

ente dello spettacolo



« Se sarà chiaramente indicato quali film sono leciti per tutti, quali per i giovani, quali per gli adulti, e quali dannosi o positivamente cattivi, ciascuno potrà facilmente scegliere gli spettacoli, dai quali uscirà più lieto, più libero, e, nell'intimo, migliore ed evitare quelli che potrebbero portare danno alla sua anima, danno aggravato dalla responsabilità di favorire finanziariamente le cattive produzioni e dallo scandalo dato con la sua presenza ».

PIO XII

(Enciclica « *Miranda Prorsus* »)

Catalogo '61

EDICINE CATTOLICA - Anno XXVIII, n. 28 - Pubblic. semestrale - 1 ottobre 1960 - Sped. in abben. post. - Gruppo IV

RIVISTA del CINEMATOGRAFO



Una volta al mese, la «**Rivista del Cinematografo**» presenta ai suoi lettori un vasto programma di quanto si dice, si progetta, si realizza — in Italia e all'Estero — nel campo cinematografico. Attraverso la collaborazione di noti critici ed esperti la «**Rivista del Cinematografo**» vuole rappresentare — fra le varie pubblicazioni specializzate esistenti — l'orientamento dei cattolici nei riguardi dei problemi di carattere estetico, morale, sociale, educativo che il cinema propone di continuo ad un numero di spettatori sempre più vasto.

La «**Rivista del Cinematografo**» permette inoltre, con apposite rubriche, puntuali critiche ed informazioni sulle trasmissioni televisive e sugli spettacoli teatrali in Italia.

La «**Rivista del Cinematografo**», mensile illustrato di cultura, si presenta in elegante veste tipografica con copertina a colori, 32 pagine formato 32 x 28.

Abbonamenti: Annuale L. 2.200 — (Estero L. 3.500) — Semestrale L. 1.100 — Un numero L. 200

Segnalazioni preventive

Perché i giudizi morali della «**Commissione Nazionale di Revisione**» del Centro Cattolico Cinematografico arrivino al più presto agli interessati è stato istituito il servizio trisettimanale delle «**Segnalazioni Preventive**» le quali offrono — con bollettini ciclostilati — la possibilità di conoscere per tempo — sia pure in forma sintetica — la classifica morale dei films, nell'imminenza della loro programmazione nelle varie città italiane.



Le «**Segnalazioni Preventive**» rappresentano il «servizio urgente» delle «**Segnalazioni Cinematografiche**» e, pur non sostituendole, ne aumentano l'utilità, per quanto riguarda la tempestività di informazione.

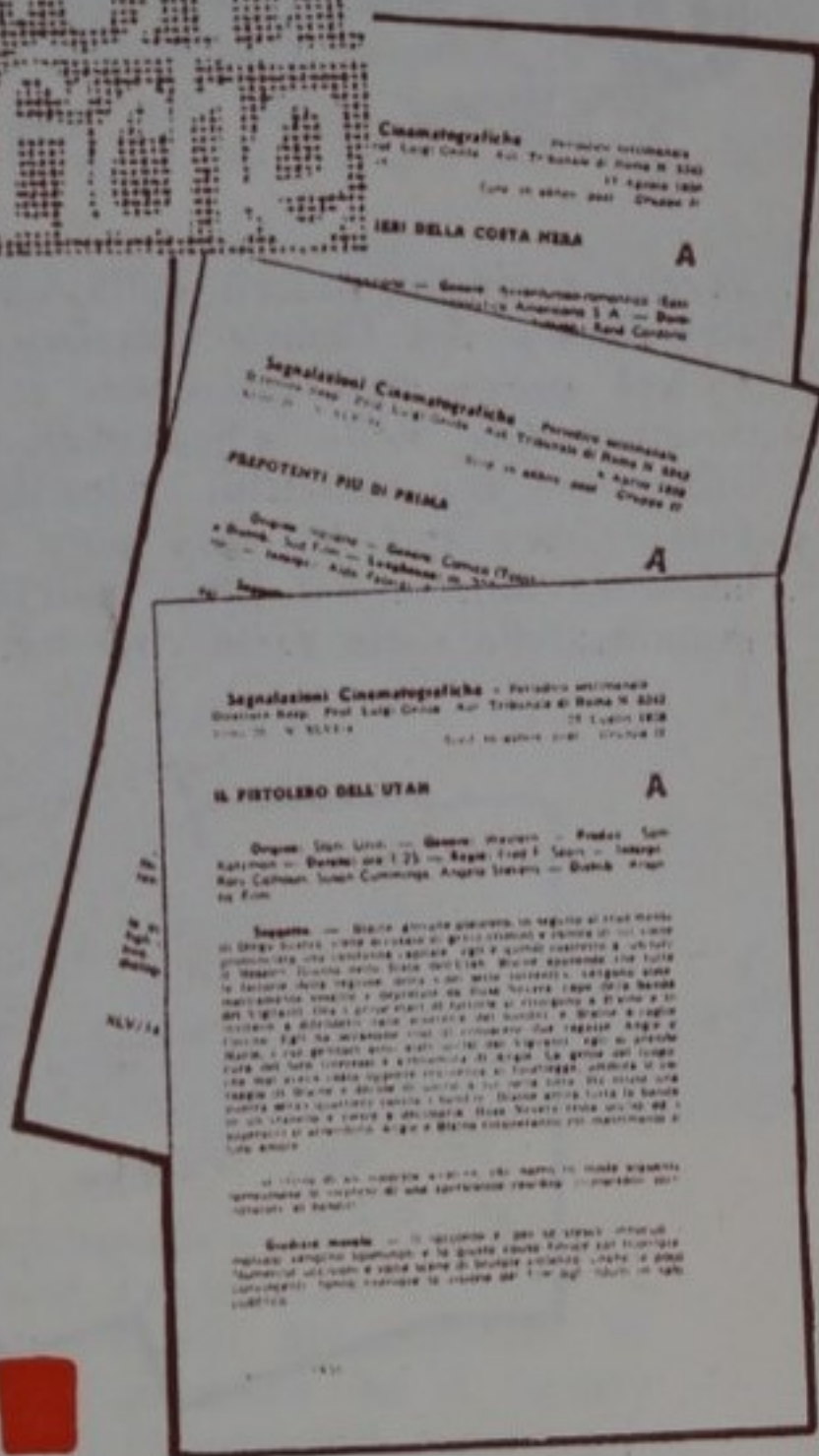
Abbonamento al Servizio Trisettimanale: Annuo L. 3.500 — Semestrale L. 1.750 — Non si effettuano abbonamenti per l'Estero.

Segnalazioni Cinematografiche



Di ogni film che viene programmato nelle sale di pubblico spettacolo, le « Segnalazioni Cinematografiche » offrono settimanalmente una accurata presentazione, comprendente il « cast », la trama, alcune note estetiche ed

il giudizio morale che del film è stato redatto dalla « Commissione nazionale di Revisione » del Centro Cattolico Cinematografico secondo le norme della « Vigilanti Cura ».

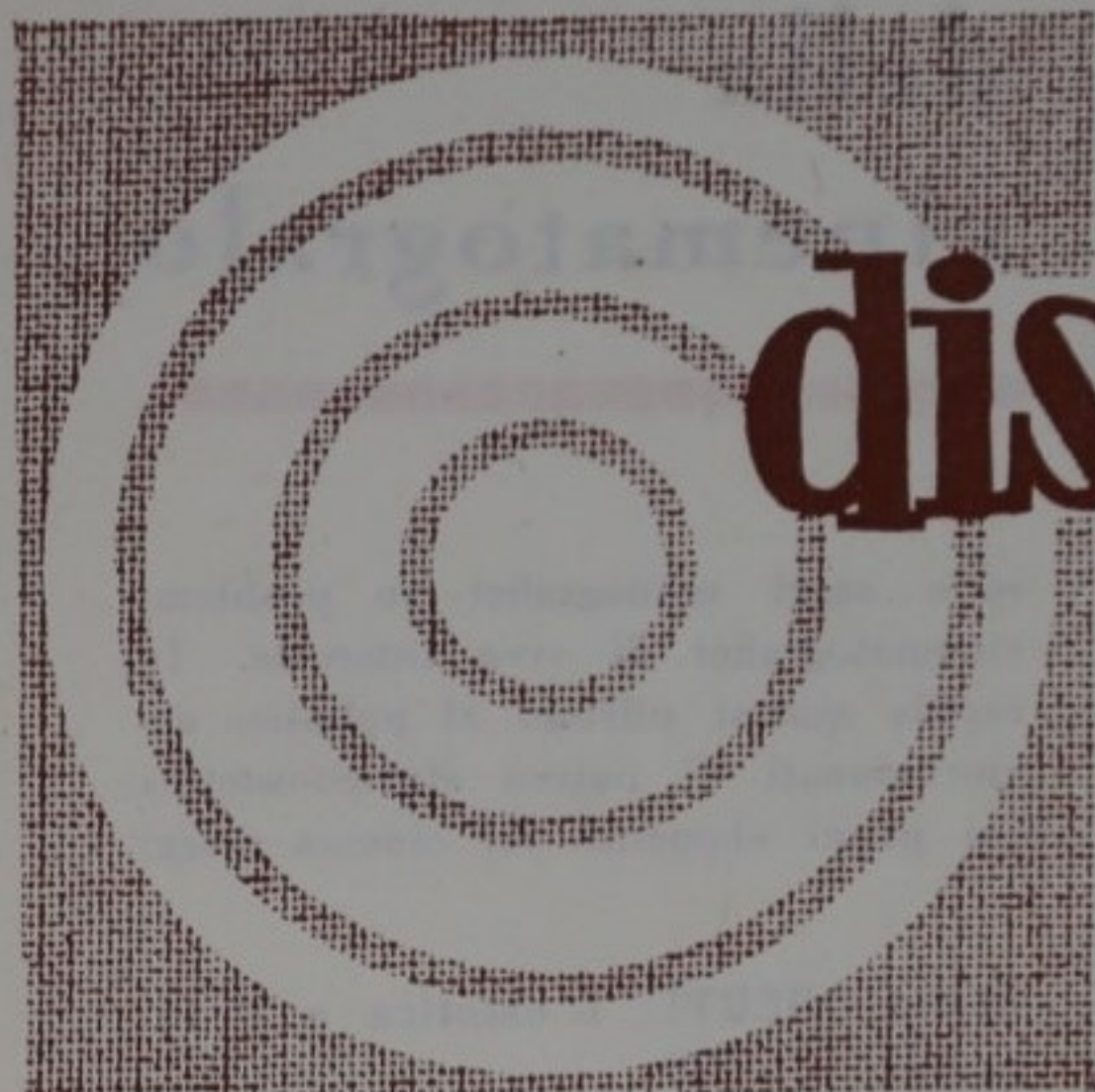


Abbonamento annuale: L. 1.800 (estero: L. 2.800) — semestrale (solo da gennaio a giugno e da luglio a dicembre) L. 1.000.

Alla fine di ogni semestre viene spedito un indice dei films contenuti nelle dispense inviate, con relativa copertina, per dar modo agli abbonati di raccogliere le stesse in volume.

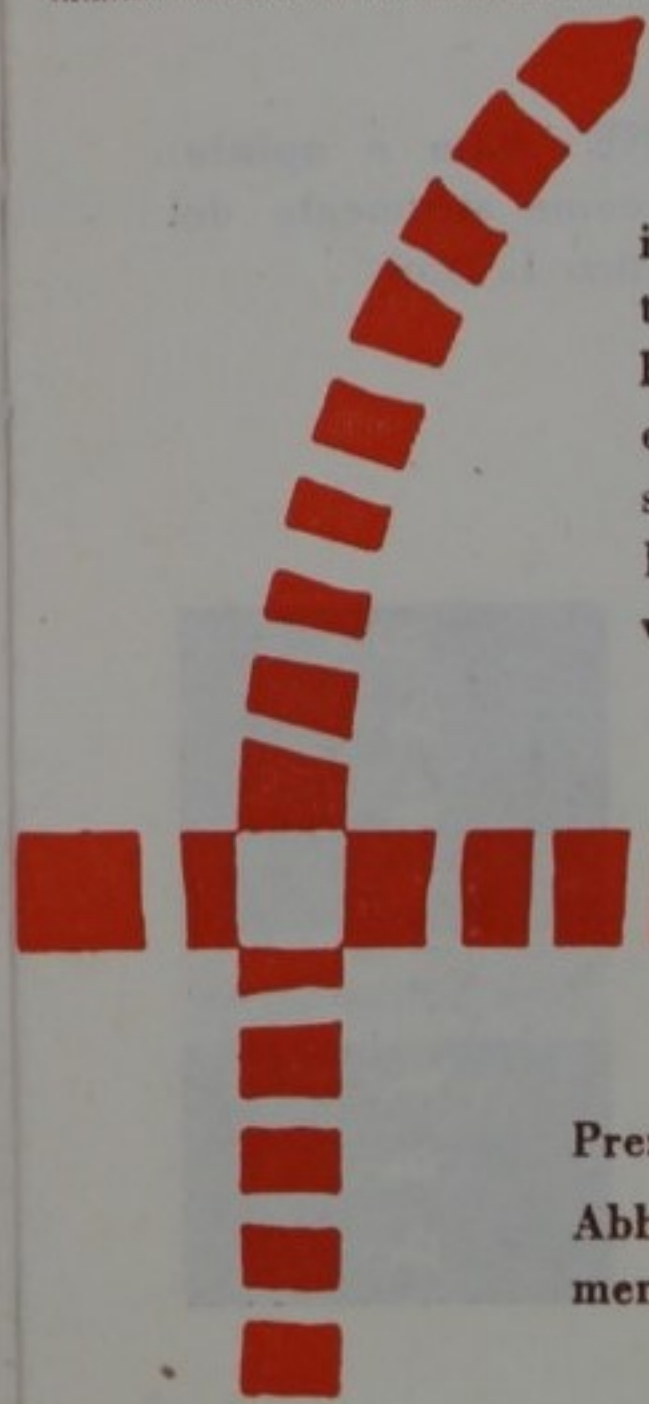
Sono in vendita presso la n/s sede i volumi degli anni precedenti (1934-1960) al prezzo di cui al prospetto che segue:

A.	Voll.	lire	A.	Voll.	lire	A.	Voll.	lire	A.	Voll.	lire
1934	1-2	1000	1941	14	500	1948	esaurito		1955	37-38	1800
1935	3-4	1000	1942	15-16	1000	1949	25-26	1800	1956	39-40	1800
1936	5-6	1000	1943	17-18	1000	1950	27-28	1800	1957	41-42	1800
1937	7-8	1000	1944	19	500	1951	29-30	1800	1958	43-44	1800
1938	9-10	1000	1945			19	500	1952	31-32	1800	1959
1939	11-12	1000	1946	20	900	1953	33-34	1800	1960	47-48	1800
1940	13	500	1947	21-22	1800	1954	35-36	1800			



disco ROSSO

in edizione tascabile (f.to 9 x 13) comprende tutti i films usciti dal gennaio 1951 al dicembre 1960, con relativa classifica morale. Può essere aggiornato mensilmente dalle dispense suppletive ed ogni trimestre da dispense riepilogative. Ciascun film ha il riferimento al volume delle Segnalazioni Cinematografiche



Prezzo del volume (1951-1960) L. 150

Abbonamento annuale alle Dispense mensili suppletive (1961) L. 250



i quaderni della rivista del cinematografo



sono saggi monografici su problemi cinematografici di vivo interesse. In rapida sintesi offrono al pubblico aggiornamenti di natura storico-estetica sui primi elementi del cinema d'oggi

ELISA OBERTI: L'estetica e il cinema - L. 370

FILIPPO PAOLONE: Film e opinione - Il cinema come strumento del rapporto pubblicitario L. 550

MARIO VERDONE: Piccola Storia del Cinema - Panoramica completa della cinematografia mondiale L. 590



SALVATORE CANALS: Problemi morali e giuridici del Cinema - L. 450



una importante novità



Salvatore Canals

La Chiesa e il cinema

Una esauriente e impegnata trattazione di tutti i problemi che un cattolico dei nostri giorni può porsi davanti a questo grande *fatto umano* che è il cinema: l'esimio autore svolge il tema alla luce del Magistero ecclesiastico, soprattutto degli Atti dei Sommi Pontefici.

L'opera si articola in tre parti: la prima, squisitamente dottrinale, affronta i maggiori problemi che il cinema pone alla coscienza cristiana; la seconda offre un saggio completo di morale cinematografica; la terza parte è dedicata alla esposizione del diritto e dell'organizzazione ecclesiastica nell'importante settore pastorale del cinema.

Il volume potrà essere di grande utilità non solo agli studiosi di cinema e ai moralisti, ma anche ai cattolici di azione e ai sacerdoti che fanno opera di apostolato cinematografico.

È in corso di stampa: le consegne saranno effettuate a partire dal 1° gennaio 1961 - L. 700



GUIDA allo spettacolo

L'Ente dello Spettacolo ha ritenuto opportuno pubblicare in sostituzione della Guida del Tele-spettatore, la nuova GUIDA ALLO SPETTACOLO la quale, riportando settimanalmente i programmi della Televisione e della Radio, presenta anche un'ampia panoramica della produzione cinematografica e teatrale attuale. Il servizio viene corredato da una serie di recensioni che offriranno la possibilità ai genitori ed a tutti coloro che hanno la responsabilità della educazione dei giovani di scegliere con sano criterio morale fra i vari spettacoli.

Pertanto in considerazione degli scopi che si prefigge, la GUIDA ALLO SPETTACOLO è destinata in modo particolare alle famiglie, agli educatori, ai collegi, agli istituti religiosi ed alle organizzazioni cattoliche.

ABBONAMENTI:

Genn. - Dicemb.	L. 1.500	Luglio - Dicemb.	L. 800
Marzo - Dicemb.	L. 1.300	Sett. - Dicembre	L. 600
Magg. - Dicemb.	L. 1.000	Nov. - Dicembre	L. 400



guida CINEMATOGRAFICA

Contiene i giudizi morali ed il cast (Regia, Interpreti, Distribuzione, Genere e riferimento al volume delle Segnalazioni Cinematografiche) dei films apparsi sugli schermi italiani dal 1934 al 1959. E' destinata ai Gestori delle Sale Cinematografiche, ai Parroci, alle Associazioni Cattoliche e alle famiglie cristiane perché possano scegliere gli spettacoli cinematografici con sano criterio morale.

La «Guida Cinematografica» è stata pubblicata in tre volumi:
 I° volume: 1934/1954 formato 15 x 21 pagine 452 L. 700
 II° volume: 1955/56/57 formato 15 x 21 pagine 124 L. 300
 III° volume: 1958/1959 formato 15 x 21 pagine 110 L. 350
 L'intera raccolta di tre volumi viene ceduta al prezzo speciale di Lire 1.200

Difende il mio amore Orig. Italiana Gen. Drammatica Prod. Titanus-Trompi Film - Reg. Giulio Marchi - Int. Marisa Carrà, Ge- netta Ferretti - Dir. - Titanus - Vol. 40/128	Disperato addio Gen. Drammatico-romantico - Prod. A. Dini - Prod. I. Montecarlo - Montecarlo - Reg. Lino Di Salvo - Int. Mar- sina Carrà, Leo Gaudino - Andree Cherchi - Vol. 39/82
Difamatori (I) Storico Orig. Stati Uniti Gen. Drammatica - Messaggio - Prod. e Dir. - M.C.M. Reg. Roy Rowland - Int. Van Johnson Ann Blyth, Steve Cochran - Vol. 42/142	Divisione Folgore Gen. Film di guerra - Prod. Europa C.C.I. - Reg. Giulio Gualerzi - Int. F. Toschi, E. Manni, M. G. S. Padernani Dir. - Cos. Incisa - Vol. 37/28
Dinamite bionda Keep your powder dry Orig. Stati Uniti Gen. Commedia - Prod. e Dir. - M.C.M. - Lung. - m. 100 Reg. Edward Buzzell - Int. Lana Tur- ner, Laraine Day, Susan Peters - Vol. 41/130	Domani splenderà il Sole A hot lot for hot stuffings Orig. Indiana Gen. Sentimentale - Romanzo - Prod. London Film - Lung. - m. 1700 - Reg. Carol Reed Int. Celia Johnson, Diana Dora, Nepp. da un romanzo di W. Somerset Maugham - Vol. 40/130
Dinastia (La) indomabile Orig. Italia-Francia Gen. Dramma- tico - Teatralizzato-romantico - Dir. in 4 atti - Reg. Primo Zappalà - Int. Maria Luz Galizia, E. Manni, M. G. S. A. Contino - Dir. Independent Regi- onal - Vol. 41/46	Obiettivo Gen. Drammatico-romantico - Prod. Continental Reg. Jean Stulman - Int. Raf. Vallone, Michèle Morgan, Marie Morand, Roberto Retti - Dir. Catal - Vol. 37/33



Pubblicazioni varie

« **VIGILANTI CURA** » — Lettera Enciclica di S. S. Pio XI sugli spettacoli cinematografici, 1 copia L. 25 - 50 copie L. 1.000

« **IL FILM IDEALE** » — Discorso di S. S. Pio XII al Mondo Cinematografico: L. 120

Atti del Symposium per lo studio della « Miranda Prorsus »: relazioni del Symposium promosso dall'Ente dello Spettacolo e dall'Istituto Universitario « Gregorio Mendel » il 19-20 aprile 1958.

Il volume di pagg. 71 è in vendita al prezzo di L. 600

« **SUSSIDI PER DIBATTITI CINEMATOGRAFICI** » — Dei film più interessanti e significativi, programmati in Italia negli ultimi anni, è stata curata una presentazione esauriente che si rende utilissima per i direttori e i partecipanti a dibattiti cinematografici. Di ogni film i sussidi presentano il soggetto, il giudizio estetico, il giudizio morale, una accurata biografia del regista e alcuni cenni bibliografici. Una copia L. 50

« **FILM PER DIBATTITI** » — Il Centro Cattolico Cinematografico ha curato questa raccolta per offrire ai Dirigenti di dibattiti cinematografici un elenco di films che si prestino ad una costruttiva discussione, o a presentare uno spettacolo decoroso alle varie categorie del pubblico. Il Vol. di 165 pagg. è in vendita al prezzo di L. 570

« **MIRANDA PRORSUS** » — Lettera Enciclica di S. S. Pio XII circa la Cinematografia, la Radio e la Televisione, L. 50

« **PAGELLINE** » per la promessa cinematografica, 1 copia L. 5 — 50 copie L. 150 — 500 copie L. 1.000



abbonamenti cumulativi

- **1ª combinazione**: Rivista del Cinematografo, Segnalazioni Cinematografiche, Segnalazioni Preventive L. 6.500
- **2ª combinazione**: Rivista del Cinematografo, Segnalazioni Cinematografiche, Disco Rosso (con le Dispense di aggiornamento), Guida allo Spettacolo L. 5.300
- **3ª combinazione**: Rivista del Cinematografo, Segnalazioni Cinematografiche e Guida allo Spettacolo L. 5.000
- **4ª combinazione**: Rivista del Cinematografo, Segnalazioni Cinematografiche e Disco Rosso (con le Dispense di aggiornamento) L. 3.900
- **5ª combinazione**: Rivista del Cinematografo e Segnalazioni Cinematografiche L. 3.600
- **6ª combinazione**: Guida allo Spettacolo e Segnalazioni Cinematografiche L. 3.000



AVVERTENZE

- Le ordinazioni vanno indirizzate all'Ufficio Editoriale dell'Ente dello Spettacolo, Via della Conciliazione n. 2/c - Roma. Tel. 561.775 - 564.132
- Su tutti i prezzi tranne che per gli abbonamenti, le spese postali sono conteggiate a parte. **Gli abbonamenti (ad eccezione della Guida allo Spettacolo) hanno decorrenza esclusivamente da gennaio a dicembre se annuali, oppure da gennaio a giugno e da luglio a dicembre se semestrali.** Alle ordinazioni senza versamento anticipato sul c/c postale n. 1/24909 viene dato corso mediante spedizione contro assegno.
- Inviando importi a mezzo conto corrente postale 1/24909, si eviti di scrivere lettere o cartoline per operazioni già elencate nello spazio del modulo riservato alla causale del versamento.

