

IL DEMONIO

(Brunello Rondi, Italie)

Assistant de Rossellini pour les **Fioretti** et **Europe 51**, Rondi part d'un fait divers authentique : un cas de possession démoniaque dans le sud de l'Italie, où la superstition reste très forte, en même temps que l'ignorantisme. Il mène une enquête de plusieurs mois, sur les lieux. Il se fait assister de spécialistes en démonologie. Il reconstitue le drame : une jeune paysanne qui, repoussée par l'homme qu'elle aime, s'en remet à la magie. Du coup, les habitants la repoussent, le village la rejette. Elle s'obstine. Elle parvient, malgré plusieurs tentatives d'exorcisme, dont une se termine par un viol, à posséder effectivement celui qu'elle veut. Dès lors le lien magique est rompu, l'homme la tue. De ces faits, réunis comme un document ethnologique et sociologique sur la région, Rondi tire un drame, et de la vérité une fiction d'autant plus forte qu'elle se nourrit de fictions vécues. Le passage du réalisme au fantastique se fait d'autant mieux que le rôle principal est joué, par



Brunello Rondi : *Il demonio* (Dahlia Lavi).

Dahlia Lavi : d'emblée, avec elle, le thème démoniaque se double d'un thème sexuel, et c'est l'explication même de cette possession. La femme repoussée, et ne pouvant assouvir naturellement ses désirs, épuise tous les moyens qui lui restent, de l'onanisme au fétichisme (les séquences où Dahlia Lavi se tord sur son lit

ne laissent pas de doute), du viol à la sublimation religieuse. Mais elle échoue à se satisfaire, et c'est précisément la violence de ses passions qui éloigne d'elle l'homme, en même temps qu'elle l'attire obscurément. Jusqu'au moment où, en lui, la fascination l'emportant sur la répulsion, il se laisse détruire et pos-

séder : la névrose de la femme n'a plus d'objet, et sa vie du même coup. Les deux dimensions du film se superposent parfaitement, mais vaut surtout l'évocation érotique, quasi traumatisante. Si le film cède, par ailleurs, à l'effet facile de l'esthétisme en sorcellerie, reste Dahlia Lavi, femme et sorcière.