



TV
CODICE E COMMENTO
AD USO DEGLI EDUCATORI
 Di Mario Calabrese

TV CODICE E COMMENTO AD USO DEGLI EDUCATORI

Il bene che la TV apporta alla famiglia è immenso. Dopo tanti anni che il progresso tecnico tende a sgretolare la unità familiare, è la prima volta che quel medesimo progresso ricompone l'unità della famiglia tra le pareti domestiche, intorno al piccolo schermo. Questo agile volume vuol essere una guida a valutare le qualità positive della TV, ma anche i suoi limiti e i suoi pericoli. L. 250

DOCUMENTI PONTIFICI

«Vigilanti cura», Lettera enciclica di S. S. Pio XI sugli spettacoli cinematografici. L. 25

«Miranda prorsus», Lettera enciclica di S.S. Pio XII sulla cinematografia, la radio e la televisione. L. 50

CONVEGNI ED INCONTRI «CINEMA ED ARTE»

Il volume raccoglie contributi del 7° corso nazionale del Centro Studi Cinematografici (Mendola, 1961) e del 1° corso di filmologia (Assisi, 1961) al fine di promuovere un sempre più proficuo incontro con il cinema. L. 600

Lucia Gamba: EDUCARE AL CINEMA

L'educazione al cinema è oggi un capitolo di quella complessa e tormentata disciplina che è l'educazione civica. E' giusto quindi che anche da noi si cominci a avviare un discorso in tal senso e che esso abbia il posto che gli spetta nella problematica, nella cultura e nel dibattito quotidiano. In questo saggio, l'Autrice fa un'accurata disamina della situazione della educazione scolastica al cinema in Italia e all'estero, con particolare riferimento ad alcune esperienze condotte nel nostro paese. L. 1.500



SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE

Sono disponibili i seguenti volumi arretrati:

anno	volume	lire	anno	volume	lire
1934-35	1	500	1950	28	1.000
1934-35	2	500	1951	29	1.000
1935-36	3	500	1951	30	1.000
1935-36	4	500	1952	31	1.000
1936-37	5	500	1952	32	1.000
1936-37	6	500	1953	33	1.000
1937-38	7	500	1953	34	1.000
1937-38	8	500	1954	35	1.000
1938-39	9	500	1954	36	1.000
1938-39	10	500	1955	37	1.000
1939-40	11	500	1955	38	1.000
1939-40	12	500	1956	39	1.000
1940-41	13	500	1956	40	1.000
1941	14	500	1957	41	1.000
1942	15	500	1957	42	1.000
1942	16	500	1958	43	1.000
1943	17	500	1958	44	1.000
1943	18	500	1959	45	1.000
1944-45	19	500	1959	46	1.000
1946	20	1.000	1960	47	1.000
1947	21	1.000	1960	48	1.000
1947	22	1.000	1961	49	1.000
1948	23	1.000	1961	50	1.000
1948	24	1.000	1962	51	1.000
1949	25	1.000	1962	52	1.000
1949	26	1.000	1963	53	1.000
1950	27	1.000	1963	54	1.000

Prezzo della serie completa L. 40.000. Agli acquirenti della collezione delle Segnalazioni Cinematografiche verrà inviato in omaggio la nuova edizione della «Guida Cinematografica» che, riportando in ordine alfabetico tutti i film classificati dal 1934 a tutto il 1962, con il riferimento alla pagina ed al volume nel quale sono apparsi sulle Segnalazioni, potrà essere di validissimo aiuto per una rapida consultazione dell'intera opera.

AVVERTENZE

Le ordinazioni vanno indirizzate all'Ufficio Editoriale dell'Ente dello Spettacolo, Via della Conciliazione n. 2/c - Roma - Tel. 561.775 - 564.132.

Su tutti i prezzi, tranne che per gli abbonamenti, le spese postali sono conteggiate a parte. Gli abbonamenti (ad eccezione della «Guida allo Spettacolo») hanno decorrenza esclusivamente da gennaio a dicembre se annuali oppure da gennaio a giugno e da luglio a dicembre se semestrali. Alle ordinazioni senza versamento anticipato sul c/c postale n. 1/24909 viene dato corso mediante spedizione contro assegno.

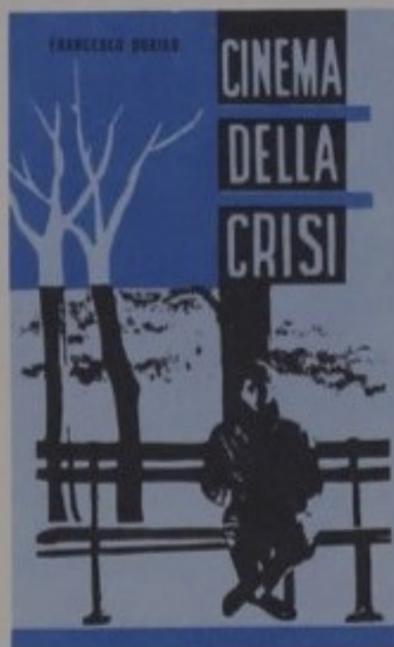
Inviando importi a mezzo conto corrente postale 1/24909, si eviti di scrivere lettere o cartoline per operazioni già elencate nello spazio del modulo riservato alla causale del versamento. Facilitando il lavoro dei nostri uffici eviterete eventuali spiacevoli contrattempi.

ente dello spettacolo

Catalogo

1964

pubblicazioni varie



Francesco Dorigo: IL CINEMA DELLA CRISI

Le ansie e i turbamenti che caratterizzano e affliggono la vita dell'uomo moderno hanno nel cinema un riscontro immediato. Nel presente saggio, l'Autore analizza i vari aspetti della crisi che investe le strutture economiche, sociali e culturali della nostra epoca, sulla base della documentazione cinematografica dell'ultimo decennio.

L. 950

Filippo Paolone: FILM E OPINIONE

Nel presente volume l'Autore analizza il cinema da un angolo visuale prettamente sociologico, come strumento del rapporto pubblicitario.

L. 550

Ricerche e dibattiti

« PROBLEMI SOCIALI E GIURIDICI DEL CINEMA »

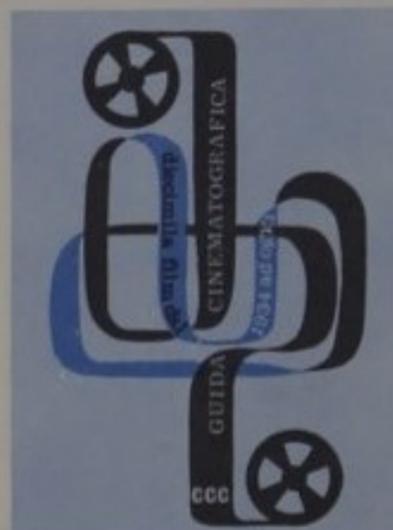
Una serie di autorevoli interventi, a livello estetico, giuridico e morale, sul complesso problema del cinema. (S.E. Card. G.B. Montini, Prof. M. Apollonio, Don G. Guzzetti, Prof. F. Alberoni, Prof. C. Pedrazzi).

L. 500

Renato May: ELEMENTI DI LINGUAGGIO E TECNICA CINEMATOGRAFICA

Attraverso un esame critico che passa in rassegna i problemi e la natura del linguaggio cinematografico, le principali teoriche del film e i vari momenti che contribuiscono alla realizzazione dell'opera cinematografica, l'Autore compie un'accurata analisi degli elementi che caratterizzano il linguaggio del cinema. Un testo assolutamente originale ed indispensabile a chi voglia intraprendere con serietà lo studio del fenomeno cinematografico.

L. 950



GUIDA CINEMATOGRAFICA

In questo volume, l'unico del genere pubblicato in Italia, sono raccolti in ordine alfabetico i titoli di tutti i film (circa diecimila) presentati sugli schermi italiani dal 1934 al dicembre 1962, di ognuno dei quali sono forniti il « cast », la classificazione morale ed il riferimento al volume delle « Segnalazioni cinematografiche » in cui dell'opera è stata pubblicata la trama, il giudizio estetico e quello morale.

L. 3.000

RADIO CINEMA E TELEVISIONE

Le principali tecniche audiovisive sono affrontate nella loro incidenza su opinioni cultura e costume; nel rapporto pedagogico; come spesa voluttuaria; come fenomeno sociale d'informazione; come strumento di rapporto pubblicitario; come fenomeno psicologico. Illustri specialisti trattano i vari temi nel volume « Atti del Symposium per lo studio della *Miranda Prorsus* ».

L. 600

PAGELLINE

Per la promessa cinematografica: 1 copia L. 5; 50 copie L. 150; 500 copie L. 1.000.

Salvatore Canals: LA CHIESA E IL CINEMA

Un tema di vaste proporzioni che l'autore affronta con il preciso intento di delineare la costruzione dottrinale, disciplinare ed organizzativa quale risulta dal Magistero della Chiesa nel campo del cinema. Da questo volume il lettore potrà ricavare una visione organica delle complesse questioni di principio e di ordine pratico che riguardano i vari aspetti del cinema.

L. 900



Ho già versato Lire a mezzo il
per l'invio di n. copie del volume
 Inviatemi n. copie del volume
con pagamento contro assegno..
 Sottoscrivo n. abbonamenti a
con pagamento contro assegno (L'importo dell'abbonamento sarà gravato sulla prima spedizione della pubblicazione prescelta).

Cognome Nome
Via Città Prov.

Contraddistinguere con una V il quadratino corrispondente alla forma di pagamento prescelta. La spedizione in contro assegno comporta una maggiore spesa di L. 100 sul prezzo della pubblicazione richiesta. Il rinnovo dell'abbonamento dovrebbe essere effettuato a mezzo dell'apposito modulo di c/corrente postale.

TERZA COMBINAZIONE: Coloro che sottoscriveranno l'abbonamento cumulativo a: Rivista del Cinematografo - Segnalazioni Cinematografiche - Disco Rosso con dispense di aggiornamento (prezzo complessivo L. 4.900) riceveranno il volume: **La Chiesa ed il cinema**, di Salvatore Canals.

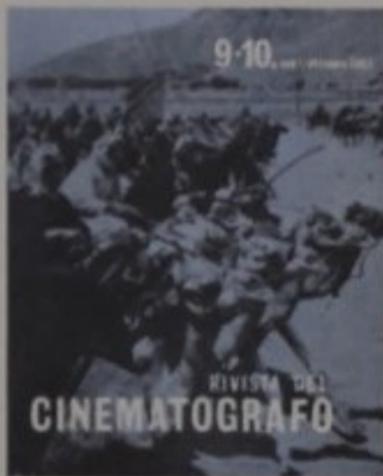
QUARTA COMBINAZIONE: Coloro che sottoscriveranno l'abbonamento cumulativo a: Rivista del Cinematografo - Segnalazioni Cinematografiche (prezzo complessivo Lire 4.500) riceveranno il volume: **TV - codice e commento ad uso degli educatori**.

EDICINE CATTOLICA - Anno 30 - n. 30 - Pubblicazione Semestrale 1-12-63
Spedizione in abbonamento postale Gruppo IV

rivista del cinematografo

guida allo spettacolo

segnalazioni cinematografiche



E' la più antica rivista italiana di cultura cinematografica. Uscita per la prima volta a Milano, nel gennaio del 1928, intese inserire, tra le altre, una voce che servisse ad illustrare l'orientamento dei cattolici nei confronti dei problemi di carattere morale, estetico, sociale ed educativo che il cinema andava proponendo. Dopo trentasei anni di vita non sempre facile, la « Rivista del Cinematografo » continua a svolgere il suo compito, con l'autorevolezza derivata da una lunga esperienza e dall'apporto continuo e fecondo di numerosi, competenti collaboratori.

★

La Rivista del Cinematografo, mensile illustrato di 44 pagine, con copertina a colori, costa L. 250 la copia. Abbonamenti: annuale L. 2.500 (estero L. 3.800), semestrale L. 1.300.

Con l'intento di rendere sempre più funzionale e diffuso un servizio di segnalazione, che ha già guadagnato in pochi anni le simpatie di moltissimi abbonati, la « Guida allo Spettacolo » dal 1° gennaio 1964 cambierà di dimensioni e di impostazione. Essa verrà stampata a colori, in formato manifesto e riporterà settimanalmente i programmi televisivi con le relative indicazioni morali, i programmi della Radio Vaticana, una scelta dei programmi radiofonici nonché le classificazioni preventive e definitive del Centro Cattolico Cinematografico, inerenti ai film che man mano vengono programmati nei cinematografi italiani. In casa o affissa nei luoghi pubblici, nelle parrocchie, alle porte delle chiese, nelle associazioni, « La Guida allo Spettacolo », potrà settimanalmente informare un largo numero di persone, mettendole in condizione di poter giudicare in tempo sul valore morale delle trasmissioni televisive o dei film in programmazione durante la settimana.

★

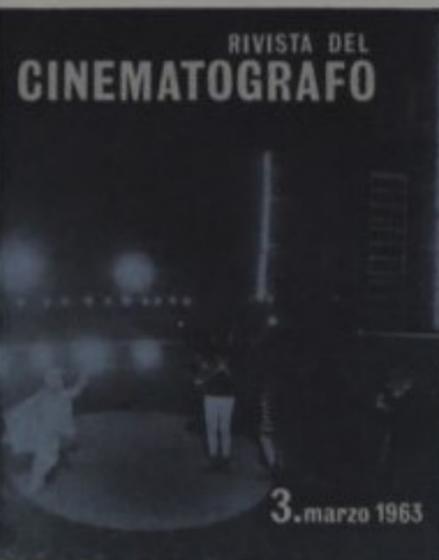
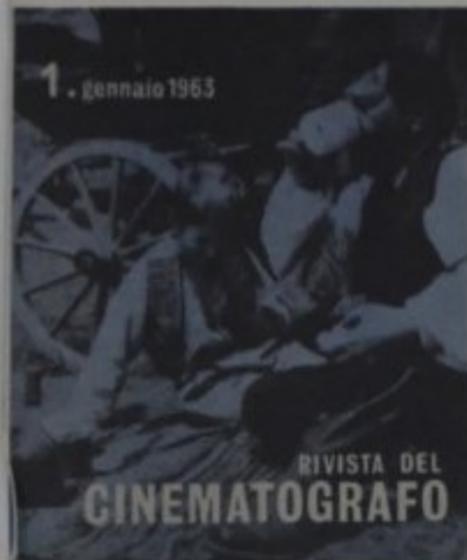
La Guida allo Spettacolo, settimanale, costa L. 25 la copia. Abbonamenti: Gennaio-Dicembre L. 1.500 - Gennaio-Giugno L. 800 - Maggio-Dicembre L. 1.000 - Settembre-Dicembre L. 500 - Marzo-Dicembre L. 1.200 - Luglio-Dicembre L. 800 - Novembre-Dicembre L. 300.



Agili dispense, di facile e rapida consultazione, che offrono settimanalmente una accurata presentazione di ogni film programmato nelle sale italiane, comprendente il cast, la trama, un breve giudizio estetico ed il giudizio morale che del film è stato redatto dalla Commissione nazionale di revisione del Centro Cattolico Cinematografico, secondo le norme stabilite da PIO XI nell'Enciclica « Vigilanti Cura ».

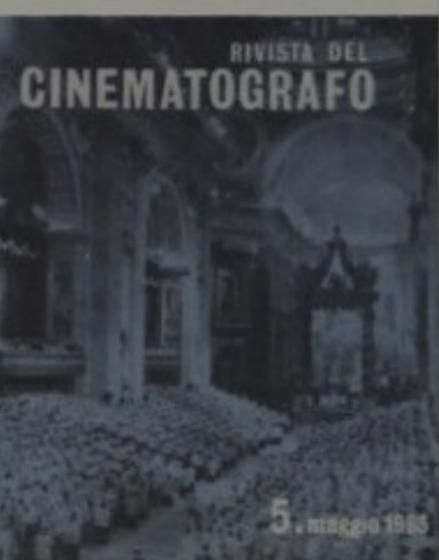
★

L'abbonamento annuale alle Segnalazioni Cinematografiche costa L. 2.000 (estero L. 3.000); quello semestrale (solo da gennaio a giugno e da luglio a dicembre) L. 1.100.



Mai come oggi l'uomo ha avuto bisogno di una sana ricreazione. Ed appare non solo giusto e ragionevole, ma anche provvidenziale, che il cinema possa offrirgli un riposo sano e distensivo. Perciò anche sotto questo profilo è necessario vedere nello spettacolo cinematografico il suo volto cristiano.

(Da - La Chiesa e il cinema -)



disco rosso



E' un volumetto di formato tascabile che elenca i titoli di tutti i film usciti in Italia dal gennaio 1954 al dicembre 1963, corredati della relativa classificazione morale. Con una dispensa mensile ed una dispensa riepilogativa trimestrale, il volume del « Disco rosso » può essere puntualmente aggiornato. Ogni titolo ha riferimento alla relativa dispensa delle « Segnalazioni cinematografiche ».

★

Prezzo del volume L. 150. Abbonamento annuale alle dispense suppletive L. 250.



revue internationale du cinéma

Organo ufficiale dell'Office Catholique International du Cinéma, che federa 40 centri nazionali del cinema, riporta autorevoli giudizi sugli avvenimenti, gli uomini, i film ed ogni aspetto attuale della cinematografia. Informa inoltre sulle attività e le iniziative di carattere apostolico d'ogni parte del mondo, le consegne dei premi OCIC, i congressi, le inchieste, gli aspetti delle attività dei Segretariati per la Gioventù, per le Missioni, ecc.

★

La Revue Internationale du Cinéma, di 20 pagine con copertina illustrata, è inviata in abbonamento annuale (10 numeri). Il prezzo è di L. 1.200 pagabili presso l'Ente dello Spettacolo.

CINECIRCOLI

Mensile di collegamento tra i circoli di formazione culturale cinematografica d'ispirazione cristiana, pubblica relazioni sull'attività del « Centro Studi Cinematografici », di cui è voce ufficiale, e sulle varie iniziative periferiche, riservando ampio spazio a consigli e suggerimenti atti a favorire l'impianto e l'avviamento di cineclub (scelta dei cicli di proiezione, dei testi di consultazione, ecc.). Ospita inoltre note, saggi e monografie redatte per buona parte da giovani iscritti di ogni parte d'Italia.

Abbonamento annuo L. 600



Francatura a carico del destinatario, da addebitarsi sul conto di credito n. 546 presso l'Uff. di Roma Borgbi (autorizz. Direzione Prov. di Roma n. 74210/3/72 del 7-3-63)

CEDOLA DI COMMISSIONE LIBRARIA

Spett.

UFFICIO EDITORIALE DELL'ENTE DELLO SPETTACOLO

VIA DELLA CONCILIAZIONE 2/c

ROMA

QUATTRO COMBINAZIONI VANTAGGIOSE

PRIMA COMBINAZIONE: Coloro che sottoscriveranno l'abbonamento cumulativo a: Rivista del Cinematografo - Segnalazioni Cinematografiche - Guida allo Spettacolo - Disco Rosso con le dispense di aggiornamento (prezzo complessivo L. 6.400) riceveranno in forma completamente gratuita l'interessante pubblicazione: **Educare al cinema**, di Lucia Gamba.

SECONDA COMBINAZIONE: Coloro che sottoscriveranno l'abbonamento cumulativo a: Rivista del Cinematografo - Segnalazioni Cinematografiche - Guida allo Spettacolo (prezzo complessivo L. 6.000) potranno scegliere uno dei seguenti volumi: **Cinema della crisi**, di Francesco Dorigo - **Elementi di linguaggio e tecnica cinematografica**, di Renato May.