

50° ANNO

N.

L' ECO DELLA STAMPA

(L'argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C. C. I. MILANO N. 77394

Direttore: UMBERTO FRUGIUELE

Condirettore: IGNAZIO FRUGIUELE

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

MILANO

Telefono 53-335

Corrispondenza: Casella Postale 3549 - Telegr.: Ecostampa

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

LIBERATION

6, Boul. Poissonnière - IX.

30 AOUT 1950

Un film sur le linceul du Christ révèle qu'il est mort d'un tétanisme traumatique

Les studios Cinecitta viennent d'achever, à Rome, un court métrage de 300 mètres intitulé « La photographie du Christ ». Il a été tourné sous la direction de M. Gedda, président de l'action catholique italienne. Le metteur en scène est Marcel Baldi.

Il s'agit d'un documentaire consacré au Saint Suaire de Turin qui est, selon la tradition, le linceul qui

a recouvert le corps du Christ mort. Il partait des pieds, contournait la tête et retombait sur les pieds.

Par l'action de l'aloès, de la myrrhe et des baumes qui se sont évaporés, le suaire a gardé une double empreinte : une dorsale et l'autre faciale qui sont de couleur sépia.

A l'œil nu, ces deux empreintes ne ressemblent guère à un portrait. Il a fallu l'idée du négatif photographique pour découvrir sur une plaque photographique une image positive.

Ainsi le Saint Suaire ne serait-il que le négatif photographique du corps du Christ. Le linceul permet de vérifier l'authenticité de la flagellation, du couronnement d'épines et du passage des clous, non pas à travers les mains mais à travers les poignets.

On a pu mesurer la stature de Jésus et analyser l'eau sortie de la blessure de son flanc. On a conclu que le Christ était mort d'un tétanisme traumatique et en proie à une violente fièvre.