



Il ritorno di Don Camillo, di Julien Duvi-
vier. — Malgrado sia un film realizzato eviden-
temente sotto la spinta del successo commer-
ciale ottenuto dal precedente Don Camillo, que-
sto lavoro del regista francese non delude e se,
da una parte, è inferiore all'altro (per esempio
è meno brillante), dall'altra ne è superiore (per
esempio è più omogeneo). I personaggi oramai
famosi di Don Camillo e di Peppone ricalcano
il noto cliché e nulla aggiungono a quanto detto
a suo tempo.

GIUDIZI DEL C.C.C.

NIAGARA. — La vicenda non è priva di ele-
menti positivi; ma l'atrocità dei crimini, l'atmo-
sfera malsana, in cui si muovono i protagonisti,
la ripugnante figura della donna, la morbosa
passione dell'uomo, alcune scene esibizionistiche
fanno ritenere sconsigliabile la visione.



IL RITORNO DI DON CAMILLO. — La vi-
cenda, ricca di elementi positivi, ispirata a sen-
timenti di umana solidarietà e reciproca com-
prensione, non dà motivo a riserve. La visione
è ammessa, in sala pubblica, per tutti.

MANO PERICOLOSA. — Il reciproco, sincero
sentimento d'amore, che redime i protagonisti,