

*Lequitallo*

# NOTIZIARIO EDS

a cura dell'Ente dello Spettacolo

CENTRI CATTOLICI: CINEMATOGRAFICO, TEATRALE, RADIOFONICO E TELEVISIVO - ROMA - VIA DELLA CONCILIAZIONE 2/c - TEL. 561.775-564.132

Anno II<sup>o</sup>, n<sup>o</sup>3

Roma, 31 Gennaio 1961

- NUMERO SPECIALE DEDICATO ALL'ATTIVITA' DELL'ENTE DELLO SPETTACOLO NEL 1960 -

## S O M M A R I O

- Presentazione
- Il Centro Cattolico Cinematografico
- Il Centro Cattolico Televisivo
- Il Centro Cattolico Teatrale
- Il Centro Cattolico Radiofonico
- L'Ufficio Stampa
- L'Ufficio per la Commissione di Revisione
- L'Ufficio Editoriale
- La "Guida allo Spettacolo"
- L'Associazione Cattolica Critici Cinematografici
- Il Centro Studi Cinematografici
- Il Corso Firas
- L'Associazione Cattolica Esercenti Cinema

PRESENTAZIONE  
=====

Nell'offrire ai nostri dirigenti periferici e amici un bilancio dell'attività dell'Ente dello Spettacolo nell'anno testè conclusosi, ci corre l'obbligo di premettere un riconoscente e affettuoso saluto all'Ill.mo e Rev.mo Mons. Albino Galletto che di tale densissimo e laborioso lavoro fu principale e zelante animatore quale Consulente Ecclesiastico. Noi e tutti quanti operano nell'arduo campo dello spettacolo conosciamo il bene da lui profuso anche a prezzo della sua salute fisica e gliene rendiamo ancora una volta pubblicamente grazie in questo consuntivo d'anno.

Possa il Signore assisterlo nelle nuove imprese che lo impegnano per i suoi alti uffici al servizio della Chiesa e possa assistere noi nel continuare l'esempio e l'opera nel nostro quotidiano lavoro.

CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO  
===== Publicazioni - Durante il 1960 il C.C.C. ha curato l'edizione di 12 numeri della "Rivista del Cinematografo", una delle più vecchie riviste specializzate esistenti in Italia, giunta al suo 34° anno di vita.

Si tratta di un complesso di 390 pagine che hanno ospitato prevalentemente articoli, saggi e recensioni di scrittori e critici di parte cattolica. Nell'indice generale per autori appaiono 44 nomi fra cui: Enrico Baragli, Silvano Battisti, Luigi Bonori, Giuliano Botticelli, Maryvonne Butcher, Renato Buzonetti, Marcello Camilucci, Leandro Castellani, Giacinto Ciaccio, Gino Cipriani, Antonio Covi, Licio Damiani, Francesco Dorigo, Renato Filizzola, Emmanuel Flipo, Albino Galletto, Nino Ghelli, Alfonso Giardini, Angelo Lodigiani, F. Lox, Domenico Meccoli, Enzo Natta, Elisa Oberti, Giovanni Paolucci, Antonio Petrucci, Armando Bavaglioli, Andrea Ruszkowski, Gabriele Sinaldi, S.Em.za il Card. Giovanni Urbani, Giorgio Trentin, Claudio Triscoli, on. Umberto Tupini, Paolo Valmarana, Mario Verdone, Carl Vincent, Sandro Zambetti. Fra i duecento articoli pubblicati complessivamente, più di sessanta si riferiscono a critiche cinematografiche; altri riguardano problemi di carattere generale, "servizi" dalle principali mostre cinematografiche, rubriche di teatro, radio, televisione, recensioni di libri eccetera.

Il C.C.C. intende inoltre pervenire ad una collaborazione sempre più organica e stretta con i Segretariati dello Spettacolo delle varie diocesi italiane. Si prevede che a breve scadenza verrà organizzato un incontro romano tra gli incaricati diocesani e la presidenza dell'Ente dello Spettacolo, allo scopo di esaminare la situazione delle singole zone e di studiare insieme un organico e comune piano di lavoro.

CENTRO CATTOLICO TELEVISIVO  
=====

La produzione di programmi religiosi televisivi, principale compito del Centro, ha avuto nel 1960 - nonostante la limitatezza dei mezzi messi a disposizione - un buon andamento.

La Santa Messa è stata trasmessa regolarmente tutte le domeniche e le altre feste dell'anno. Tra le riprese di particolare interesse e risonanza figurano:

- La Santa Messa e la Supplica dal Santuario della Madonna di Pompei
- La Santa Messa dal Centro Internazionale del Mondo Migliore a Rocca di Papa
- La Santa Messa dalla cappella del Carcere Giudiziario di Torino
- La Santa Messa dall'Istituto Villa Nazareth di Roma preceduta dalla presentazione dell'Opera fondata dal card. Tardini
- Il Pontificale dal Pontificio Collegio Urbano di Propaganda Fide in Roma celebrato dal card. Agagianian
- La Santa Messa solenne e la Benedizione dell'olio della lampada votiva dalla Basilica superiore di Assisi in occasione della Festa di San Francesco
- Il Pontificale dalla Cattedrale di Monreale (trasmesso in Eurovisione)
- La Santa Messa dal Palazzetto dello Sport in Roma, celebrata dal Card. Ottaviani, per la "Pasqua dello sportivo", organizzata dal CSI
- La Santa Messa dell'Artista dalla Chiesa di Santa Maria in Montesanto in Roma e la Sacra Rappresentazione sul tema della Natività interpretata dagli artisti romani
- La Santa Messa dal Centro di addestramento professionale "Borgo Ragazzi don Bosco" in Roma in occasione della Giornata dell'apprendista.

Le rubriche religiose sono state trasmesse tutte le domeniche dell'anno, fatta eccezione per il periodo estivo. Sono tra l'altro andate in onda n. 10 edizioni di Sguardi sul mondo, rassegna di vita cattolica, e altrettanti numeri di Libri per un mese presentazione delle novità librarie delle case editrici aderenti all'UECI.

Per quanto riguarda i temi catechistici culturali e celebrativi vanno segnalate, fra l'altro, le seguenti trasmissioni; Le Missioni cattoliche nel mondo, San Giuseppe Cafasso, La Giornata dell'emigrante, L'assistenza religiosa alla periferia delle grandi città, La Bibbia nella liturgia, La Bibbia e la scienza, Il Redentore nelle profezie, Arte e liturgia, Ricordo del Gran San Bernardo, Le canzoni di Padre Duval.

Fra le telecronache e i servizi speciali si segnalano: La ripresa diretta della Benedizione Urbi ed Orbi impartita da S.S. Giovanni XXIII dalla Loggia esterna della Basilica di San Pietro nella ricorrenza della Pasqua e del Natale (in Eurovisione); La funzione di chiusura del Congresso Eucaristico Internazionale di Monaco di Baviera (in Eurovisione); L'Udienza pontificia agli atleti delle Olimpiadi in Piazza San Pietro; I servizi del Telegiornale sulle celebrazioni in onore di San Paolo a Malta, promossi dal CCTV su richiesta dell'Arcivescovo di Malta; Un documentario sul Sinodo romano.

Sono continuate anche nel 1960 le lezioni religiose nei corsi di Tele-scuola e i popolari programmi di Padre Mariano, in onda ogni martedì alle ore 20,05.

Il CCTV ha partecipato alla III edizione della "Settimana della TV religiosa" indetta dall'UNDA a Montecarlo con una selezione dei migliori programmi trasmessi durante l'anno precedente. L'Italia ha riportato un primo premio e due menzioni onorevoli conseguendo una brillante affermazione.

Durante l'anno il CCTV ha partecipato a congressi di studio, incontri internazionali, settimane di aggiornamento sui problemi televisivi, ed ha tenuto frequenti contatti con i Centri Cattolici Televisivi degli altri paesi per lo scambio di programmi e di informazioni.

CENTRO CATTOLICO TEATRALE Nel 1960 il Centro Cattolico Teatrale ha preso visione di circa 50 spettacoli teatrali dati a Roma (quindi, togliendo le rappresentazioni locali dei "Piccoli Teatri" non andati in tournée) ha assistito a tutti gli spettacoli di una certa importanza che hanno fatto il giro dei teatri italiani, compilando per ogni spettacolo una relazione con il giudizio morale ed estetico che ha arricchito lo schedario del Centro stesso. Schedario, che ha ormai superato le mille schede e che comincia ad essere sempre più consultato da quanti desiderano essere informati sul valore morale di un'opera. Lo schedario è inoltre arricchito da una raccolta di articoli sul teatro e di critiche di spettacoli dei principali quotidiani e settimanali nazionali, che è a disposizione di quanti vogliono tenersi informati sui problemi riguardanti il teatro in Italia e all'estero.

Insieme agli spettacoli italiani (il cui resoconto è stato pubblicato durante l'anno sulla "Rivista del Cinematografo") il C.C.T. ha unito una raccolta di schede teatrali spagnole (inviate dalla "Junta Nacional de Accion Catolica") e francesi (tratte dal mensile "Livres ed Lectures").

Il Centro Cattolico Teatrale ha inoltre svolto durante l'anno un servizio di consulenza artistica e morale per conto di tre teatri romani: "Servi", "Goldoni" e "Artistica Operaia", con conseguente lettura e relazione di copioni.

La biblioteca del C.C.T. si è inoltre arricchita di tutti i numeri delle varie riviste teatrali specializzate: "Il Dramma", "Sipario", "Ridotto", "Palcoscenico" e "Lecture".

CENTRO CATTOLICO RADIOFONICO - Elenco dei "servizi" e delle conversazioni contenute nella trasmissione radiofonica "Dal Mondo Cattolico" curata dal Centro Cattolico Radiofonico e trasmessa settimanalmente dal Programma Nazionale della R A I - 1° gennaio - 31 dicembre 1960.

<u>giorno</u>	<u>provenienza</u>	<u>argomento</u>
3 genn.	Bologna	Mostra del Presepe (servizio)
3 genn.	Bruxelles	Intervista P.Pire, premio Nobel per la Pace
10 genn.	Roma	Conversazione a due voci sulla "Giornata della Famiglia" (Prof.Andreani e dott.ssa Criconia)
17 genn.	Roma	Conversazione di Mons.Maccari sul Sinodo Diocesano
24 genn.	Milano	Campagna dei nuovi templi (intervista a Mons.Milani)
24 genn.	New York	Festa della famiglia nella cattedrale di San Patrizio (servizio)
7 febr.	Roma	Intervista dott.Lonero sul Centro Studi Cinematografici
7 febr.	Parigi	Intervista a R.Follereau sulla giornata mondiale dei lebbrosi
14 febr.	Roma	Conversazione sulla giornata dei fanciulli ammalati

<u>giorno</u>	<u>provenienza</u>	<u>argomento</u>
14 febr.	New York	Servizio sugli Scalabriniani o gli immigrati
21 febr.	Napoli	IV Congresso cristologico
21 febr.	Bologna	Servizio sul carnevale dei bambini
28 febr.	Roma	Intervista al dott. Filizzola sul Convegno int. di televisione cattolica a Montecarlo
28 febr.	New York	Religiose insegnanti nelle scuole cattoliche (servizio)
6 marzo	Roma	Intervista al Prof. Nosongo sul Congresso degli insegnanti medi cattolici
13 marzo	Pescara	Centenario di Tommaso da Celano (servizio)
20 marzo	Firenze	Mostra delle nuove chiese di Francia (servizio)
20 marzo	Roma	Conversazione sul processo di beatificazione di P. Colbe
20 marzo	Roma	Intervista ad una dirigente della Gioventù Femm.le di A.C. a proposito di un Congresso Nazionale
27 marzo	Roma	Intervista pres. centrale della Gioventù Maschile di A.C. sul Congresso Nazionale Delegati
27 marzo	Torino	Inaugurazione statua della Vergine sul colle dei Capuccini (servizio)
3 aprile	Milano	Giornata dell'Università Cattolica (servizio)
3 aprile	Londra	Restaurata la chiesetta costruita dai prigionieri di guerra italiani nelle Orcadi (servizio)
10 aprile	Venezia	Si restaura la Basilica di S. Marco (servizio)
10 aprile	Roma	La chiesa e l'Africa (nota redaz.)
17 aprile	Roma	Laicismo e cattolicesimo (nota redaz.)
24 aprile	New York	La Pasqua negli Stati Uniti
24 aprile	Roma	Il Congresso Eucaristico di Monaco (nota redaz.)
1 maggio	Parigi	L'organizzazione dei "compagnons bâtisseurs" (serv.)
1 maggio	Firenze	Celebrazioni a Poggibonsi in onore del Beato Luchese (servizio)
8 maggio	Roma	Mostra personale di arte sacra di A. Biancini (serv.)
8 maggio	Pescara	Celebrazioni per il IX centenario della morte del benedettino S. Adamo (servizio)
8 maggio	Pompei	Inaugurazione dell'Anno del Rosario (servizio)
15 maggio	Roma	Giornata nazionale della Stampa Mariana istituita da P. Colbe (conversazione)
15 maggio	Monaco	P. Von Tattenbach sul 37° Congresso Eucaristico Internazionale (intervista)
15 maggio	Palermo	V Settimana di musica sacra a Monreale (servizio)
22 maggio	Gubbio	La processione dei ceri (servizio)
22 maggio	R. Calabria	Celebrazioni per il Centenario paolino (servizio)
29 maggio	Roma	Giornata Nazionale Infermiere Cattoliche (convers.)
29 maggio	Napoli	Arrivo da Lisbona dell'Immagine della Madonna di Fatima (servizio)
5 giugno	Lourdes	1° Convegno Mondiale della Gioventù Cattolica Rurale (servizio)
5 giugno	Monaco	Preparativi per il Congresso Eucaristico Internazionale (servizio)

<u>giorno</u>	<u>provenienza</u>	<u>argomento</u>
12 giugno	New York	Il Rosario in famiglia (servizio)
12 giugno	Essen	IV Congresso Internazionale degli Ingegneri Cattolici di "Pax Romana" (servizio)
19 giugno	Oberammergau	La Sacra Rappresentazione di Oberammergau (servizio)
19 giugno	Roma	Statistiche austriache sulla preghiera (nota redaz.)
26 giugno	Monaco	Manifestazioni musicali per il Congresso Eucaristico Internazionale (servizio)
26 giugno	Milano	Festa dell'Università Cattolica (servizio)
3 luglio	Parigi	P.Aimé Duval: chitarrista (servizio)
10 luglio	Milano	Attività estive dell'Università Cattolica (servizio)
10 luglio	Assisi	Attività estive della Pro Civitate Christiana (serv.)
17 luglio	Pescara	Celebrazioni in onore di S.Camillo De'Lellis (serv.)
17 luglio	Roma	La famiglia nel pensiero del Card.Montini (nota redaz.)
24 luglio	Malta	Celebrazioni per il 19° centenario del naufragio di S.Paolo (servizio)
31 luglio	Monaco	Il Congresso Eucaristico Nazionale (servizio)
14 agosto	Roma	La supplica all'Assunta (conversazione di S.E.Mons. Van Lierde)
21 agosto	Roma	Congresso Medici Cattolici (intervista)
28 agosto	Roma	Convegno di studio dell'U.C.I.M. (intervista al prof. Nosengo)
28 agosto	New York	Inaugurata la più grande cattedrale degli Stati Uniti (servizio)
11 sett.	Reggio Calabria	Preparazione della Settimana Sociale dei Cattolici d'Italia (servizio)
11 sett.	Roma	Congresso Nazionale dell'Ass.Maestri Cattolici (conversazione)
18 sett.	Venezia	X Settimana Nazionale di Aggiornamento Pastorale (servizio)
18 sett.	Recoaro	Convegno sul Concilio Ecumenico, indetto dallo studio teologico domenicano di Bologna (servizio)
2 ottob.	Roma	Messaggi di S.E.Mons.Castellano e del Prof.Maltarello in occasione dell'inizio dell'anno sociale dell'A.C.I
9 ottob.	Milano	Il consultorio prematrimoniale dell'Istituto "La casa" (servizio)
9 ottob.	Bologna	IV Biennale Naz. di Arte Sacra (servizio)
19 ottob.	Napoli	I 70 anni di sacerdozio di Mons.Terracciano (serv.)
16 ottob.	New York	50° anniversario delle organizzazioni di assistenze cattoliche (servizio)
23 ottob.	Roma	Giornata Missionaria (convers. di P.Beltrame)
23 ottob.	Milano	Il Centro Assistenza Giovani di Oltremare (servizio)
30 ottob.	Roma	Festa di Cristo Re (conversaz. a cura della Congregazione dei Sacri Cuori)
30 ottob.	Parigi	Il Centro di Formazione Missionaria (servizio)

<u>giorno</u>	<u>provenienza</u>	<u>argomento</u>
1 novem.	Roma	La campagna annuale dell'A.C.I. (conversaz. del dott. Fallani)
6 novem.	Concordia	Inaugurazione monumento al Cardinale Costantini (serv.)
6 novem.	Roma	10 anni di attività dell'"OASI" di P.Rotondi (serv.)
6 novem.	Roma	Dichiarazioni dei Vescovi di Francia sul momento presente (nota redaz.)
20 novem.	Madrid	Il 1000° numero di "Ecclesia" (servizio)
20 novem.	Milano	S.E.Mons.Pignodoli parte per l'Africa (servizio)
27 novem.	Roma	Giornata dell'Emigrante - Messaggio di S.Em.za il Card. Mimmi
27 novem.	Roma	I valori della famiglia (nota redaz.)
4 dicem.	Parigi	I corsi del Centro di Educazione Familiare (servizio)
4 dicem.	Ottawa	Attività della Confédération des Travailleurs Catholiques (servizio)
8 dicem.	Roma	Festa del tesseramento dell'ACI (conversaz. di S.E. Mons.Castellano e del prof.Maltarello)
11 dicem.	Roma	Convoglio dell'Unione Cattolica Stampa Italiana (converz. del prof.Lucatello)
18 dicem.	Roma	La moralità nella gioventù d'oggi (nota redaz.)
25 dicem.	Ottawa, New York Londra, Madrid	Servizi sul Natale

UFFICIO STAMPA  
=====

L'Ufficio Stampa dell'Ente dello Spettacolo è stato istituito il 1° ottobre 1960.

Oltre ad un lavoro di carattere interno (revisione stampa quotidiana e periodica, distribuzione dei ritagli stampa ai vari uffici interessati, comunicati ed articoli vari forniti alla stampa, archivio stampa e fotografico, archivio recensioni cinematografiche, biblioteca e clicheteca) l'Ufficio Stampa dell'Ente svolge un lavoro diretto all'esterno, mantenendo contatti con gli Uffici culturali delle Ambasciate Straniere, con gli Uffici-Stampa del Ministero Turismo e Spettacolo e di altri Enti o Associazioni interessati ai problemi dello spettacolo, con i critici e gli scrittori cattolici, con le agenzie di stampa, con le riviste specializzate, italiane e straniere, con i Centri Cinematografici Cattolici di tutto il mondo, con gli Uffici-Stampa delle Case di distribuzione, con i Segretariati dello Spettacolo, con il Centro Cattolico Stampa, con l'Unione Cattolica Stampa Italiana, con il Servizio Informazioni Settimanali, con il Centro Studi Cinematografici, ecc.

Ultimamente, sempre a cura dell'Ufficio Stampa, è stata iniziata la pubblicazione del "Notiziario E D S" che, oltre ad un servizio di informazione, ne sta svolgendo uno di documentazione sui documenti del magistero ecclesiastico e sulle legislazioni cinematografiche italiane e straniere.

UFFICIO PER LA COMMISSIONE DI REVISIONE  
=====

Durante l'anno 1960 l'Ufficio per la Commissione di Revisione ha comunicato, attraverso le "Segnalazioni Cinematografiche" - pubblicazione ufficiale del C.C.C. - le valutazioni morali definitive deliberate dalla Commissione di Revisione.

Secondo le diverse classifiche i film sono così suddivisi:

Tutti	23	5,13%
Tutti con riserva	16	3,57%
Adulti	119	26,56%
Adulti con riserva	98	21,88%
Sconsigliati	94	20,98%
Esclusi	98	21,88%

448

Nello stesso periodo l'Ufficio ha provveduto a compilare l'edizione annuale del "Disco Rosso" - volumetto di pratica consultazione, che riporta i giudizi morali di tutti i film classificati negli ultimi dieci anni - ed i suoi aggiornamenti mensili.

Per trasmettere con la massima sollecitudine le informazioni riguardanti i film di nuova produzione, l'Ufficio per la Commissione di Revisione si è servito del "Bollettino delle valutazioni preventive" che ha raggiunto i 114 numeri.

Oltre a questa importantissima attività di carattere informativo, l'Ufficio per la Commissione di Revisione ha mantenuto proficui rapporti di lavoro con i rappresentanti della produzione, del noleggio e dei competenti uffici statali; ha svolto una solerte attività di collaborazione e di consulenza nei confronti delle organizzazioni cattoliche in genere e delle sale parrocchiali.

A completamento del programma di lavoro per l'anno 1960, l'Ufficio per la Commissione di Revisione ha compiuto un'indagine statistica su tutta l'attività svolta dalla Commissione nazionale di Revisione, realizzando un'opera - unica nel suo genere - che costituisce un importante e necessario documento per lo studio di problemi riguardanti il cinema.

ATTIVITA' DELL'UFFICIO  
EDITORIALE NEL 1960  
=====

Guida allo Spettacolo: Al suo primo anno di vita il numero degli abbonamenti ha già raggiunto una considerevole quota; ciò è stato frutto di un'organizzata campagna di diffusione, indirizzata a tutti i Rev. di Parroci d'Italia, nonché del felice abbinamento della Guida allo Spettacolo alle Segnalazioni Cinematografiche, realizzando una combinazione di pagamento favorevole per i nostri abbonati. Un ulteriore incremento alla diffusione della Guida viene dato attraverso la collaborazione dei vari Segretariati allo Spettacolo. Il settimanale, che compendia un po' tutte le attività dei quattro Centri dell'Ente dello Spettacolo, viene fatto conoscere, attraverso i suddetti organi, ad un gran numero di famiglie e di Associazioni Cattoliche.

Nuove pubblicazioni: il volume "Film per dibattiti", la cui prima edizione venne accolta con grande favore da parte degli iscritti ai Centri Studi Cinematografici e degli appassionati del cinema, va aggiornandosi grazie alla pubblicazione periodica "Sussidi per dibattiti cinematografici".

E' in corso di stampa un interessante volume su "La Chiesa e il Cinema" di cui è autore l'Ill.mo e Rev.mo Mons. Salvatore Canals, membro della Pontificia Commissione per la Cinematografia, Radio e Televisione e collaboratore del Centro Cattolico Cinematografico.



NUOVE PUBBLICAZIONI DEL 1960

GUIDA ALLO SPETTACOLO

La "Guida allo Spettacolo", - che ha raggiunto il suo 50° numero - è nata il 13 marzo 1960 in sostituzione della "Guida al telespettatore" per offrire a quanti non siano divenuti ormai insensibili alla montante marea di immoralità che va dilagando nel settore dello spettacolo, una guida sulla scelta non solo degli spettacoli televisivi, ma anche di quelli radiofonici, teatrali e cinematografici.

Per la televisione, la "Guida", oltre ad un giudizio indicativo sugli spettacoli di rivista, quiz e musicali, offre dei film, degli spettacoli di prosa e dei romanzi sceneggiati, messi in onda nel corso della settimana, una trama particolareggiata corredata da un giudizio estetico e morale.

Degli spettacoli delle tre reti radiofoniche, invece, la "Guida" presenta con maggiori dettagli solo le trasmissioni liriche e di prosa di una certa importanza. In ogni numero poi, viene presentato uno spettacolo teatrale (a volte anche due) tra quelli di maggiore interesse apparsi alla ribalta nel corso della settimana.

Due pagine infine sono dedicate alle prime visioni cinematografiche con la recensione di cinque o sei film tra quelli apparsi sugli schermi delle città capo-zona, corredata sempre dai giudizi morali del Centro Cattolico Cinematografico.

Con una certa frequenza poi, la "Guida" ospita lettere dei suoi abbonati ai quali risponde cercando di venire incontro ai desideri di tutti; e una rubrica di notizie, tra le più interessanti e di attualità, sui programmi radiofonici e televisivi.

La prima pagina è invece dedicata tutte le settimane ad un articolo che affronti particolari problemi (a volte anche polemicamente) riguardanti il mondo dello spettacolo.

Il tutto è poi corredata da varie fotografie riguardanti i vari spettacoli trattati in ogni numero.

NOTIZIARIO "E D S"

Il presente notiziario, di informazioni e documentazioni, è nato negli ultimi mesi del 1960 pubblicando nel primo numero un'ampia panoramica sulla censura cinematografica in atto su tutta la stampa italiana, citando gli interventi più interessanti.

Hanno fatto seguito alcune interessanti documentazioni, tra cui la pubblicazione del Codice della Produzione Americana, la Lettera dell'Episcopato americano contro l'immoralità dei film, le leggi, i progetti e i disegni di legge sulla censura in Italia e alcune legislazioni straniere, tuttora in corso di pubblicazione.

====○○====

L'ASSOCIAZIONE CATTOLICA  
CRITICI CINEMATOGRAFICI  
=====

L'Associazione Cattolica Critici Cinematografici (ACCC) si è costituita in seno all'Unione Cattolica della Stampa Italiana (UCSI) ed è aperta a quei giornalisti cattolici che esercitano un'attività di critica cinematografica.

Per fare un pò di storia dell'ACCC bisogna tornare al 1° ottobre del 1960 quando Don Francesco Angelicchio sostituì Mons. Albino Galletto nella carica di Consulente Ecclesiastico dell'Ente dello Spettacolo.

All'atto del suo insediamento, Don Angelicchio manifestò il desiderio di conoscere i critici cinematografici dei quotidiani cattolici italiani e il 31 ottobre, nella sala delle riunioni dell'Ente, ebbe luogo l'incontro da cui doveva prendere forma l'ACCC.

Intervennero alla riunione: l'On. Raimondo Manzini, direttore de "L'Osservatore Romano"; il dr. G. B. Cavallaro de "L'Avvenire d'Italia" di Bologna; il dr. N. M. Lugaro de "L'Italia" di Milano; il dr. Zambetti Sandro de "L'Eco di Bergamo"; il prof. Alberto Pesce del "Giornale di Brescia"; l'avv. Carlo Trabucco de "Il nostro tempo" di Torino e il dr. Mario Verdone, già critico del "Quotidiano". Erano anche presenti, oltre a Don Angelicchio e all'arch. Ildo Avetta, Presidente dell'Ente, il Presidente Generale dell'Azione Cattolica Italiana, Prof. Agostino Maltarello, il Segretario del Centro Cattolico Cinematografico, dr. Angelo Lodigiani, e il direttore del Centro Cattolico Stampa, dr. Giovanni Fallani.

Alla fine di una esauriente discussione, i convenuti decisero di dare vita ad un'Associazione che raggruppasse tutti i cattolici che esplicano la loro attività professionale nel campo della critica cinematografica.

Cavallaro, Verdone, Lodigiani e Ciaccio furono incaricati di preparare una bozza di Statuto e di sottoporla poi agli altri critici affinché potessero prenderne visione e discuterne il contenuto nelle future riunioni.

Scopi dell'ACCC, secondo quanto sancito nel progetto di Statuto sono: rendere operante la presenza della critica cattolica nel mondo del cinema; promuovere i valori umani e cristiani nell'arte cinematografica; educare il pubblico ad una più attenta valutazione morale ed estetica della produzione cinematografica; sensibilizzare la stampa cattolica al fenomeno cinematografico, approntare i mezzi idonei per una più vasta ed organica conoscenza dei problemi culturali, tecnici o morali inerenti al cinema; tutelare la dignità professionale e gli interessi morali dei propri aderenti; fornire ai soci i sussidi necessari per il migliore espletamento dei loro compiti professionali.

Così è nata l'ACCC, con queste premesse, con questi scopi, al fine di consentire una sempre più organica presenza culturale e di orientamento della critica cattolica nel settore delle attività cinematografiche, la cui importanza, nell'ambito dei fenomeni sociali di oggi, occupa senz'alcun dubbio un posto di primissimo piano.

CENTRO STUDI CINEMATO-  
GRAFICI  
=====

Come ogni anno, anche nel 1960 il C.S.C. ha organizzato un corso di cultura cinematografica. Il corso, che è giunto alla sesta edizione, si è svolto al Passo della Mendola (Trento) e ad esso hanno preso parte oltre cento convegnisti provenienti da tutta Italia.

Il Convegno ha mirato a diffondere una visione cristiana del fenomeno cinematografico e a suggerire un più aderente rapporto fra la qualificazione dei cattolici che militano in questo campo e la modalità della loro azione.

Le lezioni sono state tenute dal Rev. Prof. Guido Aceti (Cristianesimo e realtà terrestri, Cristianesimo e tecnica); dal Prof. Nino Ghelli (correnti spirituali del 1900 viste attraverso il cinema); dal dr. Renato May (la tecnica del film) e del Rev. P. Bonfanti (natura ed espressione del linguaggio cinematografico).

Alle lezioni hanno fatto seguito numerose proiezioni e dibattiti su vari film d'alto valore artistico.

Il 13 ottobre 1960 si è svolta ad Ariccia (Roma) presso la casa del Divin Maestro l'Assemblea dei dirigenti nazionali del C.S.C.

L'o.d.g. prevedeva per la discussione relativa allo Statuto del Centro Studi Cinematografici, al programma di attività del C.S.C. e alla formazione del Consiglio Nazionale del C.S.C.

Nel corso della riunione è stato deciso di portare lievi modifiche allo Statuto che era stato predisposto e che, dimostratosi valido sul piano operativo, avrà carattere provvisorio e sperimentale fino al 1° giugno 1961.

Le cariche del Consiglio Provvisorio di Presidenza sono state così distribuite:

<u>Presidente</u>	Don Ceriotti
<u>Segretario</u>	Stefano Sguinzi
<u>Vice-Presidenti</u> }	Dr. Lodigiani (proposto dalla Presidenza dell'Ente dello Spettacolo)
	Don Botticelli (eletto dal Consiglio Direttivo)
<u>Amministratore</u>	Rag. Maurizio Ricci

I Centri Studi periferici hanno intensificato, durante il 1960, la loro attività. Il C.S.C. di Milano ha iniziato, nello scorso anno, corsi speciali per gli universitari milanesi, per gli studenti delle scuole medie superiori e inferiori, per gli educatori, per le mamme e per i dirigenti aziendali. A cura del C.S.C. di Milano sono stati pubblicati numerosi opuscoli informativi su ogni film presentato, comprendenti la documentazione sul film, sul regista, sul cast, sull'analisi strutturale e cinematografica, sulla valutazione estetica e morale.

Sempre a cura del C.S.C. di Milano è stata curata la pubblicazione del bollettino "Incontri Cinematografici" che periodicamente tratta i maggiori problemi e i più interessanti aspetti della cinematografia.

Il C.S.C. di Como ha presentato nel corso dell'anno numerosi film, distribuendo ai soci una scheda filmografica su cui venivano poi riportate indicazioni d'ordine estetico e morale.

Il C.S.C. di Rimini ha terminato due corsi di cultura cinematografica per sacerdoti e laici.

Il C.S.C. di Roma ha indetto nuovi corsi presso varie parrocchie della capitale ed ha preparato un corso biennale sulla storia del cinema che avrà luogo negli anni 1961-'62.

Uguualmente in tutta Italia si sono svolti presso le sezioni dei C.S.C. proiezioni, conferenze e dibattiti diretti ad approfondire e a diffondere lo studio del fenomeno cinematografico.

CORSO FIRAS (Centro Studi Cinematografici) Il Centro Cattolico Cinematografico ha organizzato in collaborazione con la F.I.R.A.S un corso biennale di cultura sui mezzi audiovisivi.

Il Corso, promosso allo scopo di orientare scelte di vita apostolica ai problemi educativi, psicologici, sociali e culturali suscitati dalle tecniche moderne e di prepararle a orientare nei propri Istituti l'uso di questi nuovi mezzi a servizio della Chiesa e della società, ha avuto inizio nel 1° ottobre del 1959 e si è concluso nel maggio del 1960.

Il programma, dei più vasti e impegnati, prevedeva l'insegnamento di ben dodici materie: "La dottrina della Chiesa sui mezzi di comunicazione sociale" (docente: Mons. Albino Galletto); "Morale e ascetica" (docente: Mons. Mario Puccinelli); "Psicologia del cinema e della TV" (docente: P. Salvatore Gallo s.j.); "L'insegnamento Pontificio - Esegese" (docente: P. Enrico Baragli s.j.); "Storia del cinema" (docente: Dr. Giacinto Ciaccio); "Il cinema come strumento della comunicazione sociale" (docente: Prof. Filippo Paolone); "Metodologia critica" (docente: Dr. Emilio Lonerò); "Le estetiche cinematografiche" (docente: Prof. Nino Ghelli); "La cinematografia per ragazzi" (docente: Dr. Antonio Petrucci); "La tecnica cinematografica" (docente: Dr. Giovanni Paolucci); "Pedagogia applicata" (docente: Suor Anna Maria Borrano); "Tecnica e linguaggio Radio-TV" (docente: Dr. Paolo Di Valmarana).

Le lezioni sono state integrate da un numero considerevole di conferenze tenute da personalità Ecclesiastiche e da esponenti del mondo della cultura e del cinema.

L'ASSOCIAZIONE CATTOLICA ESERCENTI CINEMA Prima di tratteggiare brevemente un bilancio della attività dell'ACEC nel 1960, è doveroso ricordare che delle sale cinematografiche cattoliche si è occupata nello scorso anno la Sacra Congregazione del Concilio, che ha emanato alcune norme in materia.

Numerose sono state le lettere di compiacimento e di apprezzamento per l'ACEC pervenute da Superiori Autorità Ecclesiastiche in relazione all'invio, da parte della Presidenza, di documenti interessanti il lavoro dell'Associazione.

Sono da ricordare inoltre le disposizioni impartite, per la disciplina associativa delle sale cattoliche, da parte del Vicariato di Roma che ha fatto esplicito riferimento alle recenti costituzioni sindacali

Tre le riunioni di interesse nazionale, indette dall'ACEC nel 1960, figurano tre sedute del Consiglio Direttivo Nazionale (composto dalla Presidenza, dai Delegati regionali, dal Collegio dei Sindaci e dagli Esperti), che nell'ultima riunione del novembre ha preceduto al rinnovo delle cariche per il triennio 1960-'63. In tale occasione, il Consiglio Direttivo dell'ACEC ha votato una mozione, riportata da molti quotidiani cattolici e dalla stampa cinematografica, nella quale è stato fatto appello alle responsabilità di coscienza dei realizzatori di film nei confronti dei nuclei familiari che costituiscono il pubblico prevalente delle sale cinematografiche.

Merita poi particolare menzione il Convegno Nazionale degli Esercenti di Sale a formato ridotto, organizzato in collaborazione tra l'ACEC e la San Paolo Film, Convegno dal quale sono scaturiti alcuni voti conclusivi che richiamano l'attenzione sulla necessità di attuare agevolazioni e provvidenze per il formato ridotto che svolge un'indubbia funzione di carattere sociale ed educativo.

Nel 1960 hanno svolto intensa attività le Commissioni istituite dal Consiglio Direttivo dell'ACEC per lo studio dei problemi organizzativi e di quelli della qualificazione pastorale delle sale cattoliche. Le Commissioni hanno elaborato piani organici di lavoro che sono stati presentati ed approvati dall'organo deliberante (Consiglio Direttivo) dell'ACEC; hanno inoltre formulato il programma delle Giornate di Studio sui Servizi Assistenza Sale dell'Associazione, che hanno avuto luogo nel novembre scorso con la partecipazione dei responsabili e dei direttori dei 23 SAS attualmente funzionanti nelle varie regioni e Diocesi.

Per quanto riguarda l'attività associativa a base regionale, sono da segnalare le Assemblee per il rinnovo delle cariche dei Delegati regionali tenute in Toscana, Lombardia, Lazio, Campania, Piemonte e Veneto.

Inoltre hanno avuto luogo nel 1960 Convegni regionali di esercenti cattolici in Piemonte, nel Veneto e nell'Emilia-Romagna. In Toscana gli associati della regione sono stati riuniti in incontri a base interdiocesana svoltisi a Firenze, Livorno, Siena e Lucca. Per la Lombardia sono stati radunati a Bergamo i membri delle Consulte diocesane dell'ACEC.

Circa l'incremento dell'esercizio cattolico nel 1960 si è registrata la concessione di 145 mila osterie all'apertura di cinema a carattere parrocchiale.

Oltre alla consueta attività di rapporti con membri di Governo e del Parlamento, e di consultazione con i dirigenti di organismi cinematografici e di Associazioni di categoria, nel 1960 si sono svolte e concluse le trattative per la definizione di un accordo nazionale concernente la distribuzione di shorts pubblicitari in un congruo numero di sale parrocchiali.

Sono state iniziate trattative con i rappresentanti dei Sindacati dei lavoratori dello spettacolo per la stesura di contratti collettivi, normativo ed economico, per i dipendenti delle sale parrocchiali.

Per quanto concerne i rapporti internazionali, rappresentanti della ACEC hanno partecipato alle Giornate di Studio dell'OCIC che hanno avuto luogo a Vienna, alle manifestazioni della V<sup>a</sup> Settimana Internazionale del cinema religioso e di valori umani svoltasi a Valladolid, ai Festival cinematografici di Venezia e di Berlino.

Nel settore delle pubblicazioni dell'ACEC, si segnala infine la edizione dell'Agenda-Vademecum per il 1960-61 e dell'opuscolo "La sala cinematografica cattolica nei Documenti Pontifici".

=====<sup>oo</sup>=====

=====<sup>oo</sup>=====