

LE DEMON DANS LA CHAIR (IL DEMONIO)

Film italien de Brunello Rondi, avec Dahlia Lavi, Franck Wolff.

Mira, une jeune paysanne accusée d'être possédée du démon, aime Antoine qui lui préfère une autre fille : la voici rendue responsable par les villageois de tous les maux qui s'abattent sur eux et par Antoine de la mort de ses enfants. L'arrivée des carabinieri la sauvera in extremis. Il y a dans ce film un curieux mélange d'érotisme sommaire et de document socio-ethnologique : les crises de Dahlia Lavi sont des démonstrations d'hystérie démente amplifiées par la sauvage musique de Piero Piccioni et, simultanément, le film ouvre des horizons d'ordre presque scientifique sur le sous-développement social et mental du Sud, phénomène sur quoi nombre d'excellents courts métrages italiens ont porté témoignage. L'entreprise est sans aucun doute sincère et honnête, mais elle ne parvient pas toujours à éviter le ridicule. (A été présenté à Venise en 1963 - Voir N° 80, p. 95.)

M.M.