cinq semaines dépassent deux millions et la sixième commence allègrement. L'inspecteur Sergil a réclaté deux semaines à l'Eldorado. Au Pathé-Palace, après deux semaines de succès, *Copie conforme* a cédé le pas au *Bataillon du Ciel* qui n'abandonnera l'écran qu'à regret. Sorti en tandem Tivoli-Français du très grand succès *Cœur de Coq*.

— Quatre récentes présentations intéressantes de Bellecour-Film: *Le Chanteur Inconnu*, *Maria Candalaria*, *Fleur de Pierre* et *Etoile du Nord*.

G. D.

TOULOUSE

— A la suite d'incidents regrettables, qui se sont déroulés, lors de la projection au Gaumont-Palace, du film *Le Chanteur inconnu*, le Syndicat des Opérateurs et Employés du Cinéma, a fait paraître dans la presse quotidienne la note suivante: « Le Syndicat des Opérateurs et Employés du Cinéma, ému par les incidents regrettables qui se sont produits à la soirée du 21 mai au cinéma Gaumont-Palace, provoqués par quelques centaines d'étudiants à qui un film de Tino Rossi, n'avait pas l'honneur de plaire, proteste contre le procédé ignoble qu'ils ont employé pour manifester leur mécontentement. Les actes de vandalisme commis par ces exaltés ont non seulement causé des dommages dans la salle, mais des membres du personnel se sont trouvés gravement incommodés par les ampoules lacrymogènes qui ont été lancées. Nous considérons en outre, qu'il y a entrave à la liberté du travail car ce personnel n'a pu accomplir sa tâche. Le

2° Dans l'attente d'un vote de cette proposition le principe de la ristourne par la ville de la différence entre les perceptions du tarif 4 et celles de l'ancien tarif 3 est admis;

3° En raison des difficultés administratives et comptables que présenterait un remboursement après perception, ce remboursement s'effectuera de la manière suivante: le tarif 4 prenant effet théoriquement du 27 mai, son application jusqu'au 22 juillet, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la session parlementaire donnerait un excédent de perception égal à environ 1 % de la recette effectuée au cours des neuf semaines considérées. Le remboursement en sera effectué par anticipation en maintenant l'application du tarif 3 nouveau pendant les trois premières semaines, cette application se traduisant pour la ville par une moins-value d'environ 2 % de la recette;

4° En conséquence le tarif 4 prenant effet théoriquement du 21 mai, ne sera appliqué que le 11 juin;

5° Si, à la date du 22 juillet, considérée comme terme de la période provisoire, l'Assemblée ne s'est pas prononcée, la question sera reconsidérée.

— La Société Helvétique de Bienfaisance de Toulouse a présenté dans la salle du cinéma L'Espoir, le 14 mai dernier, deux beaux films: *Allo... Allo...* ici la Suisse, film sonore et parlant français, sur les événements suisses de 1946 et *Le Rhône*, un nouveau film sonore d'un grand intérêt de Ch.-C. Duvanel.

— Cœur de Coq a totalisé au Gaumont-Palace: 658.510 francs (du 2 au 6 mai) avec 13.554 entrées et 377.148 francs (du 6 au 11 mai); *Pas si bête*, au Trianon, a réalisé en une semaine: 668.334 francs avec 13.589 entrées (du 14 au 20 mai); *Les trois Cousines*, au Gaumont: 990.962 francs avec 20.654 entrées (du 12 au 20 mai); *Le Bateau à soupe*, au Gaumont: 570.010 francs avec 11.969 entrées (du 9 au 14 avril); *Panique*, aux Variétés: 954.256 francs avec 19.889 entrées (du 9 au 15 avril).

Roger BRUGUIERE.

STRASBOURG

— Au Capitole, *Bataillon du Ciel*, dont la première représentation avait donné lieu à un gala au cours duquel Annabella, Pierre Dac, René Lefèvre et Johnny Hess se produisirent sur la scène, continue une excellente carrière. La première époque a tenu quinze jours, la seconde vient d'entamer sa première semaine.