



CINEMA

## VIA COL VENTO e MARY POPPINS sono i film con record d'incassi

*Questi risultati, dal 1939 ad oggi, dimostrano che il cinema non è in crisi e che per aver successo i film non occorre che trattino argomenti scabrosi, come da qualche tempo, con poca intelligenza e minor buon gusto, si fa in Italia.*



*Vivien Leigh, la protagonista del film «Via col vento», il film più spettacolare sulla guerra di Secessione americana. Prodotto nel 1939, è ripresentato ogni anno con successo nonostante la sua bella età e la eccezionale durata (oltre 4 ore).*

Il settimanale *Variety* ha risposto a coloro che sostengono che il cinema sta attraversando un momento di grave crisi, pubblicando alcune tabelle relative agli incassi ottenuti da alcuni dei films più noti. Per *Variety* è assurdo parlare di crisi del cinema quando gli incassi delle pellicole riuscite si calcolano a decine di milioni di dollari. Il settimanale sostiene che il cinema è più che mai vivo e vitale e che le voci della sua crisi sono diffuse ad arte da «produttori troppo furbi» che «cercano benemerienze e soprattutto aiuti dei quali in realtà non hanno il minimo bisogno». E l'appunto pare fatto apposta per l'Italia dove la produzione immorale e scadente è sorretta da contribuenti

dello Stato, cioè di tutti i cittadini.

La prima tabella pubblicata da *Variety* riguarda i film che hanno reso i maggiori incassi. Va precisato che sono tenuti in considerazione solo gli incassi realizzati negli Stati Uniti e nel Canada, per cui volendo fare una valutazione totale bisogna più che raddoppiare le cifre. E' *Via col vento*, prodotto nel 1939, che guida la lista dei film più ricchi. La pellicola che ebbe per protagonisti Clark Gable, Vivien Leigh, Olivia De Havilland e Leslie Howard ha incassato negli Stati Uniti e nel Canada la bellezza di 41.200.000 dollari, vale a dire oltre 25 miliardi di lire (il che significa che in tutto il mondo è andato oltre i sessanta miliardi di lire).

Al secondo posto è *Ben Hur* (1959) con al suo attivo 38 milioni di dollari ed al terzo *I dieci comandamenti* con 34 milioni 200.000 dollari. *Mary Poppins* ha guadagnato 28 milioni 500.000 dollari, ma la cifra va ritenuta del tutto provvisoria, giacché questo film (prodotto nel 1964) è tuttora in



*Julie Andrews, la brillantissima interprete di «Mary Poppins» il film, tuttora in programmazione, che in un anno ha battuto ogni record di incassi.*

piena programmazione. *Cleopatra* (1963) non è invece andato bene, comunque è rimasto al di sotto delle attese, considerate le spese e le aspettative: ha incassato 23.500.000 dollari. Seguono: *La conquista del West* (1962) 23 milioni; *Il giro del mondo in ottanta giorni* (1957) 22 milioni; *Goldfinger* (1964) 19.700.000; *West side story* (1961) e *My fair lady* (1964) 19 milioni.

*Variety* precisa che in effetti, in assoluto, è il classico di David Griffith *La nascita di una nazione* che ha conseguito i maggiori incassi, oltre 50 milioni di dollari, ma è stato escluso dalla lista perché non è stato possibile raccogliere al riguardo una documentazione precisa.

Il settimanale ha poi svolto un'indagine per identificare le attrici che nel corso della loro carriera hanno reso ai produttori i maggiori successi finanziari. Per fare questa indagine si è tenuto conto solo dei film che, negli Stati Uniti ed in Canada, hanno incassato almeno 4 milioni di dollari. Elisabeth Taylor ha interpretato dieci film che hanno superato tale incasso e guida la classifica con 85.825.000 dollari. Al secondo posto è Shirley Mc Laine con sette film da oltre 4 milioni di dollari ed un incasso complessivo di 62.150.000 dollari.



*Elisabeth Taylor e Richard Burton. Liz Taylor è l'attrice più redditizia del cinema mondiale. Ha infatti interpretato dieci film che hanno superato tutti il traguardo dell'incasso di 4 milioni di dollari (circa due miliardi e mezzo di lire).*