

interrotta di successi. D'ora innanzi lavorerà febbrilmente, senza sosta. Nuovi trionfi con Paul Whitemann, fino all' Aeolian Hall, la più grande sala da concerti di musica sinfonica di New-York.

Ma la gloria lo distaccava da Giulia, la giovane interprete delle sue prime canzoni, il suo unico e vero amore. A Parigi, Cristina Gilbert, una signora del mondo elegante, accende in lui una breve fiammata di passione che pare fargli dimenticare il vuoto di Giulia, ma non gli ne fa comprendere che meglio affetto. Ad essa ritornerà stanco di tanti successi e di tanta gloria. E sarà Giulia che giungerà a portargli l'ultimo sorriso e l'ultimo bacio. Era l'undici luglio 1937.

Dall'orchestra Aeolian Hall, si innalzava la melanconica melodia della « Rapsodia in blu ».

★

Fu detto a ragione che George Gershwin diede una voce all'America: fuse i caratteri folcloristici del jazz con quelli tradizionali della



musica classica. Creò il blue jazz lento di sentimentale melancolia. Si scostò dal vero jazz, primitivo e tragico, ma creò melodie che, grazie alla freschezza dell'estro melodico e ritmico, gli conquistarono il favore delle folle e resero popolare il suo nome. Fu, coi blues, l'espressione musicale dell'anima irrequieta e dinamica della sua generazione.

★

Tecnicamente il film è ben riuscito e dal lato morale è passabile.

L'Editrice SAS ha raccolto in elegante volume la vicenda di questo film che M. V. Pugliaro ha saputo rendere di grande interesse. Il libro che costa L. 600 lo potete avere anche dalla nostra Direzione.

I films del 1951 nella valutazione del C.C.C.

Nel decorso anno la Commissione di Revisione per i giudizi morali dei films ha esaminato 524 pellicole. Nel 1950 erano stati visionati 510 films, mentre nel 1949 si era raggiunta la punta massima con 578 pellicole. Come è noto, la Commissione, per esplicito mandato della Autorità Ecclesiastica (v. Enciclica « Vigilanti cura »), ha il compito di emettere per ogni film che viene programmato in Italia un giudizio morale che sia di indicazione e di norma per i cattolici. L'esame delle singole pellicole viene fatto con ogni impegno e prudenza. Si pensi che su 524 films ben 275 sono stati visionati successivamente da due diverse Commissioni, onde ottenere un

Giulia Adams, la giovane interprete delle canzoni di George, il suo grande, vero amore di tutta la vita.

George sotto la guida del famoso M.o Frank studia musica classica. Ma le sue tendenze sono sospinte al jazz e blue. Seguirà il suo genio.



giudizio collegiale, frutto di ampie discussioni e di attento esame.

Per sale educative	4
Per tutti in sala pubblica	58
Per tutti con qualche riserva	38
totale	100-19,09%

Un quinto dei films programmati e stato quindi ritenuto non inadatto al pubblico giovanile, mentre solo quattro pellicole sono state giudicate di contenuto educativo.

Per adulti	202-38,55%
Per adulti, con riserve morali	135-27,76%
Esclusi per tutti	87-16,60%

Il rapporto dell'esclusione è sceso dal 21% del 1950 al 16% nel 1951, ed è aumentato il numero dei films ritenuti adatti per gli adulti (dal 36% del 1950 al 38% nel 1951).

Films italiani ed esteri

L'esame comparativo — sempre sotto l'aspetto morale — tra la produzione dei vari Paesi che hanno fornito films alle sale italiane si presta a utili considerazioni.

La più alta percentuale dei films « per tutti » spetta all'America (23%) e la più bassa all'Italia (8%). In... compenso il nostro Paese, se non ha il primato degli « esclusi » (Francia, 34%) è al secondo posto con la percentuale del 28%.

Nel corrente anno viene adottata una nuova classifica: sconsigliabile. Sarà data ai films che, pur non raggiungendo i limiti dell'esclusione, contengono elementi negativi e pericolosi, mentre la classifica « adulti con riserva » significa che il film viene ritenuto adatto ad un adulto di piena maturità morale.

Albino Galletto

PELLICOLE visibili a tutti

Uomini sulla luna
 Fiorenzo il terzo uomo
 Meglio un mercoledì da leone (con ris.)
 Vagabondo a Cavallo (con riserva)
 Il bacio di Mezzanotte
 L'uomo nero (con riserva)
 Lo spaccone vagabondo (con riserva)
 I filibustieri delle Antille
 Il Capitano Gary (con riserva)
 Appuntamento al 38.o Parallelo (con ris.)
 Anna prendi il fucile (con riserva)
 Peggy, la studentessa (con riserva)
 La rosa del sud
 Bonzo, la scimmia sapiente
 Lettera dall'Africa
 Sono tua (con riserva)
 Il comandante Johnny
 Lo spettro di Canterville (con riserva)
 Francis alle corse
 La "cosa" da un altro mondo (con ris.)
 L'incredibile avventura di Mr. Holland
 Catene del passato
 Le miniere di re Salomone
 Teresa (con riserva)
 Enrico Caruso (con riserva)
 Quelli che mai disperano (con ris.)
 Furia del Congo (con riserva)
 Sua Maestà il fabbroferroiaio (con ris.)
 Ragazze viennesi
 L'uomo venuto da lontano
 Minorenni pericolosi
 Il viaggio indimenticabile
 Marmittoni al fronte (con riserva)