

PERCHÈ È PROIBITA LA VISIONE DEI FILMS CON JAMES BOND

TUTTA LA SERIE È CLASSIFICATA ESCLUSA DAL CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO

Vi raccontiamo, a modo di saggio, la trama dell'ultimo film della serie che è presentato sugli schermi in questi giorni, e vi diciamo perché una persona di coscienza delicata non si può permettere la visione di questi pur famosissimi films.

LA TRAMA

Il sindacato internazionale del crimine, noto come "Spectre", sta progettando il suo più grande colpo: chiedere un milione di sterline alle potenze occidentali minacciando di far cadere, su due grandi città, le bombe atomiche.

Uno dei capi dei criminali, Emilio Largo (attore Adolfo Celi), ha scelto come base di operazioni, Shrublands, una clinica inglese situata nelle vicinanze di un campo di aviazione della NATO.

Un agente segreto dello "Spectre", la bella Francis (attrice Luciana Paluzzi), acciappa un ufficiale della NATO, il maggiore Derval: lo stesso viene ucciso da un sosia, complice di Francis, che prende il posto di Derval in una missione della NATO e, durante il volo, uccide l'equipaggio con un gas venefico.

Quindi porta l'aereo fino alle Bahamas, ove ha appuntamento con Largo, che vi si trova con il suo yacht. Il velivolo affonda in acqua e mentre il falso ufficiale, munito di respiratore, fa per uscire, viene ucciso.

Largo e i suoi uomini-rana, valendosi di un sottomarino, recuperano le bombe dell'aereo e le depositano in una caverna subacquea, in attesa di una risposta dei governi inglese e americano alla loro richiesta per il riscatto.

A Londra, James Bond (attore Sean Connery), durante

una riunione con "M" e col Sottosegretario agli Esteri, scopre che l'unico indizio di cui si dispone è una foto del maggiore Derval e della sua bella sorella, sullo sfondo di un paesaggio marino, forse Nassau. Bond chiede allora di essere assegnato a quel settore di ricerca. A Nassau incontra Domino, amica di Largo e sorella di Derval, e fa la conoscenza di Largo ad un tavolo di roulette.

La notte stessa Bond va a fare una ricognizione subacquea dello yacht di Largo chiamato "Disco volante".

Durante una festa locale, Paula, una bella agente che aiuta Bond, scompare. Bond la ritrova morta nella villa di Largo; scoperto dagli uomini di Largo, cade nella piscina della villa, dove vengono subito immessi degli squali che Largo tiene in una vasca adiacente; ma riesce a fuggire attraverso un tunnel subacqueo grazie ad un respiratore in miniatura fornitogli dal Servizio Segreto.

Tornato all'Hotel, Bond trova Francis nel suo appartamento. Nella speranza di guadagnarla alla sua causa, la seduce; però la ragazza lo consegna agli uomini dello "Spectre". Bond riesce nuovamente a fuggire e si mescola alla folla che partecipa alla festa locale, ma è ferito ad una gamba e cerca rifugio in un night club. Viene rintracciato da Francis che manovra in modo di metterlo a portata di tiro di una pistola degli uomini di



Gli uomini-rana del film "Agente 007 - operazione tuono", che è ancor più spettacolare dei precedenti della stessa serie. Basti pensare che per le attrezzature tecniche i produttori hanno speso la cifra pazzesca di più di sette miliardi di lire.



Un colpo di scena abituale nei film di James Bond, l'investigatore che uccide a freddo. L'omicidio come ogni altra azione non è considerata mai come bene o male, ma a capriccio: utile o meno per gli scopi che il protagonista vuol raggiungere. Questa amoralità totale è forse la lacuna più grave che fa porre questi film tra gli spettacoli oggi più pericolosi, specie per i giovani.

Largo, senonché Bond riesce a far sì che il proiettile colpisca invece lei.

Il giorno dopo Bond e Leiter, suo amico del Servizio Segreto americano, trovano l'aereo e Bond si immerge per trovare la bomba: ma questa non è più nell'aereo. Trova, però, il corpo del pilota morto.

Quando incontra Domino, le spiega la situazione e le chiede aiuto.

Successivamente Bond va al canale sotterraneo e, travestito da uomo-rana come quelli di Largo, segue questi e scopre ove sono nascoste le bombe. "007" viene scoperto da Largo che lo fa chiudere dentro la caverna. Bond attende, nella speranza che Leiter individui i segnali emessi dalla pillola radio-attiva da lui ingoiata all'inizio dell'azione sottomarina.

Mentre il "Disco volante" con le bombe a bordo comincia il viaggio verso Miami, arriva l'elicottero di Leiter: Bond è salvo.

Leiter e Bond volano a Miami. Bond ha intanto avvertito del pericolo le forze aeree e marine degli Stati Uniti, e così le truppe attaccano Largo e i suoi uomini. Bond arriva sul posto e partecipa allo scontro.

Mentre i mezzi della marina si fanno attorno al "Disco volante", Largo converte lo yacht in un aliscafo, la cui poppa nasconde delle armi che sparano contro i mezzi acquatici americani.

L'aliscafo, che è di gran lunga più veloce, se li lascia in-

dietro. Sullo yacht c'è, però, Bond rimasto solo a combattere Largo e i suoi. Domino, che Largo aveva fatto prigioniera, riesce a liberarsi e raggiunge Bond giusto in tempo ad evitare che Largo gli spari alle spalle.

Bond e la ragazza riescono a saltare giù dall'aliscafo prima che questo si infranga contro le rocce.

GIUDIZIO MORALE

Disco rosso anche per l'ultima, attesissima avventura dell'ormai leggendario James Bond, l'autentico capostipite degli agenti segreti con licenza di uccidere... La sovrabbondanza di elementi erotici di dubbio gusto (i topless si sprecano!), la morbosità di alcune scene, l'esaltazione della violenza (sebbene il tutto sia mitigato dal clima improbabile e dal genere avventuroso) portano infatti a sconsigliare la visione di queste technicolor-pa-navision.

Ed è un peccato, perché anche "Agente 007--Thunderball", purtroppo, è confezionato con ingredienti ricchi di suggestione e di spettacolarità ed è diretto con notevole mestiere dal regista Terence Young.

Ma perché i produttori della "United Artists" non provano a realizzare uno "007" la cui visione sia moralmente accettabile per tutti? Siamo certi che gli incassi totali, alla fin fine, darebbero ragione a noi.



Anche l'amore è ridotto a un passatempo futile dei superuomini, in tutti i film di James Bond. La sovrabbondanza degli elementi erotici sottolineati con morbosità insistente è uno degli elementi negativi più appariscenti, ma non il solo, di tutta la serie di James Bond "Agente 007".